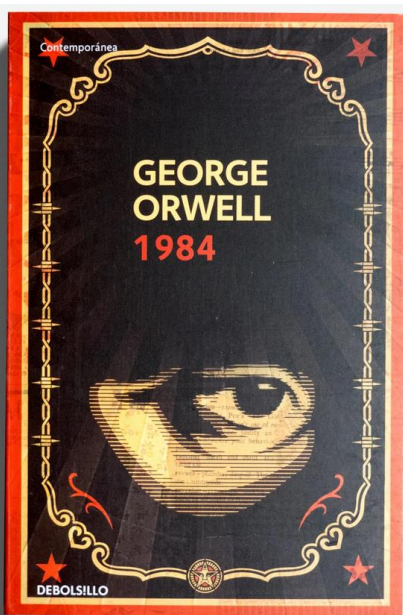


## FEINES DE CONSOLIDACIÓ - SOCIALS 4t ESO

Us proposem un seguit de lectures recomanades! Algunes són novel·les estàndard i, d'altres, novel·les gràfiques.

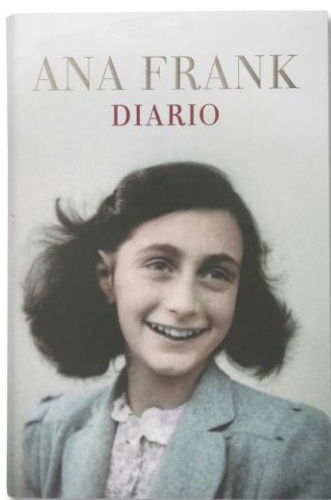
Esperem que gaudiu d'un bon estiu i que el plaer de la lectura us acompanyi!!!

ORWELL, G. *1984*, Edicions 62 (304 pàg.)



La feina de Winston Smith, funcionari del Ministeri de la Veritat, consisteix a «corregir» dades històriques segons els canons establerts per la doctrina del Partit. Però Winston ja no aguanta més i l'únic que desitja és veure com cau el règim imperant. Ens trobem en ple Estat totalitari. La vigilància despietada d'aquest règim ha arribat a apoderar-se de la vida i la consciència de la gent, fins al punt d'intervenir en els racons més íntims dels seus sentiments. El Gran Germà ho veu tot, ho sent tot i ho controla tot. Davant d'aquest infern, Winston decideix rebel·lar-se i assumir el preu a pagar per aquest «crim»: l'eliminació total de l'individu i de qualsevol rastre que en provi l'existència. Publicada el 1949, 1984, la darrera novel·la d'Orwell, és una obra d'esperit revolucionari en contra de qualsevol mena de totalitarisme que anticipava una imatge tan plausible com aterridora de la societat actual.

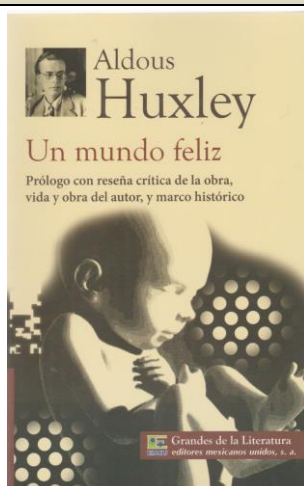
ANA FRANK, *El diari d'Anna Frank*, DEBOLSILLO (384 pàg.)



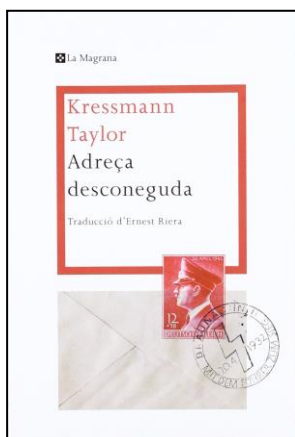
Aquesta és l'edició definitiva del cèlebre *Diari d'Anna Frank*. El seu text amplia en una quarta part les edicions anteriors i ofereix una visió completa i fidedigna de la terrible odissea viscuda durant la Segona Guerra Mundial per la família Frank. Després de la invasió d'Holanda, els Frank, comerciants jueus alemanys emigrats a Amsterdam el 1933, es van amagar de la Gestapo en una mansarda connectada a l'edifici on el pare de l'Anna tenia les seves oficines. Eren vuit persones i van romandre-hi recloses i confinades des de juny de 1942 fins l'agost de 1944. En aquell lloc i en les més precàries condicions, l'Anna, una nena de tretze anys, escriví el seu commovedor *Diari*: un testimoni únic en el seu gènere sobre l'horror i la barbàrie nazis, i sobre els sentiments i les experiències que van viure ella mateixa i els seus acompanyants.

CHARLES DICKENS, *Oliver Twist*, Llibre de butxaca (552 pàg.)


Oliver Twist és la història d'un nen orfe que sobreviu en els ambients més pobres i marginals de la gran ciutat industrial moderna: el Londres de 1830. Amb un realisme fosc que incorpora altes dosis de sàtira i d'humor negre, Dickens retrata un món en el qual algú com Oliver, víctima de l'explotació infantil més descarnada, no sembla tenir cap sortida que no siguin l'hospici, la delinqüència, la presó o una mort prematura. Però enmig d'aquest panorama desolador, poblat per un seguit de personatges inoblidables, triomfen malgrat tot la innocència i la bondat del protagonista. Per a aquesta edició, la traducció catalana de Pau Romeva, apareguda el 1929, ha estat revisada amb tota cura per Joan Riba perquè el lector d'avui pugui assaborir plenament un dels cims de la novel·lística del segle XIX.

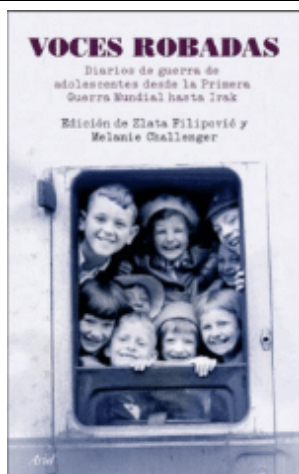
 ALDOUS HUXLEY, *Un mundo feliz*, DEBOLSILLO (256 pàg.)


Un mundo feliz es la novela más famosa del escritor británico Aldous Huxley, publicada por primera vez en 1932. La novela es una distopía que anticipa el desarrollo en tecnología reproductiva, cultivos humanos e hipnopedia, manejo de las emociones por medio de drogas que, combinadas, cambian radicalmente la sociedad. La novela describe un mundo en el que finalmente se han cumplido los peores vaticinios: triunfan los dioses del consumo y la comodidad, y el orbe se organiza en diez zonas en apariencia seguras y estables. Sin embargo, este mundo ha sacrificado valores humanos esenciales, y sus habitantes son procreados in vitro a imagen y semejanza de una cadena de montaje.

 KRESSMANN TAYLOR, *Adreça desconeguda*, La Magrana (80 pàg.)


L'alemany Martin Schulse i el jueu nord-americà Max Eisenstein s'estimen com a germans i han obert plegats una galeria d'art a Califòrnia. Però Martin decideix tornar a casa, de manera que Max es queda sol per ocupar-se del negoci. Es cartegen amb freqüència des del primer dia, però quan Hitler accedeix al poder el 1933 la complicitat de la primera correspondència va derivant cap a l'horror. Es tracta d'una història escrita sense complaença ni demagògia que descriu la tragèdia íntima i col·lectiva de l'Alemanya nazi.

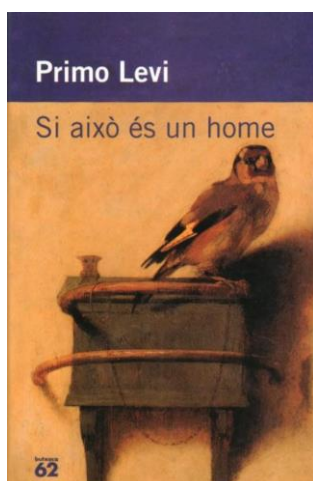
FILIPOVIC ZLATA; MELANIE CHALLENGER, VOCES ROBADAS: DIARIOS DE GUERRA DE ADOLESCENTES DESDE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL HASTA IRAK, Ed. Ariel (320 pàg.)



Las guerras se libran en los frentes de batalla, pero hay también un mundo entre bambalinas, el de la retaguardia, el de las ciudades asediadas y devastadas, que también vive el dolor y la desolación. Y entre las víctimas de la retaguardia están los niños y los adolescentes, que contemplan perplejos y desolados cómo todo su mundo se derrumba.

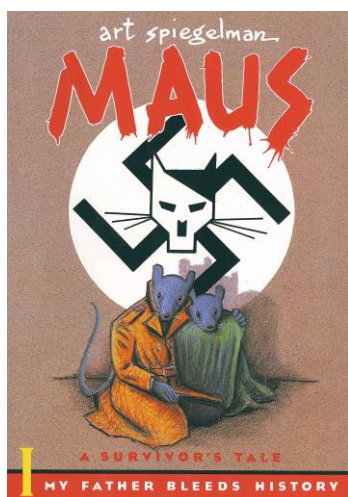
Este libro propone una visión de las más terribles guerras del siglo XX a través de la inocente mirada de los niños y adolescentes que la han vivido y sufrido. Desde la Primera Guerra Mundial hasta la guerra de Irak, pasando por el Holocausto, Vietnam, la intifada palestina o la guerra de Bosnia, el volumen reúne el emotivo testimonio de las víctimas más inocentes de las guerras.

PRIMO LEVI; SI AIXÒ ÉS UN HOME , Ed. La Butxaca (288 pàg.)



Primo Levi, supervivent dels camps d'extermini d'Auschwitz, va escriure aquesta obra, publicada l'any 1947, amb la intenció de llegar a la humanitat un material de primer ordre per a l'estudi de l'ànima i el comportament humans. Aquest llibre és, per tant, un testimoni colpidor de la vida i la supervivència a l'infern dels *lager* (camps de concentració) polonesos durant els últims anys de l'ocupació nazi. Però també és, i sobretot, una anàlisi ponderada -en la mesura en què això és possible- de la dignitat i de l'abjecció en l'home enfrontat a l'extermini. Escrit amb una prosa vivíssima i gens afectada, la lectura de *Si això és un home* emociona el lector i alhora li permet de fondejar en les grandeses i les misèries de l'existència humana.

ART SPIEGELMANN; MAUS, RELATO DE UN SUPERVIVIENTE, Ed. Mondadori (292 pàg.) cómic



*Maus* es la biografia de Vladek Spiegelman, un judío polaco superviviente de los campos de exterminio nazis, contada a través de su hijo Art, un dibujante de cómics que quiere dejar memoria de la aterradora persecución que sufrieron millones de personas en la Europa sometida por Hitler y de las consecuencias de este sufrimiento en la vida cotidiana de las generaciones posteriores. Art Spiegelman se aproxima al tema del Holocausto de un modo absolutamente renovador, y para ello relata la experiencia de su propia familia en forma de memoria gráfica, utilizando todos los recursos estilísticos y narrativos tradicionales de este género y, a la vez, inventando otros nuevos. La radicalidad narrativa de esta obra marcó un antes y un después en el universo de la novela gráfica, y por ello *Maus* obtuvo el primer y único premio Pulitzer otorgado a un cómic.

# UN MANIFIESTO DEL LECTOR



GRANT SNIDER