

NOM I COGNOMS: \_\_\_\_\_

GRUP: \_\_\_\_\_

# MÚSICA 3

DOSSIER ESTIU 2016

COSES A TENIR EN COMPTE.

L'ALUMNE QUE HAGI DE RECUPERAR L'ASSIGNATURA DE MÚSICA EN SETEMBRE, CAL QUE ENTREGUI AQUEST DOSSIER CORRECTAMENT COMPLET EL DIA DE L'EXAMEN. EN CAS CONTRARI NO PODRÀ FER LA PROVA I, EVIDENTMENT, TINDRÀ SUSPESA LA MATÈRIA DE MÚSICA.



## RECUPERACIÓ MÚSICA 3r d'ESO B

Nom i cognoms:

Per recuperar la matèria de música serà necessari realitzar les següents activitats i presentar-les el dia de l'examen. En cas contrari perdreu el dret de realitzar-lo i la matèria quedarà suspesa fins a la recuperació de setembre.

Recordeu que les heu de respondre en fulls a part i que heu de tenir cura de la presentació.

1. Realitza un esquema on apareguin totes les tendències musicals estudiades organitzades per dècades i indicant les seves principals característiques i representants.
2. Quines són les característiques de la música popular urbana?
3. Posa tres exemples de cover que coneguis indicant el nom de la cançó, l'interpret original, l'interpret del cover i l'any de creació de les dues versions.
4. Per què es diu que el Rock'n'Roll va ser un fenomen no només musical sinó també sociològic?
5. Què és un macrofestival? Digues el nom de tres macrofestivals que coneguis (poden ser actuals), on es celebren i quin tipus de música promocionen.
6. Escolta la cançó *Hurricane* de Bob Dylan (pots cercar-la a youtube) i explica de què parla i per quin motiu va ser escrita.
7. Relaciona cada grup o músic amb l'estil que representa.

1	Leonard Cohen
2	The Who
3	Santana
4	Chuck Berry
5	The Jackson Five
6	The Rolling Stones
7	Led Zeppelin
8	David Bowie
9	AC/DC
10	The Beatles

	MOD
	Rock
	Rock llatí
	Glam Rock
	R'n'B
	Pop
	Hard Rock
	Heavy Metal
	Cançó protesta
	Soul

8. En què es diferenciaven els estils dels Rolling Stones i dels Beatles?
9. Podem utilitzar indistintament el nom de *Rock'n'Roll* i el de *Rock*? Per què?
10. Busca informació sobre el moviment anomenat *Nova Cançó* i sobre el col·lectiu de músics que el va crear, *Els Setze Jutges*.
11. Relaciona cada grup o músic amb l'estil que representa.

1	Hard Rock
2	Heavy Metal
3	Rock Progressiu/Simfònic
4	Glam Rock

	Deep Purple
	Pink Floyd
	Queen
	Led Zeppelin
	AC/DC
	Frank Zappa
	Aerosmith
	Iron Maiden
	David Bowie
	Black Sabbath

12. Digues a quin estil musical es refereix cadascuna de les següents característiques.

Mitjà d'expressió de la població negra en la seva lluita pels drets civils.	
Veus enèrgiques, agudes i estridents.	
Experimentació sonora.	
Imatge sofisticada.	
Versió blanca del R'n'B.	
Sorgeix als barris perifèrics de les ciutats angleses. Lletres sobre la vida quotidiana en un to violentament crític.	
Importància de missatge i de l'autoria personal.	
Sonorització molt potent.	
Discos conceptuals.	
Ús de distorsionadors, filtres i pedals d'efectes.	
Barreja de diferents estils amb tendència cap al Pop.	
Voluntat de crear consciència.	

13. Explica a què es refereixen els conceptes de *Babylon* i *Zion*. Amb quin dels estils musicals estudiats els relacionaries?

14. Relaciona els següents conceptes amb la seva definició:

1	Pogo	Negació de tot tipus de creença (religiosa, política, social...)
2	Scratch	Nova interpretació d'una cançó enregistrada prèviament per un altre artista.
3	Contracultura	Tècnica de manipulació d'un disc de vinil.
4	Nihilisme	Discogràfiques en carregades de produir discos destinats a la població negra.
5	Mainstream	Ball inventat per Sid Vicius (baixista dels Sex Pistols).
6	Race Records	Música creada per complir amb una funció en concret, sense pretensions artístiques ni contraculturals.
7	Cover	Frase musical distingible que es repeteix al llarg d'una peça.
8	Macrofestival	Moviment social que es posiciona en contra dels valors socials i modes de vida establerts.
9	Riff	Terme que s'utilitza per designar els treballs que compten amb grans mitjans per a la seva producció i comercialització, i que arriben amb molta facilitat al gran públic.
10	Música utilitària	Festival de llarga durada amb un gran nombre de participants i una assistència multitudinària de públic.

15. Relaciona cada grup o músic amb l'estil que representa:

1	Reggae	Bee Gees
2	Punk	Sex Pistols
3	Disco	Donna Summers
		Bob Marley
		The Clash
		Gloria Gaynor
		Abba
		The Ramones

16. Què és un videoclip?

17. Defineix:

➤ Scratch

➤ Dub

➤ Remix

➤ Sampler

18. Per què es diu que el Hip Hop ha donat veu a les comunitats negres?

19. Cerca informació sobre la *movida madrileña* dels anys 80. Digues el nom d'alguns dels artistes més destacats d'aquest moviment.

20. Busca informació del *Festival de Músiques Avançades Sònar* que es celebra cada juny a la ciutat de Barcelona i respon:

- a) Quants anys fa que es celebra?
- b) Qui l'organitza?
- c) Quin és el principal objectiu del festival?
- d) Quina resposta obtenen del públic?
- e) A quina mena de públic creus que va dirigit?
- f) Escriu el nom de cinc artistes que hi hagin participat alguna vegada i digues també la seva nacionalitat.
- g) Un dels aspectes més cuidats del Sònar és la imatge. Busca la imatge promocional d'alguna de les edicions del festival, adjunta-la i comenta-la.

## ARTICLES MUSICALS

SEGUIDAMENT TENIU DOS ARTICLES QUE HEU DE LLEGIR  
DETINGUDAMENT I RESPONDRE LES PREGUNTES.

EN L'ARTICLE DE «LA MALDICIÓN DEL SEGUNDO DISCO» LES  
PREGUNTES LES TENS AL DARRERE DEL FULL



# La maldición del segundo disco

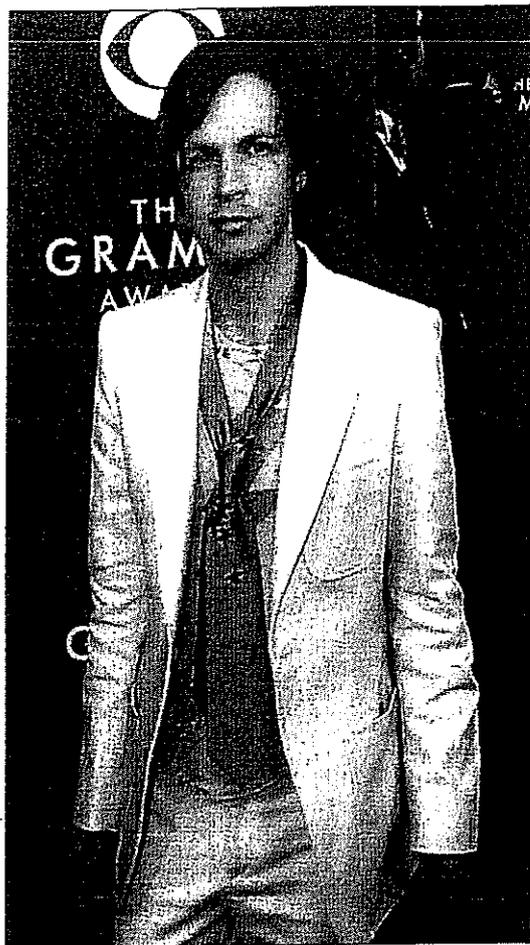
La mayor caída de ventas de los últimos 20 años hunde a muchos grandes artistas

ISABEL PIQUER, Nueva York  
Bastó con un solo fracaso para acabar con Mariah Carey. Su nueva discográfica, Emi, prefirió pagar 28 millones de dólares (31,5 millones de euros) por rescindir su contrato antes que enfrentarse a nuevas pérdidas. La cantante femenina que más discos ha vendido en los últimos diez años se ha convertido en la sorprendente víctima de una industria que busca éxitos instantáneos para compensar una de las peores rachas de su historia.

Es la hora de Britney Spears, NSync y los Backstreet Boys. A condición de que no envejeczan y sobrepasen los cinco millones de copias. Si fallan, hay cientos de aspirantes dispuestos a sustituirlos. ¿Quién se acuerda ahora de las Spice Girls? ¿No eran un fenómeno social? Lo que antes era una práctica relativamente marginal, la fabricación pura y dura de artistas enlatados, se ha convertido en la norma. Y todo para el público adolescente. Carey, de 31 años, cayó cuando no supo despertar el interés de los quinceañeros. *Glitter*, su último álbum, se estrenó el 11 de septiembre y apenas ha vendido dos millones de copias. La película del mismo nombre que protagoniza, una cursilada sobre una cenicienta musical, fue objeto de un encarnizado pitorreo y apenas aguantó unas semanas en los cines.

Emi, que en el pasado abrió pagó entre 80 y 100 millones de dólares (según los rumores) a Carey por un contrato de cinco discos, ha preferido evitar la resaca del segundo disco. Artistas que en su momento fueron promocionados hasta la saciedad como auténticas revelaciones de su generación han sido relegados a un incómodo anonimato de *vieja gloria* tras el relativo fracaso de su segundo disco.

Es el caso, por ejemplo, de Alanis Morissette, la cantante de más éxito en 1995 y que apenas vendió una cuarta parte con su segundo trabajo. Igual le pasó a Beck, portada de *The New York Times Magazine* hace unos años, a Sheryl Crow, a Hootie & the Blowfish, Cranberries, Meli-



Los cantantes Beck (izquierda) y Alanis Morissette. / REUTER / RICARDO GUTIÉRREZ

sa Etheridge o Boyz II Men. Y a unos cuantos más. Y no hablemos de los veteranos: David Bowie, Rod Stewart, incluso Sinéad O'Connor o Anita Baker, omnipresentes hace apenas 10 años, fueron abandonados por sus sellos discográficos.

El ejemplo de Mariah Carey es revelador y vaticina malos tiempos para la lírica. Carey ha batido récords. Desde 1991 lleva 40 millones de discos vendidos tan sólo en Estados Unidos, unos 120 millones en todo el mundo. Sus problemas empezaron hace poco con su divorcio de su casa discográfica, Sony, y de su presidente, Tommy Mottola, con el que se casó al empezar su carrera. Emi aprovechó la ocasión en la pasada primavera y empezaron los problemas.

Muchos piensan que Carey conseguirá pronto un nuevo contrato, aunque sin duda no tan lucrativo. Sigue figurando en el panteón de los más vendidos de la década en Estados Unidos, de-

trás de la estrella *country* Garth Brooks (63,9 millones de copias), los Beatles, aunque no hayan sacado nada nuevo desde 1969 (42,2 millones de copias), y delante del grupo Metallica (39,9 millones), Céline Dion (38,5 millones), los Backstreet

raba superar el bache con el disco de Carey y los nuevos trabajos de Mick Jagger y Lenny Kravitz. No ha sido el caso. Y las estrellas cuestan dinero. Es el precio del *glamour*, de las *suites* y de los aviones privados.

La industria musical, un negocio anual de 40.000 millones de dólares (unos 45.000 millones de euros), pasa por la peor racha de los últimos 20 años. El año pasado las ventas bajaron un 5% y este año las cifras no parecen mucho mejores. Los estragos de la piratería y la facilidad de descargar canciones gratuitas desde Internet están afectando a las discográficas, incapaces de adaptarse a las nuevas exigencias del consumidor. Impera el corto plazo. Nadie espera a ver madurar a un grupo, como ha sido el caso de U2, que tuvo que esperar a su tercer disco —*War*— para alcanzar la fama, y que, tras una larga ausencia, triunfó el año pasado con su décimo álbum, *All you can't leave behind*.

---

Estrellas que arrasaban, como Alanis Morissette, son abandonadas ahora por las discográficas

---

Boys (28,9) y Kenny G. (28,8).

El artífice de tan drástica solución es el nuevo jefe de Emi, Alain Levy, que ocupó su puesto hace tan sólo cuatro meses con el firme propósito de recortar gastos. Emi pierde dinero. Tercero de los cinco grandes, junto con Universal, Sony, Warner y BMG, el sello discográfico espe-

## RESPON AQUESTES PREGUNTES A LA LLIBRETA

1. Segons el que diu l'article, què creus que és el que mou les discogràfiques a l'hora de contractar un cantant?
2. Per què creus que molts artistes perden èxit en el segon disc?
3. Esciu el nom de 3 músics que t'agradiu i digues el número de discs que tenen al mercat.
4. Quins 2 avenços tecnològics fan mal a les discogràfiques?  
Els utilitzes?  
Què en penses?
5. Esciu 4 motius pels quals t'agrada un grup o un altre.  
Digues si són motius musicals o bé extramusicals (l'estètica, la ideologia que representen...)
6. Com a adolescent que ets, et sents manipulat per la indústria discogràfica i per la publicitat a l'hora de decidir la música que t'agrada. Raona el perquè.

1. De quin país és el protagonista? De quina part: quina religió?
2. De quina religió és Abdel Gadir Salim?
3. Com ha patit cadascun la guerra civil del país?
4. Quins estils han mesclat en la creació del seu disc?
5. Quina trajectòria vital té Emmanuel Jal i com es fa nen-soldat?
6. Com se'n va sortir?
7. De quina coalició és portaveu? Per quins premis l'ha nominat la BBC?
8. Després de llegir l'article, què creus que vol dir el protagonista amb la frase "És millor construir ponts que destruir-los".

# Rap contra la guerra

Emmanuel Jal fue un niño-soldado en Sudán que logró huir de los horrores de la guerra y empezar en Kenia su vida como cantante. *Ceasefire*, su primer disco internacional, mezcla hip-hop con la música árabe del gran intérprete de oud sudanés, Abdel Gadir Salim.

JAVIER LOSILLA

Es mejor construir puentes que destruirlos", reflexiona Emmanuel Jal, cristiano del sur de Sudán, en doble metáfora: por un lado, cuestiona la guerra civil que azotó a su país durante más de veinte años, por otro, hace referencia a su colaboración con Abdel Gadir Salim, musulmán del norte. Norte y sur han sido los polos en conflicto. Y tanto Emmanuel como Abdel han conocido las consecuencias de la violencia. El primero, fusil en mano; el segundo, siendo blanco de las iras de una campaña fundamentalista en Jartum, la capital, contra la música.

*Ceasefire* (World Music-Karonte) es, de alguna forma, un homenaje al mencionado y frágil acuerdo de paz de 2005. Grabado en Nairobi y Londres, el álbum ha sido producido por Paul Borg, quien ha trabajado con los

raperos Nangty By Nature, MC Solar y Urban Species, y cuya reputación se extiende también a la escena de las llamadas músicas del mundo por sus colaboraciones con Cheb Bilal y Mory Kanté. Cinco de las piezas de *Ceasefire* han sido compuestas por Emmanuel Jal, quien las interpreta, en árabe, inglés, suahili y nuer, con su grupo Reborn Warriors; cuatro por Abdel Gadir Salim, que las toca con su banda, Merdoun All Stars, y *Asabi*, la canción que cierra el álbum, está firmada por los dos músicos. Pero los cruces son continuos: Jal pone su rap al servicio de los ritmos de Salim, y éste aporta sus melodías hipnóticas al hip-hop de su compatriota.

Nacido en Tong (no sabe muy bien en qué año), Emmanuel Jal, como otros muchos niños de sus país (los llamados chicos perdidos), huyó a Etiopía en busca de escolarización. Tenía unos siete años. Su madre acaba-

ba de morir, y su padre combatía en las filas del SPLA. Reclutado en ese país por la milicia sudanesa, fue entrenado para la guerra en sus campos: esos en los que las armas y los uniformes eran sustituidos por libros para dar apariencia de normalidad cuando eran visitados por las agencias internacionales.

A los ocho años disparó su primer tiro, y después de casi un lustro como niño-soldado, Jal caminó cientos de kilómetros hasta la zona del alto Nilo. Allí conoció a Emma McCune, miembro de una ONG británica, famosa por su matrimonio con Riek Machar, el comandante rebelde que llegó a vicepresidente de Sudán. Jal cuenta que Emma se encariñó con él y que lo sacó clandestinamente del país en un avión de carga con destino a Nairobi, en Kenia. ¿Suena a cuento de hadas? Puede, pero el final no fue plenamente feliz: McCune (su histo-



Emmanuel Jal.

ria se cuenta en el libro *Emma's War*, de Deborah Scrogins, y está siendo llevada al cine por Ridley Scott, con Nicole Kidman como protagonista) murió en un accidente en 1993, y Emmanuel volvió a quedar huérfano.

En 1998, Jal comenzó a cantar. Fundó varios grupos musicales y organizó conciertos en favor de los refugiados y los niños sin hogar. Hoy, el rapero es el portavoz de la Coalition To Stop The Use Of Children Soldiers. La BBC lo ha nominado para los Award World Music de 2006, junto con Ali Farka Touré, Amadou y Mariam y Lura.

