

Lectura

La aventura de la cueva de las serpientes

En mi segundo viaje a África Occidental conocí a bordo del barco a un hombre que se dirigía hacia aquellas tierras para trabajar en una plantación de plátanos. Me confesó que solo tenía miedo a las serpientes. Yo le dije que generalmente las serpientes estaban muy preocupadas por quitarse de en medio, y que era improbable que viera muchas. Esta información pareció animarle, y prometió que me avisaría si conseguía ver algún ejemplar mientras yo estuviera por el norte del país. Le di las gracias y olvidé todo al respecto.

La noche anterior a mi regreso, mi joven amigo se presentó en su coche, muy excitado. Me contó que había descubierto un foso lleno de serpientes en la plantación de plátanos donde trabajaba, y me dijo que todas eran mías, ¡con tal de que fuera y las sacara! Yo acepté, sin preguntarle cómo era aquel foso, y partimos en su coche hacia la plantación.

Para mi consternación, descubrí que el foso parecía una sepultura grande, de cuatro metros de largo, uno de ancho y unos tres de hondo, aproximadamente. Mi amigo había decidido que la única forma en que podía bajar era descolgándose con una cuerda.

Le expliqué apresuradamente que para cazar serpientes en un foso como aquel necesitaba una linterna. Mi amigo entonces ató una gran lámpara de parafina al extremo de una larga cuerda. Cuando llegamos al borde del foso y descolgamos la lámpara, vi que el interior estaba lleno de pequeñas víboras del Gabón, una de las serpientes más mortíferas de África Occidental, y todas ellas parecían muy irritadas y trastornadas, y alzaban sus cabezas en forma de pala y nos silbaban.

Como no había pensado que tendría que meterme en el foso con las serpientes, llevaba puestas unas ropas inadecuadas. Unos pantalones finos y un par de zapatillas de goma no ofrecen protección contra los colmillos de dos centímetros y medio de longitud de una víbora del Gabón. Expliqué esto a mi amigo y él me cedió con toda amabilidad sus pantalones y sus zapatos, que eran bastante gruesos y fuertes.

Así pues, en vista de que no podía encontrar más excusas, me até la cuerda a la cintura y empecé a descender al foso.

Poco antes de llegar al fondo, la lámpara se apagó y uno de los zapatos que me había prestado mi amigo, y que me estaban demasiado grandes, se me cayó. Así que allí estaba yo, en el fondo de un foso de tres metros de profundidad, sin luz y con un pie descalzo, rodeado de siete u ocho mortíferas y extremadamente irritadas víboras del Gabón.



Nunca había estado más asustado. Tuve que esperar en la oscuridad, sin atreverme a moverme, mientras mi amigo sacaba la lámpara, la llenaba, la volvía a encender y la bajaba de nuevo al foso. Solo entonces pude recuperar mi zapato.

Con luz abundante y ambos zapatos puestos me sentí mucho más valiente, y emprendí la tarea de atrapar las víboras. En realidad era bastante sencillo. Con un bastón ahorquillado en la mano me aproximaba a cada reptil, lo sujetaba con la horquilla y luego lo cogía por el dorso del cuello y lo metía en mi saco de serpientes. Había que tener cuidado de que, mientras estaba cogiendo una serpiente, alguna otra no se acercara serpenteando por detrás. Sin embargo, todo transcurrió sin incidentes, y media hora después había cogido ocho de las pequeñas víboras del Gabón. Pensé que ya era suficiente como para seguir adelante, así que mi amigo me sacó del foso.

Después de aquella noche llegué a la conclusión de que capturar animales solo es peligroso si corres riesgos tontos.

COMPRENDO LO QUE LEO

1. Contesta.

- ¿Qué utensilios necesitaba el protagonista para capturar las serpientes?
- ¿Qué ropa era más adecuada para bajar al foso con las serpientes?
- ¿Cuándo sintió el protagonista más miedo?
- ¿Dónde estaban las serpientes?
- ¿Cómo descubrió el protagonista ese lugar?

2. Dale un nombre al protagonista del relato y otro a su amigo. Escribe a continuación, en forma dialogada, la conversación que ambos tuvieron en el barco.

3. Gerald Durrell fue un famoso naturalista y escritor británico que fundó un zoo en el que se conservan especies en vías de extinción.

Contesta. ¿Te parece acertado que se denomine a sí mismo «el nuevo Noé»? ¿Por qué?

4. Escribe una redacción de diez líneas contando la experiencia personal en la que hayas sentido más miedo.

USO DEL DICCIONARIO

5. Lee en tu diccionario el significado de estas dos palabras:

- cazar
- capturar
- ¿Qué palabra explica mejor lo que hace el protagonista en el foso de las víboras?

GRADACIONES

6. Ordena de menos a más profundo.

- hondo
- somero
- abisma
- Escribe una oración con cada una de estas palabras.

Ejemplo ^> En aquella zona, las aguas tenían una profundidad **abismal**.

PALABRAS DERIVADAS

7. El sufijo **-ífero** significa «que produce» o «que contiene». Así, **mortífero** significa «que produce la muerte» y **plumífero**, «que contiene plumas».

Forma palabras.

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| • muerte —▶ <i>mortífero</i> | • metal -----▶ _____ |
| • pluma —▶ _____ | • petróleo —▶ _____ |
| • sopor —▶ _____ | • fruto -----▶ _____ |
| • sueño —▶ _____ | • agua -----▶ _____ |
| • carbón —▶ _____ | • coral -----▶ _____ |

■ Escribe oraciones en las que aparezcan las palabras que has escrito.

Ejemplo ^> Había muchas serpientes **mortíferas**.



Lectura

Un ídolo de oro

Tres meses después de salir de Egipto, los israelitas llegaron al monte Sinaí conducidos por Moisés. Desde la cima del monte, Dios llamó a Moisés y le dijo:

-Yo soy Yahvé, tu Dios, que te sacó de Egipto y te liberó de la esclavitud. No tendrás más dioses que yo. No harás ídolos ni te postrarás ante ellos. Baja y di esto a tu pueblo. Regresa después a este monte y te daré dos losas de piedra con los preceptos que tu pueblo habrá de cumplir.

Moisés volvió al poblado de los israelitas, convocó a su pueblo y le expuso lo que había ordenado el Señor. Todo el pueblo respondió a una:

-Haremos todo cuanto ha dicho Yahvé.

Moisés ordenó a los jóvenes que hicieran penitencia y regresó a la cumbre del monte Sinaí, donde permaneció durante cuarenta días.

Impacientados por la tardanza de Moisés, los israelitas acudieron ante Aarón:

-Moisés ha desaparecido -le dijeron-, y Yahvé no da muestras de existencia. Queremos un nuevo dios que reemplace al antiguo. Un dios en torno al cual podamos beber y danzar.

Aarón meditó cómo podía crear el dios que todos le solicitaban y respondió:

-Id por el poblado, recoged todas las joyas que encontréis y traédmelas.

Los israelitas reunieron entonces una montaña de objetos de oro. Aarón mandó fundirlos y hacer con ellos una escultura en forma de becerro. La puso sobre un altar y proclamó:

-Este es el Dios de Israel. ¡A él adoraremos!

Al día siguiente, organizó una gran fiesta en torno al ídolo de oro y los israelitas acudieron a ofrecerle sacrificios, mientras bebían y bailaban.

Al ver esto, Yahvé dijo a Moisés:

-¡Tu pueblo se ha pervertido! Ha olvidado la promesa que hizo a su Dios. Durante tu ausencia, ha construido un becerro de oro, se postra ante él, le ofrece sacrificios y proclama: «Este es nuestro Dios, el que nos sacó de Egipto». ¡Mi ira se desencadenará sobre todos ellos hasta aniquilarlos!

Al escuchar estas palabras, Moisés regresó velozmente al campamento, indignado arrojó al suelo las losas donde Dios había grabado sus preceptos y ordenó que cesasen inmediatamente los festejos. Luego tomó el becerro, lo quemó y lo redujo a polvo. A continuación, disolvió aquel polvo en agua y ordenó que todos los israelitas bebieran la mezcla en señal de penitencia.

Al día siguiente, Moisés reunió de nuevo a los israelitas y les dijo:

-Habéis pecado gravemente al romper vuestra promesa de obedecer a Dios. Subiré de nuevo al monte Sinaí para interceder por vosotros.

Moisés regresó entonces hasta donde estaba Yahvé y le dijo:

-El pueblo de Israel ha destruido el ídolo que reverenciaba y ha cumplido severas penitencias. Te ruego que seas misericordioso y no lo destruyas.

Yahvé, que había estado a punto de exterminar a los israelitas, contestó finalmente:

-No destruiré a tu pueblo de Israel. Pero quien haya pecado contra mí rendirá cuentas de su pecado. Continúa tu marcha por el desierto hacia la tierra que prometí a vuestros antepasados. Yo mandaré por delante un ángel que os guiará y abrirá vuestro camino.



Basado en la Biblia, libro del Éxodo

COMPRENDO LO QUE LEO

1. Contesta.

- ¿Qué hizo Moisés con el becerro de oro?
- ¿Por qué construyeron los israelitas el becerro de oro?

2. Ordena estos hechos según sucedieron:

- Los israelitas acudieron ante Aarón.
- Moisés pidió clemencia a Yahvé.
- Los israelitas se impacientaron.
- Los israelitas ofrecieron sacrificios al ídolo.
- Moisés permaneció cuarenta días en el Sinaí.
- Los israelitas construyeron un ídolo de oro.

3. ¿Qué imaginas que dijo Moisés a Aarón cuando descubrió el becerro de oro? Escribe un breve diálogo entre los dos.

POLISEMIA

4. La palabra **ídolo** tiene como principal significado «figura de un dios falso». **Explica qué significado tiene la palabra *ídolo* en la siguiente oración:**
*Este cantante se ha convertido en un **ídolo** de la juventud.*

PARÓNIMOS

5. **Explica por escrito qué significan las palabras *sima* y *cima*.**

■ Ahora, construye oraciones en las que aparezcan las palabras **sima** y **cima**.

Ejemplo ^> *Moisés subió varias veces a la **cima** del monte Sinaí.*

HOMÓFONOS

6. **Lee el significado de estas palabras:**

grabar. *Verbo.* **1.** Representar algo sobre una superficie mediante incisión o relieve. **2.** Registrar sonidos o imágenes en un soporte, como un disco, una cinta magnetofónica o una película, de forma que después puedan ser reproducidos.

gravar. *Verbo.* Imponer un tributo.

■ Completa con la palabra adecuada.

- Dios _____ sus preceptos en dos losas.
- El gobierno _____ el consumo de tabaco.
- Van a mi nombre en esta medalla. _____ otra versión de esta sinfonía.



PALABRAS DERIVADAS

7. **Observa y continúa como en el ejemplo.**

- | | |
|--------------------------------|-----------------|
| • tardar —► la <i>tardanza</i> | • añorar —► la |
| • adivinar —► la | • vengar —► la |
| • confiar —► la | • mudar —► la |
| • esperar —► la | • enseñar —► la |
| • labrar —► la | |

■ Elige seis de las palabras que has escrito y construye con ellas seis oraciones.

LOS ENUNCIADOS DEL TEXTO: ORACIONES Y FRASES

1. Identifica los enunciados que forman el siguiente texto:

Lluvia

Llueve. Resbala el agua por la ventana. Amanece y la ciudad está quieta. Gris y quieta. Yo te recuerdo, cabellos de cobre. Tu frente clara. Tu piel. Tus manos.

Alzo la taza y hundo en ella media cara. Antes de que el vapor me obligue a cerrar los ojos, me veo reflejado en la superficie oscura. Cuando vuelvo a abrirlos, el aguacero ocupa toda la ventana. No hay ya edificios ni árboles ni cables ni camiones. No hay ya ciudad. No hay tampoco amanecer. Esta luz no tiene edad. Yo te recuerdo, voz de arboleda. Tu estatura de durazno florido. Tu paso de estanque, de río. Tus manos.

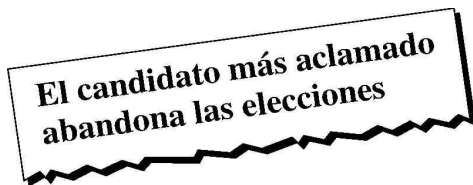
FELIPE GARRIDO

- Clasifica los enunciados del texto anterior en oraciones y frases.

2. Identifica si estos titulares de prensa son oraciones o frases:

LAS MANIFESTACIONES BLOQUEAN LA CIUDAD DURANTE HORAS

Los responsables del atraco en la cárcel



Los pantanos, al 60% de su capacidad máxima. Las obras del ayuntamiento paradas hasta marzo.

3. Reescribe las oraciones convirtiéndolas en frases.

- Desaparecen varios cuadros renacentistas durante su traslado al museo.
- Permaneced todos quietos y tranquilos un momento.
- Este martes comienza la nueva vuelta ciclista.
- Mantengamos las linternas apagadas.
- Las negociaciones con los secuestradores se han roto.

4. Reformula estas frases en forma de oraciones:

- Prohibido fumar.
- Atentos a mis indicaciones, por favor.
- Restringido el paso a personas ajenas a la obra.
- Localizados los naufragos del pesquero griego.
- El viaje, cancelado.
- El tiempo, estable durante las próximas semanas.

MODALIDAD DEL ENUNCIADO

1. Indica la modalidad de estas oraciones:

- A lo mejor ganamos el primer premio.
- No niegues las evidencias.
- ¿Dónde habéis dejado las mochilas?
- Estudia bien el informe antes de la reunión.
- Ojalá todo salga bien.
- Quizá no sepas toda la verdad.
- He estado en casa todo el día.
- Este podría ser el coche de Juan.
- ¡Es increíble!

2. Identifica los enunciados del texto y especifica su modalidad.

Ella parpadea

Ataque en la cocina de una fiesta.

-Estoy divorciado. Soy abogado y político. Me gustaría volver a verte. ¿Vives sola? Dame tu teléfono. Esta es mi tarjeta, te llamo.

Ella parpadea. Ni siquiera lo había visto. Solo había ido a servirse un vaso de agua.

ETHEL KRAUZE (Adaptación)

3. Escribe una oración interrogativa para preguntar por la parte de la oración destacada.

- Ha vivido **durante dos años** en Londres.
- **Desde el accidente** no has subido en un coche.
- Los concursantes llegaron **a la etapa final del programa**
- La última noche de agosto se celebrará **la gran fiesta**.
- La luz del faro puede verse **desde cualquier punto de la costa**
- El planteamiento de esta novela es **muy novedoso**.
- Os preocupa **nuestra actitud ante el problema**

4. Identifica los indicadores de modalidad de estas oraciones:

- Quizá sea el principio de algo nuevo.
- ¿Cuál de los dos caminos es el más corto?
- Dejad las chaquetas en el perchero.
- Podrías tener un principio de neumonía.
- ¡Lo conseguimos!
- Eva ha encontrado tus gafas encima de la mesa.

5. Escribe a partir de cada oración otras dos que tengan una modalidad distinta.

- ¿Dónde están las llaves del coche?
- Habrá tenido algún contratiempo en la aduana.
- Ojalá todo salga bien.
- Me han entregado un regalo precioso.

FUNCIONES DEL LENGUAJE. MODALIDAD DEL ENUNCIADO

1. Di qué función del lenguaje predomina en cada viñeta e identifica sus rasgos lingüísticos.



CUBRID EL PASTEL CON MERMELADA Y ADORNADLO CON FRUTA CONFITADA.



LAS TEMPERATURAS VAN A BAJAR DURANTE EL FIN DE SEMANA. EL FRÍO VENDRÁ ACOMPAÑADO DE PRECIPITACIONES EN FORMA DE NIEVE...

ESTOY EMOCIONADA ANTE VUESTROS ABRUMADORES GESTOS DE CARIÑO.

2. Separa con una barra (/) los enunciados de este texto:

Dos hermanos

No había dos hermanos que se quisieran más. No había dos hermanos como Román y Juanito... Juan era rubio y Román muy moreno. Los domingos iban a misa conmigo y con tu abuelo. En el colegio, si algún chico se peleaba con uno de ellos, ya estaba allí el otro para defenderle.

CARMEN LAFORET *Nada* (Adaptación)

3. Especifica la modalidad de estas oraciones:



4. Identifica los indicadores de modalidad que se dan en cada enunciado de la actividad anterior.

5. Clasifica los siguientes enunciados en frases y oraciones:

- El chiste ha sido muy divertido.
- ¡Qué emocionante!
- Una mesa para tres, por favor.
- ¿A qué hora?
- ¿Te espero en la puerta del cine?
- ¡Apaga las luces!
- No sé si dormiré bien aquí.

6. Identifica en cada par la interrogación que es retórica.

- ¿Crees que vendrá?
- ¿Crees acaso que vendrá?
- ¿No debería estar garantizada la atención sanitaria a todos los ciudadanos?
- ¿Está garantizada la atención sanitaria a todos los ciudadanos?
- ¿Quién no ha sido rebelde en su juventud?
- ¿Quién ha sido rebelde en su juventud?

- Define el concepto de interrogación retórica.

7. Escribe las grafías que faltan en el texto.

Alarma en el vecindario

En el barrio ha __ía causado __verdadero __e __uelo el in__ente número de __obos que se ha __ían cometido durante el __erano. Anteriormente ya ha __ían ro__ado, pero esta ve __todos sospecha __an que ha __ía sur __ido una re __ mafiosa en el __e __indario y creían que sería difícil __ecuperar la normalidad.

COMUNICACIÓN

1. Indica de qué clase es cada uno de los textos siguientes:

TEXTO A

El final

HEPATITIS. *Mi obra...* (Todos los personajes han salido del escenario, dejando solos a los dos primeros personajes, el autor y el actor, HEPATITIS Y DIABETES.) *Mi obra...*

DIABETES. *Era una buena obra. Solo le faltaba un final.*

HEPATITIS. *El final.*

DIABETES. *Naturalmente.*

HEPATITIS. *Reconozco que es poco satisfactorio.*

DIABETES. *¿Poco satisfactorio? Ni siquiera resulta creíble. Cuando se escribe una obra el truco está en empezar por el final. Se busca un final sólido y bueno, y luego se escribe hacia atrás.*

HEPATITIS. *Ya intenté eso. Me salió una obra que no tenía principio.*

WOODY ALLEN

Sin plumas (Adaptación)

TEXTO B

La mujer de la estación

Durante una larga etapa soñé casi cada noche con una mujer que bajaba de un tren, una mujer que algunas veces tenía los rasgos de mi propia madre y otras era una desconocida que se había apoderado de su maleta de cuero de color miel y del abrigo azul marino que solía llevar cuando viajaba. Pero mi sueño no proseguía. Terminaba así, bruscamente, entre niebla y carbonilla ferroviarias, y jamás conseguía saber hacia dónde iba la mujer del abrigo azul y la maleta, si regresaba a casa o si, por el contrario, había llegado a un lejano lugar del que nunca habría de volver.

CARME RIERA *La mitad del alma*

TEXTO C

Trepador de árboles

Los leopardos viven en las sabanas de África y sur de Asia, y son los felinos más grandes que acostumbra a encaramarse a los árboles. Se trata de expertos trepadores que suben por troncos verticales con completa facilidad. Son más voluminosos que los guepardos pero no tan pesados como los leones o los tigres. De hábitos secretos, son furtivos cazadores que cazan principalmente de noche, aunque a veces se les ve durante las horas de luz. Casi siempre viven solos. Su pelaje posee manchas negras sobre fondo amarillo-ámbar oscuro, que proporcionan un camuflaje perfecto a este reservado animal, cuando está escondido entre las moteadas hojas de un árbol o en la hierba alta y seca.

JULIET CLUTTON-BROCK

Gatos (Adaptación)

2. Clasifica los enunciados en oraciones y frases.

- ¡Qué desastre! □ _____
- ¿Adónde conduce este pasadizo? □ _____
- A lo mejor tu amigo no sabía nada. □ _____
- Espérame en casa. □ _____

- Identifica la modalidad de los enunciados anteriores.

3. Determina a qué clase pertenecen las palabras del siguiente enunciado:

- Las vacaciones llegaron ayer a su fin.

4. Localiza el sujeto de estas oraciones y señala en qué casos se trata de sujeto léxico y

en qué casos de sujeto gramatical:

- No hemos venido antes por el tráfico. □ _____
- Los agentes de policía desviaron el tráfico. □ _____
- Las cosas han cambiado mucho en esta semana. □ _____
- Necesitas unas vacaciones. □ _____

5. Identifica las oraciones impersonales y di de qué tipo son en cada caso.

- Por fin llueve. □ _____
- Se espera a los protagonistas. □ _____
- Todavía no hay solución para el conflicto. □ _____
- Nos vamos a París en marzo. □ _____

6. Analiza la estructura del predicado de estas oraciones:

- El eclipse atrajo a miles de espectadores. □ _____
- Los visitantes dejaron sus coches en la entrada de la finca. □ _____
- Iremos esta tarde al cine. □ _____
- Elena no ha dicho nada a sus amigos. □ _____

7. Completa las oraciones con las grafías adecuadas.

- Numerosos investigadores han ima__inado cómo se constru__ó la pirámide de Gizeh.
- En la__igantesca construcción, una rampa fue el e__e que permitió subir las piedras e__erciendo una fuerza mucho menor de lo que se habría supuesto en ori__en.
- Los e__ipcios no recibieron la a__uda de los aliení__enas, ni emplearon la ma__ia, sino la inteli__encia.

Páter Metepatus

Llega un momento en la vida de toda persona en el que se conoce por primera vez a alguien que le rompe a uno los esquemas, alguien especial que nos deja insomnes durante largas horas escudriñando el horizonte cual camello degollado.

Ocurre además que cuando uno se enamora por primera vez suele tener muy agudizado el sentido del ridículo y lo que menos necesita es que alguien de su familia diga delante de esa persona algo que le haga ponerse como un tomate. Entonces, precisamente entonces, es cuando resulta más peligroso contar en la familia con un Páter Metepatus. La típica situación es cuando invitas por primera vez a tu ligue a casa. Al principio, todo va bien, la comida resulta muy agradable, la conversación es animada, todos parecen relajados, vamos, como en familia, pero de pronto...

De pronto, Páter o Máter Metepatus, quien ha congeniado muy bien con el ligue, aborda el espinoso tema de la infancia de su retoño. Además en todas las familias hay dos o tres historias tronchantes que siempre que se cuentan hacen reír mucho a las visitas: lo malo es que después de relatar con éxito las historias graciosas, Páter Metepatus empieza a contar ciertas escenas del pasado sobre las que el hijo hubiera deseado correr un tupido velo o, mejor aún, una manta zamorana de seis centímetros de espesor. ¿Qué tal esta? PÁTER METEPATUS. ¿Os acordáis de aquellas navidades en que me disfracé de rey Baltasar y aparecí en el salón, y tú, Carlitos, te pegaste tal susto que te hiciste pis en los pantalones? ¡Qué juerga! CARLOS. Por favor, papá, entonces tenía tres años.

PÁTER METEPATUS. Ni hablar. Tenías lo menos ocho o nueve, ¿verdad, Matilde? Me acuerdo muy bien, fue el año que el Madrid ganó la Copa de Europa... Otro terrible caso: a veces, los chicos llevan como cruz en la vida un mote o sobrenombre espantoso por el que son conocidos en la familia. Los motes son muy peligrosos porque suelen ser impuestos cuando uno es muy pequeño y no puede defenderse del bochorno de que le llamen Cuchifritín, Pocholina, Queso, Patata o Chispita. Además, a los seis años tales apodos tienen incluso su gracia, pero cuando a uno empieza a crecerle la barba y mide un metro ochenta, cuando una aspira a parecerse a Madonna y no a Baby mocosote, la cosa ya no es tan graciosa. A los Páter o Máter Metepatus no es difícil que se les escape delante de los amigos de sus hijos el nombre infame que arruine

completamente su reputación. Y puede ocurrir del modo más imprevisto, algo así como... «A todos nos gusta mucho ir de excursión al monte, y CHISPITA se encarga siempre de hacer el fuego. Eres una auténtica exploradora, ¿verdad, CHISPITA?»

CARMEN POSADAS Padres, padres (e hijos, hermanos y demás especies) (Adaptación)

1. Explica de qué trata el texto.

2. Este texto ofrece secuencias expositivas y dialogadas.

Lee el texto atentamente e indica las palabras iniciales y finales de las secuencias expositivas y dialogadas del texto.

Exposición: _____

Diálogo: _____

3. Clasifica los enunciados en oraciones y frases.

- Al principio, todo va bien. _____
- ¡Qué divertido! _____
- Los motes son muy peligrosos. _____
- ¿Qué tal esta? _____

■ Identifica la modalidad de los enunciados anteriores.

4. Localiza el sujeto de estas oraciones y señala en qué casos se trata de sujeto léxico y en qué casos de sujeto gramatical:

- Alguien especial nos deja insomnes durante largas horas. _____
- Los chicos llevan como cruz en la vida un mote. _____
- Por favor, papá, entonces tenía tres años. _____

5. Identifica las oraciones impersonales y di de qué tipo son en cada caso.

- Un día se conoce a alguien especial. _____
- En todas las familias hay dos o tres historias tronchantes. _____
- Puede ocurrir del modo más imprevisto. _____

■ Indica qué oraciones de las anteriores presentan sujeto gramatical.

6. Analiza la estructura del predicado de estas oraciones:

- A los seis años tales apodos tienen su gracia.
- Aquellas navidades me disfracé de rey Baltasar.
- *Páter Metepatus* aborda el espinoso tema de la infancia de su retoño.

7. Escribe las grafías que faltan en este fragmento de la misma obra que el texto inicial.***Páter Horribilis***

He a__í un tipo de padre/madre muy co__iente. Si se le__e en estado de__eposo, pare__e una persona normal; es ama__le con la__ente, ama los animales, las plantas y pro__a-__lemente nunca le haría daño ni a una mosca. Pero he a__í que de pronto, y por razones a__olutamente incomprensi__les, cuando__e a su hijo o hija se le hinchan las__enas del cue__o, se con__estiona, luego empieza a chi__ar, a dar puñetazos a los mue__les y se con__ierte en un energúmeno, un__erdadero cafre. Es él, el temi__le *Páter Horribilis*.