

FEINES DE CONSOLIDACIÓ - SOCIALS 4t ESO

Us proposem un seguit de lectures, pel·lícules i documentals recomanats per a aquest estiu.

INSTRUCCIONS:

1. Llegiu el **resum** de cadascun dels llibres, pel·lícules o documentals. Us serà útil per a escollir! Els podreu trobar a la [Xarxa de Biblioteques Públiques](#).
2. **Escolliu-ne un** del vostre interès i en l'**idioma** que vulgueu i **gaudiu de la lectura o del visionat!!**

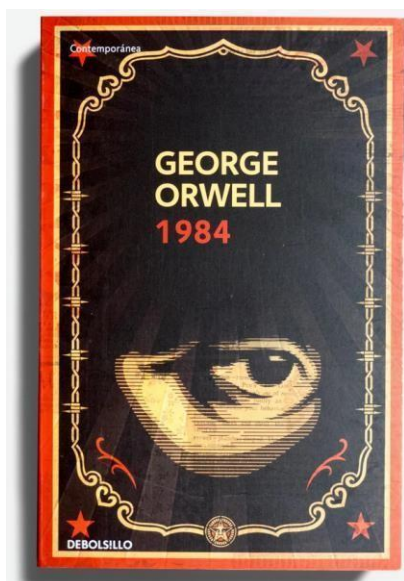
ATENCIÓ: Si vols que el professorx d'Història del 1r de batxillerat, havent aprovat tu el 1rT, t'arrodoneixi la nota a l'alça, segueix les instruccions:

1. Escull **un** llibre de lectura o bé **dues** pel·lícules i/o documentals
2. Fes, ben fetes, **una** de les fitxes de lectura (en català o en castellà, segons l'idioma del teu llibre) o bé **dues** fitxes d'anàlisi cinematogràfica. Tens aquests materials al moodle del centre
3. Lliura la feina feta el **primer dia de classe** al teu professorx de Ciències Socials
4. **Molt important: si fas també la fitxa per a la matèria de Filosofia, els llibres o pel·lícules escollits no poden coincidir!!**

Esperem que gaudiu d'un bon estiu i que el plaer de la cultura us acompanyi!!!

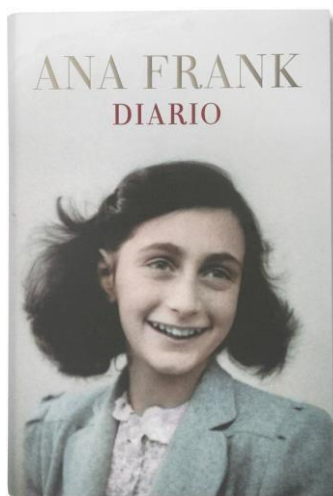
LECTURES

ORWELL, G. 1984, Edicions 62 (304 pàg.)



La feina de Winston Smith, funcionari del Ministeri de la Veritat, consisteix a «corregir» dades històriques segons els canons establerts per la doctrina del Partit. Però Winston ja no aguanta més i l'únic que desitja és veure com cau el règim imperant. Ens trobem en ple Estat totalitari. La vigilància despietada d'aquest règim ha arribat a apoderar-se de la vida i la consciència de la gent, fins al punt d'intervenir en els racons més íntims dels seus sentiments. El Gran Germà ho veu tot, ho sent tot i ho controla tot. Davant d'aquest infern, Winston decideix rebel·lar-se i assumir el preu a pagar per aquest «crim»: l'eliminació total de l'individu i de qualsevol rastre que en provi l'existència. Publicada el 1949, 1984, la darrera novel·la d'Orwell, és una obra d'esperit revolucionari en contra de qualsevol mena de totalitarisme que anticipava una imatge tan plausible com aterridora de la societat actual.

ANA FRANK, *El diari d'Anna Frank*, DEBOLSILLO (384 pàg.)



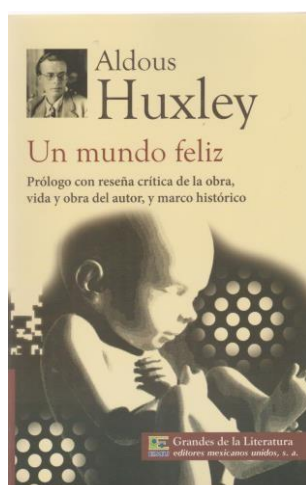
El cèlebre *Diari d'Anna Frank* ofereix una visió completa i fidedigna de la terrible odissea viscuda durant la Segona Guerra Mundial per la família Frank. Després de la invasió d'Holanda, els Frank, rics comerciants jueus alemanys emigrats a Amsterdam el 1933, es van amagar de la Gestapo (la policia nazi) en un petit espai ocult connectat a l'edifici on el pare de l'Anna tenia les seves oficines. Eren vuit persones i van romandre-hi recloses i confinades des de juny de 1942 fins l'agost de 1944. En aquell lloc i en les més precàries condicions, l'Anna, una nena de tretze anys, escriví el seu commovedor *Diari*: un testimoni únic en el seu gènere sobre l'horror i la barbàrie nazis, i sobre els sentiments i les experiències que van viure ella mateixa i els seus acompanyants.

CHARLES DICKENS, *Oliver Twist*, Llibre de butxaca (552 pàg.)



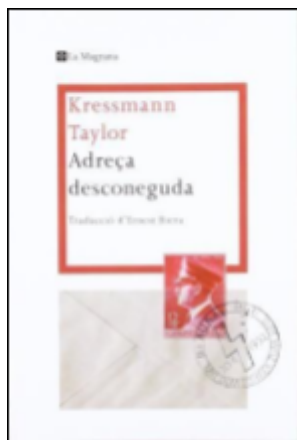
Oliver Twist és la història d'un nen orfe que sobreviu en els ambients més pobres i marginals de la gran ciutat industrial moderna: el Londres de 1830. Amb un realisme fosc que incorpora altes dosis de sàtira i d'humor negre, Dickens retrata un món en el qual algú com Oliver, víctima de l'explotació infantil més descarnada, no sembla tenir cap sortida que no siguin l'hospici, la delinqüència, la presó o una mort prematura. Però enmig d'aquest panorama desolador, poblat per un seguit de personatges inoblidables, triomfen, malgrat tot, la innocència i la bondat del protagonista. Per a aquesta edició, la traducció catalana de Pau Romeva, apareguda el 1929, ha estat revisada amb tota cura per Joan Riba perquè el lector d'avui pugui assaborir plenament un dels cims de la novel·lística del segle XIX.

ALDOUS HUXLEY, *Un mundo feliz*, DEBOLSILLO (256 pàg.)



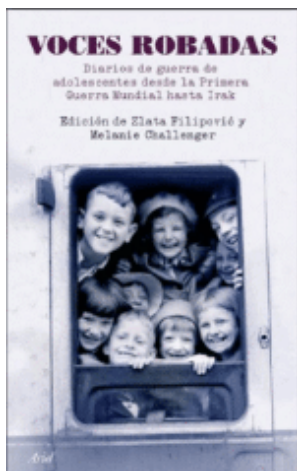
Un mundo feliz es la novela más famosa del escritor británico Aldous Huxley, publicada por primera vez en 1932. La novela es una distopía que anticipa el desarrollo en tecnología reproductiva, cultivos humanos e hipnopedía, el manejo de las emociones y el control de los individuos por medio de drogas que, combinadas, cambian radicalmente la sociedad. La novela describe un mundo en el que finalmente se han cumplido los peores vaticinios: triunfan los dioses del consumo y la comodidad, y el orbe se organiza en diez zonas en apariencia seguras y estables. Sin embargo, este mundo ha sacrificado valores humanos esenciales, y sus habitantes son procreados in vitro, a imagen y semejanza de una cadena de montaje.

KRESSMANN TAYLOR, Adreça desconeguda, La Magrana (80 pàg.)



L'alemany Martin Schulse i el jueu nord-americà Max Eisenstein s'estimen com a germans i han obert plegats una galeria d'art a Califòrnia. Però Martin decideix tornar a casa, de manera que Max es queda sol per ocupar-se del negoci. Es cartegen amb freqüència des del primer dia, però quan Hitler accedeix al poder el 1933 la complicitat de la primera correspondència va derivant cap a l'horror. Es tracta d'una història escrita sense complaença ni demagògia que descriu la tragèdia íntima i col·lectiva de l'Alemanya nazi.

FILIPOVIC ZLATA; MELANIE CHALLENGER, VOCES ROBADAS: DIARIOS DE GUERRA DE ADOLESCENTES DESDE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL HASTA IRAK, Ed. Ariel (320 pàg.)



Las guerras se libran en los frentes de batalla, pero hay también un mundo entre bambalinas, el de la retaguardia, el de las ciudades asediadas y devastadas, que también vive el dolor y la desolación. Y entre las víctimas de la retaguardia están los niños y los adolescentes, que contemplan perplejos y desolados cómo todo su mundo se derrumba.

Este libro propone una visión de las más terribles guerras del siglo XX a través de la inocente mirada de los niños y adolescentes que la han vivido y sufrido. Desde la Primera Guerra Mundial hasta la guerra de Irak, pasando por el Holocausto, Vietnam, la intifada palestina o la guerra de Bosnia, el volumen reúne el emotivo testimonio de las víctimas más inocentes de las guerras.

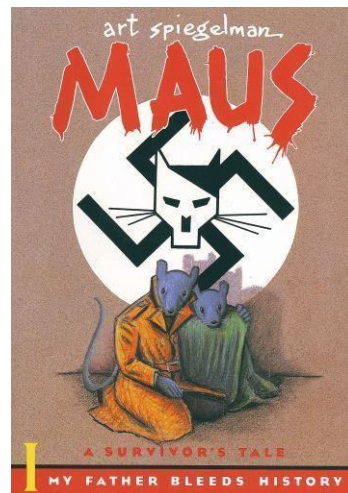
PRIMO LEVI; SI AIXÒ ÉS UN HOME, Ed. La Butxaca (288 pàg.)



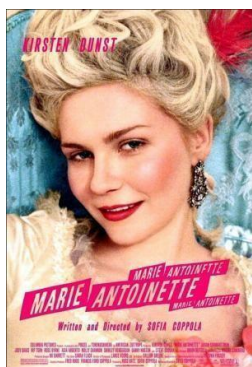
Primo Levi, supervivent dels camps d'extermini d'Auschwitz, va escriure aquesta obra, publicada l'any 1947, amb la intenció de llegar a la humanitat un material de primer ordre per a l'estudi de l'ànima i el comportament humans. Aquest llibre és, per tant, un testimoni colpidor de la vida i la supervivència a l'infern dels *lager* (camps de concentració) polonesos durant els últims anys de l'ocupació nazi. Però també és, i sobretot, una anàlisi ponderada -en la mesura en què això és possible- de la dignitat i de l'abjecció en l'home enfrontat a l'extermini. Escrit amb una prosa vivíssima i gens afectada, la lectura de *Si això és un home* emociona el lector i alhora li permet de fondejar en les grandeses i les misèries de l'existència humana.

ART SPIEGELMANN; MAUS, RELATO DE UN SUPERVIVIENTE, Ed. Mondadori (292 pàg.) cómic

Maus es la biografía de Vladek Spiegelman, un judío polaco superviviente de los campos de exterminio nazis, contada a través de su hijo Art, un dibujante de cómics que quiere dejar memoria de la aterradora persecución que sufrieron millones de personas en la Europa sometida por Hitler y de las consecuencias de este sufrimiento en la vida cotidiana de las generaciones posteriores. Art Spiegelman se aproxima al tema del Holocausto de un modo absolutamente renovador, y para ello relata la experiencia de su propia familia en forma de memoria gráfica, utilizando todos los recursos estilísticos y narrativos tradicionales de este género y, a la vez, inventando otros nuevos. La radicalidad narrativa de esta obra marcó un antes y un después en el universo de la novela gráfica, y por ello *Maus* obtuvo el primer y único premio Pulitzer otorgado a un cómic.



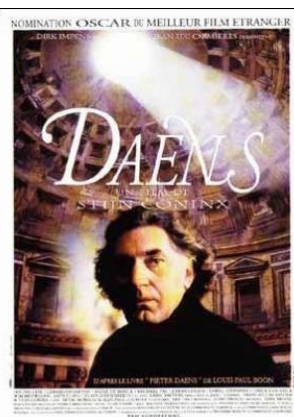
PEL·LÍCULES I DOCUMENTALS



María Antonieta (2006)

Tema: Antic Règim.

Francia, siglo XVIII. El compromiso matrimonial entre el futuro Luis XVI (Schwartzman) y María Antonieta (Dunst) sirve para sellar una alianza entre Francia y Austria. Con sólo catorce años, la ingenua princesa austríaca se ve obligada a abandonar Viena, su familia y sus amigos para instalarse en la opulenta, sofisticada y libertina corte francesa, donde reinan las intrigas y los escándalos. La joven se rebela contra el aislamiento que representa la corte de Versalles y se convierte en la reina más incomprendida de Francia.



Daens (1992)

Tema: Revolució Industrial i condicions de vida.

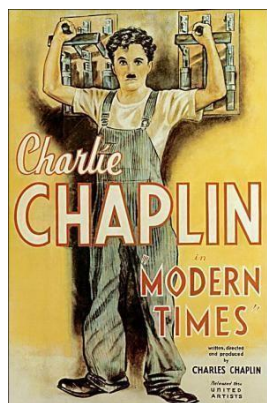
En la localidad belga de Aalst se inicia una revuelta para protestar por las duras condiciones de los obreros de las fábricas. Cuando el religioso Adolf Daens escribe un artículo denunciando estos hechos, su repercusión es tal que no solo acaba enfrentándose al Papa León XIII, sino también a la necesidad final de elegir entre el sacerdocio y la actividad política...



Senderos de gloria (1957)

Tema: Gran Guerra o Primera Guerra Mundial, antibelicismo.

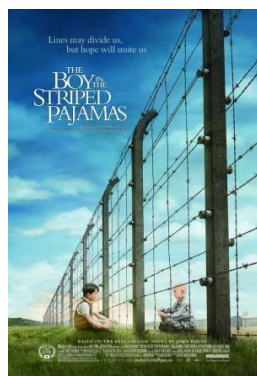
Primera Guerra Mundial (1914-1918). En 1916, en Francia, el general Boulard ordena la conquista de una inexpugnable posición alemana y encarga esa misión al ambicioso general Mireau. El encargado de dirigir el ataque será el coronel Dax. La toma de la colina resulta un infierno, y el regimiento emprende la retirada hacia las trincheras. El alto mando militar, irritado por la derrota, decide imponer al regimiento un terrible castigo que sirva de ejemplo a los demás soldados.;



Tiempos Modernos (pel·lícula muda, 1936)

Tema: Segona Revolució Industrial.

Extenuado por el frenético ritmo de la cadena de montaje, un obrero metalúrgico acaba perdiendo la razón. Después de recuperarse en un hospital, sale y es encarcelado por participar en una manifestación en la que se encontraba por casualidad. En la cárcel, también sin pretenderlo, ayuda a controlar un motín, gracias a lo cual queda en libertad. Una vez fuera, reemprende la lucha por la supervivencia en compañía de una joven huérfana a la que conoce en la calle



El niño con el pijama de rayas (2008)

Tema: Holocausto, nazismo.

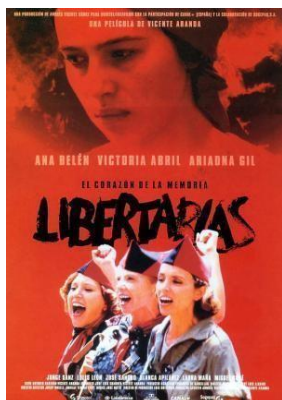
Berlín, 1942. Bruno (Asa Butterfield) tiene ocho años y desconoce el significado de la Solución Final y del Holocausto. No es consciente de las pavorosas crueldades que su país, en plena guerra mundial, está infligiendo a los pueblos de Europa. Todo lo que sabe es que su padre -recién nombrado comandante de un campo de concentración- ha ascendido en el escalafón, y que ha pasado de vivir en una confortable casa de Berlín a una zona aislada. Todo cambia cuando conoce a Shmuel, un niño judío que vive una extraña existencia paralela al otro lado de la alambrada.



El hundimiento (2004)

Tema: nazismo, Segunda Guerra Mundial.

Berlín, abril de 1945. La guerra está sentenciada, pero en las calles de la capital del Reich todavía se libra una encarnizada batalla. Adolf Hitler (Bruno Ganz) y sus fieles se han atrincherado en un búnker. Entre ellos se encuentra Traudl Junge (Alexandra Maria Lara), la secretaria personal del Führer. En el exterior, la situación se recrudece. A pesar de que Berlín ya no puede resistir más, Hitler se niega a abandonar la ciudad y, acompañado de Eva Braun (Juliane Köhler), prepara su despedida



Libertarias (1996)

Tema: Guerra Civil española.

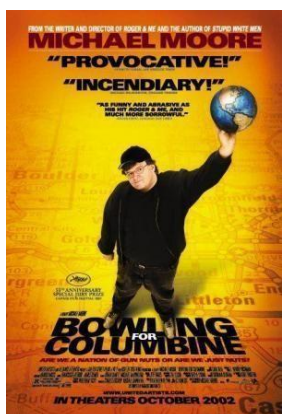
La Guerra Civil Española (1936-1939) vista por un grupo de milicianas anarquistas. Cuando el 18 de julio de 1936 el ejército español se sublevó contra el Gobierno de la República, un grupo de mujeres reivindicó su derecho a luchar en el frente. En nombre de la libertad, las mujeres libran su propia batalla para equipararse a los hombres en la lucha armada



El silencio de otros (2018)

Tema: ascens nazisme.

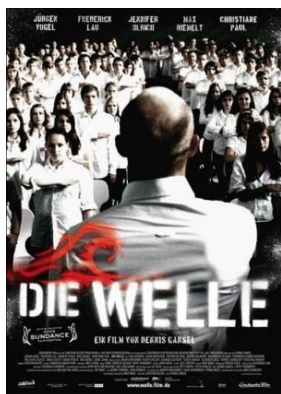
Este libro publicado por primera vez en 1938 cuenta la historia de dos amigos y socios que viven en California, Martin Schulse, alemán, y Max Eisentein, un judío estadounidense. En 1932, Martin decide volver a Alemania, empieza a partir de ese momento un intercambio de cartas en las que enseguida se descubre el cambio de valores que sufre Martin por su acercamiento a la situación política de Alemania. Incisivo, visionario y con un final imprevisible. Paradero Desconocido, es una historia escrita sin complacencia ni demagogia que describe la tragedia íntima y colectiva de la Alemania nazi.



Bowling for Columbine (2002)

Tema: cultura nordamericana.

Famoso documental que aborda la cuestión de la violencia en América. ¿Por qué 11.000 personas mueren cada año en Estados Unidos víctimas de las armas de fuego? Los "bustos parlantes" vociferan desde la pantalla de TV echándole la culpa ya a Satán ya a los videojuegos. Pero, ¿en qué se diferencia Estados Unidos de otros países? ¿Por qué Estados Unidos se ha convertido en responsable y víctima de tanta violencia? "Bowling for Columbine" no es una película sobre el control de la venta de armas, es una película sobre el miedo de 280 millones de norteamericanos que se sienten más seguros sabiendo que la tenencia de armas es un derecho consagrado por la Constitución. En este incisivo y tragicómico estudio de la violencia y su relación con las armas de fuego aparecen personalidades como Charlon Heston, George W. Bush o Marilyn Manson. Ganó numerosos premios en USA al mejor documental -entre los que destacan los prestigiosos National Board Of Review y el Chicago Film Critics Awards-, así como el premio a la mejor película extranjera -compitiendo con largometrajes- en los César de la Academia Francesa de Cine.



La ola (2008)

Tema: fascismo, actualidad.

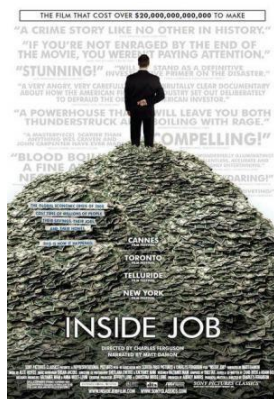
En Alemania, durante la semana de proyectos, al profesor de instituto Rainer Wenger (Jürgen Vogel) se le ocurre hacer un experimento para explicar a sus alumnos el funcionamiento de un régimen totalitario. En apenas unos días, lo que parecía una prueba inocua basada en la disciplina y el sentimiento de comunidad va derivando hacia una situación sobre la que el profesor pierde todo control



Camino a la escuela (2013)

Tema: diferencias Norte-Sur global.

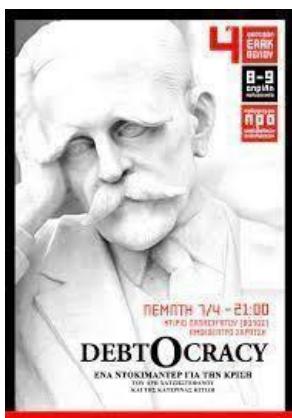
Documental que narra la historia real y extraordinaria de cuatro niños, Jackson, Carlitos, Zahira y Samuel, que deben enfrentarse diariamente a numerosas dificultades y peligros para llegar a la escuela. Los niños viven en cuatro zonas muy alejadas entre sí, pero comparten las mismas ganas de aprender y saben perfectamente que sólo la educación les abrirá las puertas de un futuro mejor..



Inside job (2010)

Tema: neoliberalismo.

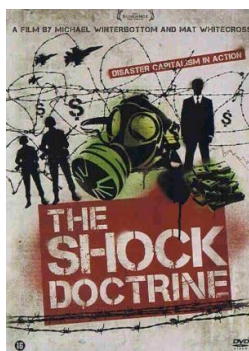
Se trata de un documental esencial para comprender la crisis financiera de 2008. Aunque los términos económicos que presenta pueden ser algo complejos, el análisis de la patente crisis de valores relacionada puede ser muy esclarecedor y necesario para entender el funcionamiento del sistema económico neoliberal en el que nos hallamos inmersos, así como las crisis que genera y que afectan a toda la población. La cinta, de 105 minutos y producción estadounidense, fue ganadora en 2011 del Óscar al Mejor Documental.



Deudocracia

Tema: neoliberalismo.

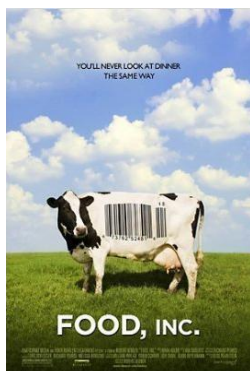
Un documental imprescindible para entender el actual sistema de deuda, que ya no puede considerarse una cuestión meramente financiera, sino una herramienta para forzar a la aplicación de fuertes recortes sociales y privatizaciones de servicios públicos. A pesar de que la cinta analiza la situación de Grecia en el 2011, también profundiza en otros temas como el concepto de "deuda ilegítima" o el ejemplo de Ecuador durante el primer mandato de Rafael Correa



La doctrina del shock (2009)

Tema: neoliberalismo; neofascismo.

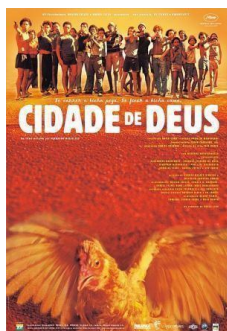
Basado en el libro homónimo de la periodista canadiense Naomi Klein, este documental cuenta cómo las reformas económicas de libre mercado han podido ser implantadas en los diferentes países gracias a la doctrina del shock, que se basa en la utilización de desastres o conflictos para provocar un estado social de conmoción y confusión que facilite la aprobación de leyes y reformas contrarias a los intereses de la mayoría de la población



Food Inc. (2008)

Tema: societat de consum, neoliberalisme, escalfament global.

: ¡La manera en que comemos ha cambiado más en los últimos 50 años que en los 10.000 previos! El uso de productos químicos y transgénicos, la modificación genética de los animales y las condiciones en la que son criados, las hormonas de crecimiento utilizadas... todos ellos son datos imprescindibles para conocer de dónde viene lo que comemos, y lo que supone para el medioambiente o para nuestro organismo y el de otros animales.



Ciudad de Dios

Tema diferencias Norte-Sur global; neoliberalismo.

Basada en hechos reales, describe el mundo del crimen organizado en Cidade de Deus, un suburbio de Río de Janeiro, desde finales de los sesenta hasta principios de los ochenta, época durante la cual el tráfico de drogas y la violencia impusieron su ley en las favelas. A finales de los sesenta, Buscapé, un niño de 11 años tímido y sensible, observa a los niños duros de su barrio, sus robos, sus peleas, sus enfrentamientos diarios con la policía. Pero él sabe muy bien lo que quiere ser si consigue sobrevivir: fotógrafo. Dadinho, un niño de su edad que se traslada al barrio, sueña con ser el criminal más peligroso de Río de Janeiro y empieza su aprendizaje haciendo recados para los delincuentes locales. Admira a Cabeleira y su pandilla, que se dedican a atracar los camiones del gas. Un día Cabeleira le da a Dadinho la oportunidad de cometer su primer asesinato



GRANT SNIDER