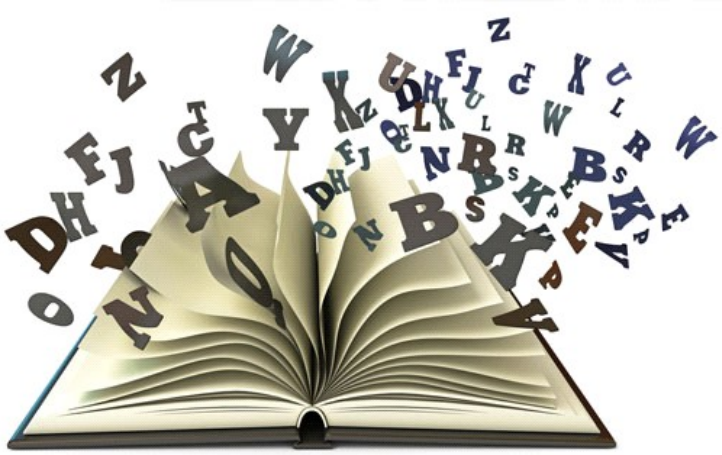
Generalitat de Catalunya Departament d'Educació **INS La Pineda**	**Llengua castellana** **Deberes de Verano** **1º ESO**

CURSO: 2022-2023



LENGUA CASTELLANA 1º E.S.O

Las actividades que aquí encontrarás están basadas en ejercicios realizados en clase e incluso en controles que ya has hecho a lo largo del curso anterior. Es decir, que están muy seleccionadas para que centres tu atención en aquellos temas que son importantes y que debes trabajar y aprender para CONSOLIDAR los contenidos del curso. DEBES IMPRIMIR EL DOSSIER Y RELLERNARLO A MANO.

Nombre: ..... Apellidos .....

Curso y grupo: .....

Fecha de entrega: el primer día de curso de 23-24 al professor/a de Castellano.

ÍNDICE

1.- EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA 3

1.1.- Sin noticias de Gurb 3

1.2.- Descripción 5

1.3.- Guy de Maupassant, *¿Quién sabe?* 5

2.- EJERCICIOS DE ORTOGRAFÍA 8

3.- EJERCICIOS DE MORFOLOGÍA 10

4.- EJERCICIOS DE SINTAXIS 13

5.- EJERCICIOS DE LITERATURA 14

1.- EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA

(RESPONDE ESTE APARTADO Nº 1 EN HOJAS EN BLANCO QUE ADJUNTARÁS AL DOSIER)

1.1.- Sin noticias de Gurb

Día 15

07.00 Ayudo a la señora Mercedes a subir la persiana metálica del bar y a enchufar la cafetera. El señor Joaquín, ronca que roncarás. La señora Mercedes lo pone de vuelta y media. Destaca la diferencia que media entre el señor Joaquín, a quien califica de *piernas,* y un hombre como yo, madrugador, laborioso y cumplido. Le pregunto si, en su opinión, me costaría mucho echarme novia. Me pregunta si voy con intenciones serias o si sólo pretendo pasar el rato. Hago protestas de seriedad. Me dice que, en tal caso, me van a sobrar las pretendientas. Asegura que hay que ver cómo está el patio. Le pregunto, para cambiar de tema, si ha llegado alguna comunicación para mí y responde en sentido afirmativo. Me da un vuelco el corazón. ¿Serán noticias de Gurb?

09.15 La señora Mercedes me trae mi tortilla de berenjenas y mi caña y un mensaje cifrado. Decepción: no es de Gurb, sino de la Junta Suprema de Investigación Espacial, desde la Estación de Enlace AF, en la constelación de Antares. Decido dejar el mensaje para más tarde y me como la tortilla y me bebo la cerveza.

09.30 Un eructito.

09.35 Me encierro en el aseo de caballeros para descifrar el mensaje con toda tranquilidad.

09.55 La descodificación del mensaje reviste ciertas dificultades. Un parroquiano en apuros aporrea la puerta. [...]

11.00 Regreso *a* casa en el metro. Durante el trayecto voy mirando a las chicas que suben y bajan. Elegir una entre tantas no resulta fácil, porque ello implica renunciar a las demás, y mis preferencias están muy repartidas. 13.00 Decido dedicar la tarde a estudiar el tema.

Día 16

09.10 Llega la señora Mercedes en un taxi, pálida, pero sonriente. A la espera de lo que digan las radiografías que se ha de ir a hacer mañana, el diagnóstico es optimista: quizá se trata sólo de una arenilla. Quiere ponerse a fregar los platos, pero se lo prohibimos. Lo que le conviene es reposo, reposo y reposo. Me pongo el delantal y friego los platos, tazas y vasos. Rompo dos.

11.00 Regreso a Barcelona. Realmente, las chicas que van en el metro están más buenas que el pan. Estoy por dirigir la palabra a varias, pero me abstengo. No quiero que me tomen por un frescales. [...]

19.30 Me despierto de la siesta a tiempo para ver la semifinal de baloncesto en TV2. El Barga juega mal, con muchos nervios, pero acaba ganando por los pelos en el último minuto. Acción de gracias. Temperatura, 22 grados centígrados; cielos despejados; humedad relativa, 75 por ciento; [...]

Día 17[...] 14.00 Me visto y salgo a dar un paseo. El tiempo es cálido y hay poca gente en la calle. Muchas familias se han ido a pasar el fin de semana en el campo, en su segunda residencia. Todo está cerrado a cal y

canto: las tiendas, por supuesto, y también los bares y los restaurantes. A mí, plim. Tal como tengo el estómago, soy incapaz de comer nada.

14.20 Encuentro abierta una tiendecita de artículos deportivos que durante los días laborables no vende una escoba. Quizá por esta razón abre los domingos y alquila bicicletas. Alquilo una bicicleta. Es un aparato muy simple de concepción, pero sumamente complicado de manejo, pues requiere el uso simultáneo de *las dos* piernas, a diferencia del andar, que permite dejar una pierna muerta mientras se avanza la otra. A este gesto o fracción de gesto (según se mire) se da el nombre de *pisar. [...}*

15.00 Como la calle dispone de una pendiente pronunciada, el paseo en bicicleta se subdivide en dos partes bien distintas entre sí, a saber: a) bajar, b) subir. La primera parte (bajar) es una gozada; la segunda (subir), una tortura. Por suerte, la bicicleta lleva adosados a ambos lados del manillar sendos frenos.

17.30 Devuelvo la bicicleta. El ejercicio me ha abierto el apetito. Encuentro abierta una churrería y me como un kilogramo de churros, un kilogramo y medio de buñuelos y tres kilogramos de pestiños.

18.00 Me siento en un banco de la calle a hacer la digestión. El tráfico, que hasta ahora era prácticamente inexistente, se va densificando por momentos. Esto sucede porque todo el mundo está volviendo a la ciudad. En los accesos a la ciudad se producen *retenciones,* que a menudo alcanzan el grado de *importantes retenciones.* Algunas de estas retenciones, sobre todo las denominadas *importantes retenciones,* duran hasta el próximo fin de semana, de modo que hay personas desafortunadas (y familias enteras) que se pasan la vida yendo del campo a la retención y de la retención al campo, sin llegar a pisar nunca la ciudad en la que viven, con el consiguiente menoscabo de la economía familiar y la educación de los niños. [...]

Eduardo Mendoza, *Sin noticias de Gurb*

RESPONDE:

- ¿A qué dedica la tarde del día 15 el protagonista?
- Imagina qué puede haberle ocurrido al protagonista entre las 11 de la mañana y la 19:30 del día 16.
- Por los rasgos que se deducen de la lectura de su diario, ¿quién crees que puede ser el que lo escribe? ¿por qué imaginas que lo hace?
- ¿A qué se debe la ingenuidad con que se describe, por ejemplo, la manera de andar en bicicleta o los atascos de los fines de semana? ¿Lo describiría así una persona habituada a estas cosas?
- El autor del diario es un extraterrestre que llega a Barcelona para buscar a Gurb, otro alienígena desaparecido. Ahora que ya sabes esto, continúa tú su diario desde las 6 hasta las 12 de la noche del día 17. Procura conservar el mismo tono irónico e imitar su estilo.
- En el texto aparecen algunas palabras en cursiva, ¿A qué se debe?
- ¿En qué tiempo verbal está redactado el diario?
- Redacta un diario detallado, hora a hora, de un día cualquiera de clase. Por ejemplo, de una mañana.

1.2.- Descripción

Lee la siguiente descripción y responde a las preguntas que se plantean a continuación:

“El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Lucas era en aquel entonces de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y estas perfecciones principiaban por los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo”.

A.- Separa los rasgos físicos de los rasgos de carácter.

B.- Haz tu descripción atendiendo a los rasgos físicos y de carácter.

1.3.- Guy de Maupassant, *¿Quién sabe?*

[...] Al acercarme a la casa me embargó una extraña inquietud. Me detuve. No se oía nada. No corría entre las hojas ni un soplo de aire. «¿Qué ocurre, entonces?», pensé. Hacía diez años que regresaba de esa manera sin que jamás me hubiera pasado por la cabeza la más mínima inquietud. No tenía miedo. Jamás he sentido miedo de noche. Iba armado, además. Tenía mi revólver. Pero no lo saqué, pues quería resistirme a ese temeroso influjo que brotaba en mí.

¿Qué era? ¿Un presentimiento? ¿El misterioso presentimiento que se apodera de los hombres cuando se trata de ver lo inexplicable?

A medida que avanzaba, sentía escalofríos por la piel, y cuando estuve frente al muro de mi vasta morada, con los postigos cerrados, sentí que tendría que esperar unos minutos antes de abrir la puerta y entrar. Entonces me senté en un banco, bajo las ventanas de mi salón. Allí permanecí un poco tembloroso, la cabeza apoyada contra la pared, absorto en las sombras del follaje. Durante esos primeros momentos no observé nada insólito a mi alrededor. Me zumbaban un poco los oídos, pero eso me sucede a menudo. A veces me parece que oigo pasar trenes, que oigo repicar campanas, que oigo multitudes desplazándose.

Pero pronto los zumbidos se hicieron más claros, más precisos, más reconocibles. Me había equivocado. No era el habitual latido de mis arterias lo que provocaba estos rumores en mis oídos, sino un ruido muy especial, aunque muy confuso, que procedía, sin duda alguna, del interior de la casa. A través del muro percibía ese ruido continuo, más que un ruido una inquietud, un vago desplazamiento de un montón de cosas, como si estuvieran agitando, desplazando, arrastrando suavemente todos los muebles.

¡Oh! Durante un buen rato todavía dudé de la fidelidad de mis oídos. Pero, al pegar la oreja a un postigo para mejor percibir esa extraña perturbación, llegué al convencimiento de que algo anormal

e incomprensible ocurría en el interior. No tenía miedo, pero estaba..., ¿cómo expresarlo?..., despavorido de asombro. Aguardé.

Esperé mucho tiempo sin poder decidirme a nada, con la mente lúcida pero loco de ansiedad. Esperé, de pie, sin dejar de escuchar el ruido, que aumentaba, que, por momentos, alcanzaba una intensidad tan excesiva que parecía convertirse en un estruendo de impaciencia, de ira, de misterioso tumulto.

Más tarde, súbitamente avergonzado de mi cobardía, cogí el manojo de llaves, seleccioné la que necesitaba, la metí en la cerradura, la giré dos veces, y, empujando la puerta con todas mis fuerzas, hice que chocara contra el tabique.

El golpe sonó como una detonación de fusil, y a ese ruido de explosión respondió toda la casa con un formidable tumulto. Fue tan súbito, tan terrible, tan ensordecedor, que retrocedí algunos pasos y, aun sabiéndolo inútil, saqué el revólver de su funda.

Seguí esperando un poco. Percibía ahora un extraordinario ruido de pisadas en los peldaños de la escalera, en los entarimados, en las alfombras; pisadas, no de zapato, sino de muletas, muletas de madera y también de hierro, que retumbaban como platillos. Y he aquí que de pronto vi en el umbral de la puerta un sillón, mi gran sillón de lectura, que salía traqueteando. Se fue por el jardín. Lo siguieron otros, los del salón, después los bajos divanes, arrastrándose como cocodrilos sobre sus cortas patas, luego todas las sillas, brincando como cabras, y por fin los pequeños escabeles*, correteando como conejos.

¡Oh! ¡Qué emoción! Me escondí en un macizo y permanecí allí acurrucado, contemplando ese desfile de muebles. Todos iban saliendo, unos tras otros, con rapidez o lentitud según su tamaño y peso. Mi piano, mi gran piano de cola, pasó a mi lado con un galope de caballo desbocado y un rumor de música en los flancos. Los objetos más pequeños, los cepillos, la cristalería, las copas, en las que el claro de luna prendía fosforescencias de luciérnagas, se deslizaban por la arena como hormigas. Las telas reptaban, se desplegaban en charcos a la manera de los pulpos marinos. Vi aparecer mi escritorio, que contenía todas las cartas que he recibido, toda mi historia sentimental, ¡la vieja historia que tanto me ha hecho sufrir!

De pronto ya no tuve miedo, me abalancé sobre el escritorio y lo atrapé como se atrapa a un ladrón. Pero llevaba una marcha irresistible y, pese a mis esfuerzos, pese a mi enfado, no conseguí siquiera que aflojara el paso. Como me resistía desesperadamente a esa fuerza espantosa, caí al suelo en mi lucha con él. Entonces me arrolló, me arrastró por la arena, y los muebles que lo seguían comenzaron a avanzar sobre mí, pisoteando mis piernas y lastimándolas. Luego, cuando lo solté, los demás pasaron sobre mi cuerpo como una carga de caballería sobre un jinete caído. [...]

Guy de Maupassant, *¿Quién sabe?*

RESPONDE:

- Busca en el diccionario el significado de las palabras siguientes, señaladas con un asterisco en la lectura, y escríbelo en tu cuaderno: *postigos, tumulto, súbito, traqueteando, escabeles, macizo.*
- ¿Qué mezcla de sensaciones experimenta el protagonista cuando se acerca a la casa?
- Poco a poco se da cuenta de lo que ocurre y ya lo percibe con una cierta claridad. ¿Qué oye?
- Cuando por fin reconoce lo que es, ¿cómo reacciona?
- ¿Qué sucede cuando abre la puerta?
- ¿Con qué finalidad asocia el autor un mueble con un animal?
- Elabora la lista de los muebles que salen de la casa y el animal al que van asociados. Explica en qué consiste la relación establecida entre ambos.
- ¿Por qué podemos incluir a este texto en el género fantástico?
- Escribe un desenlace para el relato. Por ejemplo, puedes dialogar con los muebles o explicar hacia dónde se van; por qué se van; qué hace el protagonista...

2.- EJERCICIOS DE ORTOGRAFÍA

1. Clasifica las palabras siguientes en tres columnas, según sean agudas, llanas o esdrújulas:

alimento, almacén, árbol, azúcar, buzón, césped, científica, comer, comodidad, cristal, económico, época, física, francés, libro, médico, moderna, técnica, termómetro, volumen.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

2.- Pon mayúscula donde sea necesario.

- recordamos que los puntos cardinales son cuatro: norte, sur, este y oeste.
- el duero y el ebro son los ríos más caudalosos de españa. el más largo es el tajo.
- los montes más altos son el teide en canarias y el mulhacén en granada.
- la península ibérica está bañada por el océano atlántico y los mares cantábrico y mediterráneo.

3.- Completa con la palabra adecuada de entre las que te proponemos al principio en cada caso.

a) **ah / ha / a**

–¿Sabes quién _____ cogido mi estuche?

– Iremos _____ casa de mi abuela esta tarde.

– ¡ _____! Se me olvidaba decirte que te _____ llamado una compañera de clase.

– Como _____ llovido tanto, no podremos salir _____ jugar al jardín.

b) **a ver / a haber**

– Voy _____ si quedan yogures en la nevera.

– Va _____ una exposición interesante el mes que viene.

– Si no hacemos lo que nos pide, va _____ problemas.

– _____ cuándo nos vemos y charlamos un rato.

c) **eh / he / e**

– Sus tres hijos se llaman Pedro, Juan _____ Ignacio.

– No _____ visto tus gafas, así que no me las pidas más, ¿eh?

– ¡ _____! ¡No te vayas! ¡ _____ de decirte algo!

– _____ comprado nueces, castañas _____ higos para el pastel.

d) **ay / hay / ahí**

– ¡ _____, qué tarde es! No _____ tiempo que perder.

– _____ que ver lo que tardas en recoger tus cosas.

– Aunque yo puse _____ el azúcar, creo que ya no _____ más.

– Quédate _____ sentada, que _____ que esperar un rato.

4.- Escribe h donde corresponda:

a) La iladora ilaba el ilo de algodón para tejer una alfombra.

b) Emos cogido muchos igos de la iguera que ay en el uerto.

c) Abrá que aorrar si queremos acer ese viaje a olanda en agosto.

d) Las personas que viven en uesca se llaman oscenses; las que viven en uelva, onubenses.

3.- EJERCICIOS DE MORFOLOGÍA

1.- Subraya los NOMBRES del siguiente fragmento. -*hay 10*-

Era Rosita perfectamente proporcionada de cuerpo: ni alta ni baja, ni delgada ni gruesa. Aquella tez, bastante morena, era suave y finísima, y mostraba en las tersas mejillas vivo color de carmín. Sus labios, un poquito abultados, parecían hechos del más rojo coral, y cuando la risa los apartaba, lo cual ocurría a menudo, dejaba ver, en una boca algo grande,…

2.- Género y número:

Escribe el femenino de:

El hombre: _____ el caballo: _____

El pianista: _____ el rey: _____

El cantante: _____

Escribe el plural de:

El sofá: _____ el análisis: _____

El buey: _____ el paquistaní: _____

La raíz: _____

3.- Clasifica los siguientes nombres en individuales o colectivos.

manada, elefantes, gato, jauría, biblioteca, dentadura,

cortinaje, enjambre, ramaje, libro

INDIVIDUALES	COLECTIVOS

4.- Escribe un sinónimo que empiece por bu-, bus- o bur- para cada una de estas palabras.

Bondadosa: hervir:

Desván: tapabocas:

Barco: rizo:

Broma: payaso:

Investigación: submarinista:

5.- Subraya los determinantes de las siguientes oraciones y pon debajo de qué tipo son. –hay 10-

- Este año han venido menos turistas a España.
- Algunas veces Isabel actuaba de otra manera.
- Nuestro colegio participó en los juegos de invierno.
- Siempre tomo dos tostadas con mantequilla y mermelada para desayunar.
- ¡Cuánta paciencia hay que tener!
- Jaime llegó en segundo lugar a la meta.

6.- Indica, debajo de cada uno, si los elementos destacados son determinantes o pronombres .

- **Este** coche gris me gusta más que **aquel**.
- **Tus** amigas son muy simpáticas, pero las **mías** también.
- **Esa** bicicleta frena muy bien, pero **aquella** de allí no.
- **Qué** hombre tan pesado, no sé **qué** hacer con **él.**
- **Algunas** personas no quieren **ninguna** relación con **ella**.
- **Esta** se ha comprado **dos** libros y **aquella** **tres**.
- **Esto** que has dicho, díse**lo** también a **aquel**.
- ¿**Qué** comprarás mañana?

7.- Subraya los adjetivos calificativos y traza una flecha al sustantivo al que acompaña cada uno de ellos.

Era un amplio y hermoso jardín con un suave y verde césped. Aquí y allá, entre la hierba, veíamos bellas flores como estrellas, y había doce melocotoneros que al llegar a primavera se cubría con una delicada floración blanca y rosada, que en otoño daba hermosos y riquísimos frutos.

8.- De verbos destacados en cursiva y subrayado de las frases siguientes, indica la persona (1ª, 2ª, 3ª) y el número (singular/plural) en que está cada uno de ellos.

a) Los sábados por la tarde *salimos* a dar una vuelta. _____

b) ¿*Saldréis* mañana por la tarde? _____

c) Mañana *irás* a cortarte el pelo. _____

d) Ana *sabe* más de mil chistes. _____

e) Yo *como* mucha fruta. _____

9.- Escribe el infinitivo de las formas verbales siguientes e indica si pertenecen a la 1ª, a la 2ª o a la 3ª conjugación.

FORMA VERBAL	INFINITIVO	CONJUGACIÓN
cabrán		
construyeron		
contaban		
desvivían		
freirán		
ha vencido		
habían cobrado		
hemos paseado		
hubiesen unido		
moveréis		

4.- EJERCICIOS DE SINTAXIS

1.- Separa sujeto y predicado y señala sus núcleos.

- Tu vecino del quinto piso trabaja en el campo.
- En la playa aparecieron muchos peces muertos.
- Desde la ventana vemos el mar.
- Hubo grandes atascos en la ciudad.
- Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar.
- El beneficio neto supera las previsiones de la empresa.
- Antonio, Vicente y yo iremos juntos al cine.
- Circulan los coches a una velocidad de vértigo.
- En verano me gustan los helados de limón.
- En febrero, todavía hiela muchas noches.

5.- EJERCICIOS DE LITERATURA

1.- Di a qué género literario pertenecen los siguientes textos. Y explica el género.

A) Por una mirada, un mundo,
por una sonrisa, un cielo,
por un beso… ¡yo no sé
que te diera por un beso!

Gustavo A. Bécquer

A) Género literario: _____

EXPLICACIÓN:

B)

CHARITO.- ¿Lo has escrito tú?
LUIS.- Claro. Es una poesía. La he escrito para ti. Para que te la lleves al veraneo. Y si quieres, la lees de vez en cuando.
CHARITO.- Bueno
LUIS.- Léela ahora
CHARITO.- No entiendo bien la letra. ¿Por qué no la lees tú primero?
LUIS.- Trae (coge el papel y empieza a leer, aunque en realidad se la sabe de memoria.) "Quiero estar siempre a tu lado, -quiero a tu lado estar siempre,-aunque se pasen las horas, -aunque se vayan los trenes, -aunque se acaben los días, -aunque se mueran los meses…" (deja de leer). Ya está.

(Fernando Fernán Gómez, *Las bicicletas son para el verano*)

B) Género literario: _____

EXPLICACIÓN:

C) Gandalf, mientras tanto, seguía a la puerta, riéndose larga y apaciblemente. Al cabo de un rato subió, y con la punta del bastón dibujó un signo extraño en la hermosa puerta verde del hobbit. Luego se alejó a

grandes zancadas, justo en el momento en que Bilbo ya estaba terminando el segundo pastel y empezando a pensar que había conseguido librarse al fin de cualquier posible aventura.

Tolkien

C) Género literario: _____

EXPLICACIÓN:

2.- Explica que son la metáfora y la hipérbole. Y pon un ejemplo de cada una.

METÁFORA:

HIPÉRBOLE: