

## FEINES DE CONSOLIDACIÓ - SOCIALS 2n ESO

Us proposem un seguit de lectures recomanades! Algunes són novel·les estàndard i, d'altres, novel·les gràfiques.

### INSTRUCCIONS:

1. Llegiu el **resum** de cadascun dels llibres, us serà útil per a escollir! Els llibres els podeu trobar a la [Xarxa de Biblioteques Públiques](#).
2. **Escolliu-ne un** del vostre interès i en l'**idioma** que vulgueu
3. **Gaudiu** de la lectura i **ompliu**, al mateix temps, **una** de les dues **fitxes de lectura** (en català o en castellà) que teniu penjades al moodle del centre
4. Si feu una bona fitxa de lectura, podreu **aconseguir 1 punt extra a la nota final del 1r trimestre del proper curs!!** Recordeu-vos de portar la feina feta en els primers dies de classe!

**Esperem que gaudiu d'un bon estiu i que el plaer de la lectura us acompanyi!!!**

ESPONELLÀ, N. *Rere els murs*, Labutxaca (480 pàg.)

Segona meitat del segle XII. Fustigat per la tramuntana, el monestir de Sant Pere de Rodes s'alça imponent sobre els penya-segats del cap de Creus. Dins els seus murs, hi viu la comunitat de benedictins que, entre d'altres, acull en Sebastià, administrador de l'hospital de pelegrins, i en Blai, un noi orfe que, en descobrir l'amor, sentirà una necessitat irrefrenable de conquerir la seva llibertat...Però són temps convulsos, i l'abat Berenguer, un home sever i autoritari, haurà de defensar les propietats i els privilegis del monestir davant les pretensions del comte d'Empúries i el vescomte de Peralada, enfrontats per lluites de poder i interessos polítics. En aquest context enverinat, el Mestre Peire, un dels escultors de més renom del segle XII, ha d'esculpir la monumental portada de marbre de Sant Pere de Rodes abans no arribi el Jubileu. Però no serà una tasca fàcil: són temps difícils i hi ha molts interessos enfrontats...

GARCÍA I CORNELLÀ, D. *L'esclau del mercadal*, ed. Esguard Bromera (216 pàg.)

L'amistat de tres joves enmig de l'odi i la violència

L'Hug pertany a una família de comerciants que anhela ascendir socialment. Però ell no vol

seguir l'ofici del pare, sinó servir el rei Pere III. En la Girona del segle XIV, aquest jove cristià, un altre de religiós jueu –en Jucef– i en Suliman, un dels pocs esclaus de la ciutat, es fan amics. I això els portarà molts problemes. En una època en què la intolerància, les revenges i l'odi a la diversitat eren l'única transacció possible entre les diferents comunitats, tots tres lluitaran per la seva parcel·la de llibertat.

KEN FOLLET, *Los pilares de la Tierra*, PLAZA&JANÉS EDITORES

El gran maestro de la narrativa de acción y suspense nos transporta a la edad media, a un fascinante mundo de reyes, damas, caballeros, pugnas feudales, castillos y ciudades amuralladas. El amor y la muerte se entrecruzan vibrantemente en este magistral tapiz cuyo centro es la construcción de una catedral gótica. La historia se inicia con el ahorcamiento público de un inocente y finaliza con la humillación de un rey. *Los pilares de la Tierra* es la obra maestra de Ken Follett y constituye una excepcional evocación de una época de violentas pasiones.

ILDEFONSO FALCONES, *La Catedral del Mar*, DEBOLSILLO (672 pàg.)

Siglo XIV. La ciudad de Barcelona se encuentra en su momento de mayor prosperidad; ha crecido hacia la Ribera, el humilde barrio de los pescadores, cuyos habitantes deciden construir, con el dinero de unos y el esfuerzo de otros, el mayor templo mariano jamás conocido: Santa María de la Mar. Una construcción que es paralela a la azarosa historia de Arnau, un siervo de la tierra que huye de los abusos de su señor feudal y se refugia en Barcelona, donde se convierte en ciudadano y, con ello, en hombre libre. El joven Arnau trabaja como palafrenero, estibador, soldado y cambista. Una vida extenuante, siempre al amparo de la catedral de la Mar, que le iba a llevar de la miseria del fugitivo a la nobleza y la riqueza. Pero con esta posición privilegiada también le llega la envidia de sus pares, que urden una sórdida conjura que pone su vida en manos de la Inquisición... La catedral del mar es una trama en la que se entrecruzan lealtad y venganza, traición y amor, guerra y peste, en un mundo marcado por la intolerancia religiosa, la ambición material y la segregación social. Todo ello convierte a esta obra no solo en una novela absorbente, sino también en la más fascinante y ambiciosa recreación de las luces y sombras de la época feudal.

Frank Baer, *El puente de Alcántara*, EDHASA (1080 pàg.)

A través de las peripecias de un poeta árabe andaluz, un médico judío y un joven escudero cristiano, Baer pinta un colorido fresco de la península Ibérica del siglo XI, al tiempo que reconstruye la evolución de las relaciones entre las culturas y religiones que representan cada uno de ellos.

Oriol Vergés, *Els tres pergamins de Ripoll*, EDHASA (1080 pàg.)

En aquest llibre es recrea l'ambient cultural i social de la Catalunya comtal, especialment la funció que van acomplir els monestirs en l'articulació de la Catalunya medieval.

Alfred Bosch, *L'Atles furtiu*, EDHASA (1080 pàg.)

Aquesta obra narra les peripècies vitals d'un famós cartògraf jueu del segle XIV i, a través d'ell, la història de la comunitat jueva i la seva conflictiva posició en la societat de l'època.

Tariq Alí, *A la sombra del granado*, EDHASA (1080 pàg.)

Aquesta obra narra les vicissituds d'una família morisca del regne de Granada. Al rerefons hi ha el declivi d'una civilització esplèndida i la difícil situació dels musulmans després de la reconquesta que va empitjorar amb la promulgació el 1502 del decret de conversió al cristianisme.

