



1. Llegeix el text següent:

Les vendes de la Setmana del Llibre en Català creixen un 14,3%

S'han venut un total de 16.200 llibres i revistes, xifra que representa una facturació de 241.000 euros. L'any passat se'n van vendre 14.000

La Setmana del Llibre en Català 2014 ha viscut un any d'augment de les vendes. Durant els deu dies que s'ha pogut visitar la fira a l'avinguda de la Catedral s'han venut un total de 16.200 llibres i revistes, xifra que representa una facturació de 241.000 €. Són 2.200 llibres més que l'any passat, un 14,3% que en l'anterior edició. Així i tot, el volum de facturació continua molt lluny del de Sant Jordi, que aquest 2014 va ser de 18,3 milions d'euros.

"Gran part de l'augment de la facturació de la Setmana s'ha produït, d'una banda, per un nombre més alt d'expositors i, de l'altra, per

l'increment de volum de les compres efectuades per les biblioteques", explicava l'organització en un comunicat. I afegia: "La crisi afecta també el sector del llibre i a La Setmana hem vist com els lectors que compren més d'un títol són la gran minoria i la compra mitjana per lector rarament supera els 18 euros."

La 32a edició de la Setmana del Llibre en Català també ha experimentat un increment en el públic: "Ha passat de 25.000 a 28.000 persones, que han participat en alguna de les 230 activitats programades."

JORDI NOPCA, *Ara*, 17/09/2014

Ara, resol les qüestions:

- a Quina intenció comunicativa té aquest text?
- b És objectiu? Per què?
- c Quin és el fet noticable?
- d Pensa un títol alternatiu per a la notícia.

2. Escriu, per ordre d'importància, les dades de la notícia que et semblin més importants:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.



3. Torna a llegir el primer paràgraf de la notícia i marca els fenòmens de contacte vocàlics segons la llegenda següent:

Verd els diftongs / **Blau** les elisions / **Vermell** els apòstrofs / **Groc** les contraccions

4. Explica per què porten o no porten accent les paraules destacades d'aquests titulars:

a Ha mort Günter Grass, premi Nobel de Literatura.

b Mas, a la cimera euromediterrània: “L’horitzó de Catalunya és sempre mediterrani i europeu.”

c Barcelona acollirà al juny una conferència de líders religiosos.

5. Tria un dels descobriments següents, que van ser premiats amb els Ig Nobel, i escriu una notícia que expliqui en què creus que consisteix la recerca feta:

Marie-Christine Cadiergues, Christel Joubert i Michel Franc van demostrar que les puces salten més sobre els gossos que sobre els gats.

Catherine Douglas i Peter Rowlinson de la Universitat de Newcastle, van demostrar que les vaques a les quals els seus amos han posat nom donen més llet que les que no tenen nom.

Brian Wansink, de la Universitat de Cornell, va estudiar la gana de les persones en donar-los un plat de sopa sense fons el contingut del qual mai s’acabava.

Maximiliano Zampini i Charles Spencer van demostrar que el menjar és més bo si és cruixent.



6. Justifica per què s'escriuen així aquestes paraules:

- puces:
- plat:
- s'acabava:
- menjar:
- cruixent:

7. Escriu, a partir de la imatge proposada, dos quartets amb rima consonant encreuada:



8. Subratlla els enunciats que es poden considerar una oració i identifica'n el subjecte i el predicat:

- a Pensava que ja no vindries.
- b La casa de la meva àvia de part de mare.
- c Hi viuen tres persones.



- d La música que escoltes no m'agrada.
- e La música del dia del seu casament amb en Pol.
- f M'agrada que anem al cinema el dimarts.

9. Indica l'estructura d'aquests sintagmes nominals:

- a aquestes maletes de pell:
- b la teva motxilla vermella:
- c el riure que s'encomana:

Classifica els determinants i els substantius dels sintagmes anteriors:

	ARTICLE	DEMONSTRATIU	POSSESSIU
DETERMINANT			

	CONCRET	ABSTRACTE
SUBTANTIU		

10. Escriu una paraula que concordi amb la definició següent:

- a substantiu masculí singular abstracte:
- b substantiu femení col·lectiu:
- c determinant demostratiu de llunyania:
- d determinant article masculí plural:
- e determinant numeral ordinal:



11. Cerca en un diccionari la traducció dels mots següents i completa la taula:

CATALÀ	FRANCÈS	ITALIÀ	PORTUGUÈS	CASTELLÀ
menjar				
				hablar

Resol:

- a Entre quines llengües s'assemblen més aquestes paraules?
- b A què creus que es deu?
- c Cerca l'origen llatí d'aquestes paraules i explica'l.

12. Llegeix l'inici d'aquest article d'opinió de Sebastià Alzamora i continua l'article amb un text argumentatiu que expliqui què penses d'aquest tema.



Literatura és alegria

SEBASTIÀ ALZAMORA

L'escriptor Antoni Puigverd publicava ahir en *La Vanguardia* un article francament bo sobre la presència de la literatura en l'ensenyament públic actual. Es titulava "La cervesa i la literatura", i l'autor hi deia, més o menys, que tant la beguda com les lletres exigeixen un aprenentatge: a ningú no li sol agradar la cervesa el primer cop que la tasta, a causa del seu sabor amargant, però bé que quan se li agafa el gustet hi ha fins i tot qui n'abusa. Amb la literatura passa una cosa semblant: tal vegada al començament costi una mica entrar-hi, a causa de l'esforç intel·lectual que representa, però una vegada s'ha adquirit una certa capacitat de llegir, es converteix en un hàbit del qual ningú ja no es vol desprendre. Ara bé, concloïa Puigverd: la societat d'avui sembla que està molt més preparada per a familiaritzar els joves amb la cervesa que no pas amb les lletres. I per més que sembli un diagnòstic pessimista o descoratjador, em temo que és ben cert.

Ara, 19/05/2015



Fixa't en els pronoms àtons destacats en el text de l'activitat anterior i explica quin complement substitueixen.

13. Substitueix el complement subratllat de les frases següents:

- a** La literatura és alegria.
b L'escriptor publicava ahir en *La Vanguardia* un article.
c L'escriptor publicava ahir en *La Vanguardia* un article.

14. Investiga en quines llengües, a més del català, escrivia Ramon Llull i per a què les feia servir i explica-ho:

15. Llegeix el text següent i marca les formes verbals que hi apareixen, de color vermell les de la primera conjugació, de color verd les de la segona i de color blau les de la tercera:



És fosc i negre. La campana, esfereïdora, no para de tocar. Com si fossin gats a les teulades, un seguit d'ulls escorcollen la fosca i engeguen un tret a qualsevol cosa que es bellugui. Però no s'adonen d'una ombra que avança molt a poc a poquet, amb molt de compte, com una heura que s'arropa a la pedra. L'ombra s'esquinça. Una part continua pel carreró estret com un serpent a l'aguait de la presa. Arriba a la cantonada i... patatam!, topa amb algú que venia en sentit contrari. Queden parats i, en comptes d'anar a les mans o fugir, es miren obrint els ulls perquè hi entri tota la claror d'un fanal que hi ha a l'altra punta del carrer.

M. ÀNGELS BOGUNYÀ, *Un any fora de casa*. Editorial La Galera

Subratlla els verbs de la primera conjugació que presenten modificacions ortogràfiques en la seva conjugació i conjuga'n el present d'indicatiu.

16. Conjuga el present de subjuntiu del verb *continuar*:

- jo:

- ell:

- vosaltres:

- tu:

-nosaltres:

- ells:

17. Llegeix el text següent i digues la modalitat oracional de cada una de les frases:



(1) L'excés de deures i d'exàmens sol ser un refugi de covards. (2) Hi ha molts pares i professors que consideren que, com més nombroses són les proves d'examen i els deures que l'alumne ha de fer a casa, més prestigi té l'ensenyament. (3) No és cert. (4) ¿És defensable tenir una mitjana de cinc exàmens a la setmana i, després de moltes hores de classe, dues hores més de deures cada dia? (5) ¿Ensenyem o avaluem permanentment?

"Ensenyar", LLUÍS MUNTADA, *El Punt Avui*.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

18. Converteix les ordres següents en prohibicions i les prohibicions en ordres:

- a Vés a l'aula d'estudi.
- b No cullis les coses de terra.
- c No comencis a dinar.
- d Foneu la cera de l'espelma.

19. Investiga per què *Tirant lo Blanc* és considerada una novel·la total i explica-ho:

20. Llegeix aquest fragment d'un poema d'Ausiàs Marc i contesta les preguntes següents:



Llir entre cards, vós sabeu e jo sé
que es pot bé fer hom morir per amor:
creure de mi que só en tal dolor,
no fareu molt que hi doneu plena fe.

a A quin bloc temàtic de la poesia de Marc pertany aquest fragment? Com ho has sabut?

.....

.....

.....

b Quina novetat aporta Marc en la seva poesia referent a la dama?

.....

.....

.....

c A més del tractament de la dama, quins altres elements són renovadors en la poesia de Marc?

.....

.....

d Quins són els altres blocs temàtics de la poesia d'Ausiàs Marc?

.....

.....

21. Completa la taula amb exemples dels camps semàntics i els camps lèxics indicats i continua la llista de paraules:

CAMP SEMÀNTIC	escola:
	bricolatge:
CAMP LÈXIC	flors:
	professions:
FAMÍLIA DE PARAULES	menjar,
	cavall,



22. Fixa't en l'exemple i explica com s'han format les paraules següents:

invencible: derivació per prefixació i sufixació, in-venc-ible

a trencaclosques:

b tauleta:

c autopista:

d proximitat:

e finestral:

f menysprear:

g biplaça:

23. Escriu l'antònim dels mots següents i digues de quin tipus són:

a callar –:

b fosc –:

c discret –:

d donar –:

24. Completa la taula següent amb els hiperònims i els hipònims corresponents:

HIPERÒNIM	HIPÒNIMS
	pardal, oreneta, puput, pit-roig, cadenera, perdiu
arbre	
idioma	
	plat, got, tassa, plata, bol

25. Escriu l'equivalent català a aquestes frases fetes castelles:

a Mandar a freír espárragos:



- b Hacer castillos en el aire:
- c Más solo que la una:
- d No hay que vender la piel del oso antes de haberlo cazado:
- e Andando que es gerundio:

26. Llegeix aquest fragment de *Julita*, de Martí Genís i Aguilar, i contesta:

El goig de poder-se llevar així cada dia ajudava la seva convalescència. Durant aquestes hores atemperades de la primavera, ella, com tots els éssers vius, respirava amb fruïció aquell aire compost de totes les flaires que evapora la terra i el cel, llavors quan els serrats més alts llencen als rius, que a llur peu rodolen, les blanques caputxes de l'hivern. El món, en deixondar-se del seu fred ensopiment, es posa vestits de festa, i vesteix de verd les planes; de flors, les marginades; de tendres rebrots, els boscos; d'escuma, les riuades; als ocells, de noves plomes, i a les nines, d'esperances de més bonics amors.

La sala on Julita eixamplava també el seu esperit amb l'esperança de nova i feliç vida, donava a l'hort de la casa, i la seva vista mirava amb plaer les branques florides dels pres-seguers i pereres; les dàlies arrufades de distints colors, i les tirades d'embolicats rosers, al ple de llur xamosa florescència.

MARTÍ GENÍS I AGUILAR. *Julita*. Editorial Barcanova

- a A quin corrent pertany la novel·la *Julita*?
- b Quina característica d'aquest corrent és evident en aquest fragment? Posa'n un exemple.