

Àmplia Proposta Cultural d'Estiu per a 1r Batxillerat

[lectures](#) [pel·lícules](#) [sortides](#)

LECTURES

Per a aprofundir en la Història Contemporània mundial:

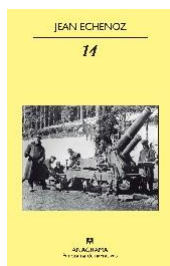
Que no us espantin les dates de publicació d'algunes obres! Són llibres que us sorprendran per la plena actualitat i la lectura no és gens difícil!! Els podeu aconseguir aquí: <http://aladi.diba.cat/>

	<p>Charles DICKENS, (1854) <i>Tiempos difíciles</i>, ed. Alianza</p> <p>Tema: Revolución Industrial y condiciones de vida. Degustación: esta novela de Dickens se desarrolla en Inglaterra, en la segunda mitad del siglo XIX, época de la Segunda Revolución Industrial, donde el autor nos muestra una panorámica del duro contraste entre las condiciones de vida de la burguesía industrial y del sector obrero, tanto por lo que respecta a sus problemas de supervivencia como a sus proyectos de vida (educación, matrimonio...), y cómo los condicionamientos sociales y económicos afectan a ambos estratos sociales. También se nos muestra otro tipo de vida: el de la gente del circo, que se aparta completamente de la que llevan los dos grupos anteriormente nombrados. Dickens nos muestra todo esto con un trasfondo irónico, sin hacer una crítica clara de la sociedad de su época hasta las últimas páginas de la obra.</p> <p>Presentación del autor a cargo del programa literario de RTVE Página 2 aquí</p>
	<p>Charles DICKENS, (1837) <i>Oliver Twist</i>, ed. Butxaca</p> <p>Tema: Revolució Industrial i condicions de vida. Tast: Oliver Twist és la història d'un nen orfe que sobreviu en els ambients més pobres i marginals de la gran ciutat industrial moderna: el Londres de 1830. Amb un realisme fosc que incorpora altes dosis de sàtira i d'humor negre, Dickens retrata un món en el qual algú com Oliver, víctima de l'explotació infantil més descarnada, no sembla tenir cap sortida que no siguin l'hospici, la delinqüència, la presó o una mort prematura. Però enmig d'aquest panorama desolador, poblat per un seguit de personatges inoblidables, triomfen malgrat tot la innocència i la bondat del protagonista. Per a aquesta edició, la traducció catalana de Pau Romeva, apareguda el 1929, ha estat revisada amb tota cura per Joan Riba perquè el lector d'avui pugui assaborir plenament un dels cims de la novel·lística del segle XIX.</p> <p>Presentación del autor a cargo del programa literario de RTVE Página 2 aquí</p>
	<p>A. E. W. MASON, (1939) <i>La cuatro plumas</i>, ed. Edhasa</p> <p>Tema: imperialismo. Degustación: Harry Feversham recibe la orden de unirse a su batallón en el norte de África justo en el momento en que está a punto de celebrar su boda. Un poco a su pesar, renuncia a acudir al llamamiento y la noche anterior a su enlace recibe tres plumas, acusación inequívoca de cobardía a la que no tarda en unirse su novia con una cuarta pluma. Decide entonces ir por su cuenta y riesgo en auxilio de sus camaradas, lo que le lleva a verse en problemas e inmerso en emocionantes aventuras. Feversham pondrá en riesgo su vida y pasará por todo tipo de penalidades para limpiar su honor, pero, sobre todo, en aras de la amistad y para restituir su imagen a ojos de su padre y de su prometida. Feversham entra con todos los honores en la galería de personajes inolvidables, de compañeros cuya rectitud moral ha sido ejemplo para miles de lectores de todas las edades. (Existe una película homónima, del año 2002, dirigida por Shekhar Kapur; presentación de 2' a cargo del canal Euskal Telebista aquí)</p>



Joseph CONRAD, (1899) *El corazón en las tinieblas*

Tema: imperialisme. **Tast:** conte extens o novel·la curta que aborda temes com el colonialisme, el xoc entre cultures, el racisme i la violència humana. Conrad es van inspirar, fins a cert punt, en el seu viatge al Congo, colonitzat i devastat pel rei Leopold II de Bèlgica. El relat té com a protagonista i narrador al personatge fictici Charles Marlow, que descriu el seu viatge des de Londres fins al riu Congo a la recerca d'un cap britànic d'una explotació de marfil, anomenat Kurtz de cognom. Durant el camí, Marlow serà testimoni de la situació extrema que viuen els colons europeus i la seva brutalitat cap als nadius africans. Ha estat considerada com una crítica a l'imperialisme occidental i una investigació sobre la tortura que van patir els pobles africans sota la dominació imperial europea.



Jean ECHENOZ, (2013) 14

Tema: Gran Guerra o Primera Guerra Mundial. **Degustació:** ¿Cómo escribir una novel·la curta sobre la Gran Guerra, la primera guerra tecnològica del siglo XX, y la guerra, también, a medio siglo de barbarie sin precedentes? Echenoz se enfrenta a un nuevo reto literario que supera con maestría. La certera pluma del escritor avanza junto a los soldados en sus largas jornadas de marcha por los países en guerra y acompaña a cuatro jóvenes de la Vendée, Anthime y sus amigos, en medio de una masa indiscernible de carne y metal, de proyectiles y muertos. Pero también nos cuenta la vida que continúa, lejos de las trincheras, a través de personajes como Blanche y su familia. Y todo ello sin renunciar a esa sutil ironía que caracteriza su escritura, condimento imprescindible de un relato apasionante.



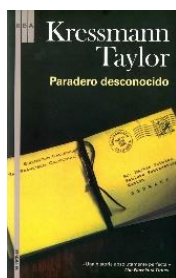
Jaroslav HASEK, (2013) *Las aventuras del buen soldado Svejk*, ed. Galaxia Gutenberg

Tema: Gran Guerra o Primera Guerra Mundial. **Degustació:** 'Una gran época pide grandes hombres. Hay héroes desconocidos y oscuros, privados de la fama y de la gloria históricas de un Napoleón. Hoy mismo podríais encontrar, por las calles de Praga, a un hombre desaliñado que no se da cuenta de la importancia que tiene para la historia de la magna época moderna. Si le preguntarais cómo se llama, os contestaría con sencillez y modestia: 'Soy Svejk...' Así empieza una de las novelas más hilarantes y subversivas de la literatura universal. Las desternillantes y sorprendentes andanzas de este simpático pícaro moderno, estúpido y sabio a la vez, ninguneado por los estamentos militares, constituyen un manifiesto antibelicista de primer orden, una proclama satírica e irreverente contra la futilidad y el sinsentido de la guerra narrada desde la óptica de un idiota genial. Presentació (1') a càrrec del programa literari de RTVE *Página 2* [aquí](#)



Katherine PORTER, (1939) *Pálido caballo, pálido jinete*, eds. Destino

Tema: Gran Guerra o Primera Guerra Mundial y gripe española. **Degustació:** novela curta en la que se describe la experiencia del personaje de Miranda durante la epidemia de 1918, la cual enferma y delira de gripe, pero se recupera. Sin embargo, descubre que el jinete pálido, o la muerte, se ha llevado a su amor, el soldado Adam, que probablemente enfermó por cuidar de ella. Es un recordatorio de que el trauma de las pandemias es profundamente personal y no debe olvidarse.



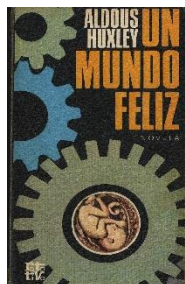
Kressmann TAYLOR, (1938) *Paradero desconocido*

Tema: ascens nazisme. **Degustació:** Este libro publicado por primera vez en 1938 cuenta la historia de dos amigos y socios que viven en California, Martin Schulse, alemán, y Max Eisentein, un judío estadounidense. En 1932, Martin decide volver a Alemania, empieza a partir de ese momento un intercambio de cartas en las que enseguida se descubre el cambio de valores que sufre Martin por su acercamiento a la situación política de Alemania. Incisivo, visionario y con un final imprevisible. Paradero Desconocido, es una historia escrita sin complacencia ni demagogia que describe la tragedia íntima y colectiva de la Alemania nazi.



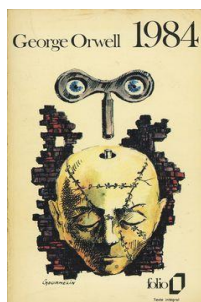
Anne FRANK, (1947) *El diari d'Anne Frank*

Tema: shoah, antisemitisme. **Tast:** «Me parece que lo mejor de todo es que, lo que pienso y siento, al menos lo puedo escribir, de lo contrario, me asfixiaría completamente». Aquest llibre es tracta d'extractes del diari real escrit per una noia jueva de 13-15 anys durant els dos anys de confinament, amb la seva família i amb una d'altra, en un miniespai (47 m²) a Amsterdam, per a què les SS no els descobrissin i els deportessin. Us en podeu fer una idea de l'espai on van estar reclosos aquí: [enllaç](#)



Aldous HUXLEY, (1932) *Un mundo feliz*

Tema: antiutopies o distòpies, postguerres mundials, societat de masses i totalitarismes. **Degustació:** La novela es una distopía que anticipa el desarrollo en tecnología reproductiva, cultivos humanos e hipnopedia, manejo de las emociones por medio de drogas (*soma*) que, combinadas, cambian radicalmente la sociedad. Además de satirizar el desarrollo de la sociedad contemporánea, marca una perspectiva suicida acerca del futuro de la misma. En la novela, la Reserva y la sociedad mundial se unen en el protagonista: John el Salvaje. En un sentido metafórico, esta unión podría representar el presente, en la medida que John no es parte ni del pasado ni del futuro de las sociedades pasadas ni venideras.



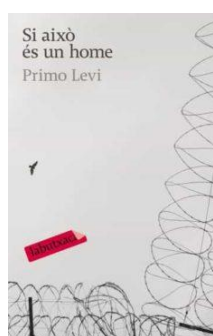
George ORWELL, (1949) *1984*

Tema: antiutopies o distòpies, postguerres mundials, societat de masses i totalitarismes. **Tast:** L'acció d'aquesta novel·la de ciència ficció transcorre en un Londres imaginari de l'any 1984. El Gran Germà ho domina tot, ho veu tot, ho sent tot i ho disposa tot. Els éssers humans constantment estan controlats i han de canviar d'opinió i de creences quan ho considera oportú el totpoderós Gran Germà. Winston Smith, un empleat governamental, i Júlia provaran de lluitar contra el sistema de govern.



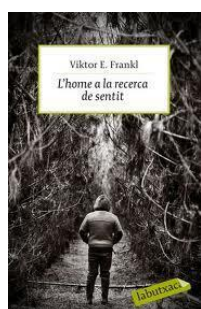
George ORWELL, (1945) *Rebelión en la granja*

Tema: totalitarismos. **Degustació:** una noche, mientras el granjero Jones duerme, todos los animales de la granja Manor se reúnen y, capitaneados por un cerdo sabio, deciden luchar contra el hombre que los cría para luego sacrificarlos. Así, se rebelan, toman la granja e instauran un gobierno propio. La obra –una fábula corta y mordaz sobre cómo el régimen soviético de Iósif Stalin, contemporáneo a la novela, corrompe el socialismo- constituye un análisis de la corrupción que puede surgir tras toda adquisición de poder, la lucha de clases y las relaciones de poder entre distintos grupos sociales. Así, el texto posee un posible doble nivel de interpretación, por lo que su mensaje puede trascender el caso particular del régimen soviético y ser captado incluso por aquellos que no conocen la historia de la Unión Soviética. *Rebelión en la granja* se muestra como una alegoría a partir de personajes animales que van cambiando su forma de ser, y que representan a los humanos y sus cambios con respecto al poder: alrededor del tema del poder (poderosos y oprimidos), van cambiando sus ideales, hasta entonces comunes y transparentes, por ideas individualistas y tiránicas.



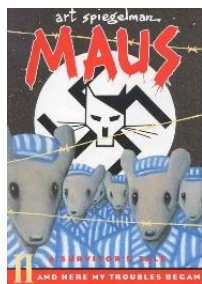
Primo LEVI, (1947) *Si això és un home*

Tema: *shoah*, antisemitisme nazi, trauma i testimonis dels camps de concentració. **Tast:** l'obra va ser publicada a partir d'un material escrit, recopilat per a un informe tècnic encarregat pels aliats després de l'alliberament del camp de concentració d'Auschwitz per part de l'Exèrcit Roig. Es tracta d'unes memòries que recullen el dia a dia de l'autor i dels seus companys presoners, sovint amb cites i referències a *La Divina Comèdia* de Dante Alighieri, perquè il·lustra la caiguda als inferns amb la que equipara els horrors viscuts per la deshumanització a la que van ser sotmesos els presoners, forçats a una lluita per la supervivència. Levi, que s'havia doctorat en Química, va poder escapar-se de l'execució directa per ser jueu i va ser transferit a un camp auxiliar de treballs forçats, des d'on va patir, durant deu mesos, la tasca i l'ús de la violència per part dels *kapos*, la por al fred, la fam constant, la humiliació i l'absència de solidaritat.



Viktor FRANKL, (1946) *L'home a la recerca del sentit*

Tema: *shoah*, antisemitisme nazi, trauma i testimonis dels camps de concentració. **Tast:** es tracta d'un relat esfereïdor en el qual, el psiquiatra Viktor Frankl, ens narra la seva experiència personal en els tres llargs anys que va passar en diferents camps de concentració. En aquells temps de patiment, va sentir el que significava una existència nua, absolutament desproveïda de tot, excepte la pura existència. Malgrat tota la fam, fred i brutalitat, i les vegades que va estar a punt de ser executat, va poder reconèixer que la vida és digna de ser viscuda i que la llibertat interior i la dignitat humana són indestructibles. En la seva condició de psiquiatra i presoner, Frankl reflexiona amb paraules d'una sorprenent esperança, la capacitat humana de transcendir les dificultats i descobrir una veritat profunda que ens orienta i que dona sentit a les nostres vides. Què espera la vida de nosaltres?



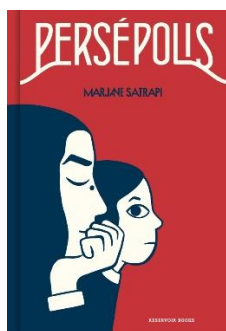
Art SPIEGELMANN, (1991) *Mauss*

Tema: shoah, antisemitisme nazi, relacions pare-fill, trauma i testimonis dels camps de concentració.
Tast: novel·la gràfica en la qual el personatge protagonista és el mateix autor, l'il·lustrador Art Spiegelman, que ens explica la difícil relació que té, d'adult, amb el seu pare, un jueu supervivent del camp de concentració (*lager*) d'Auschwitz. L'autor intenta comprendre el difícil caràcter del pare i les seves manies a partir de la reconstrucció tant de la vida del seu progenitor com de la seva mare, així com l'experiència que ambdós van viure al *lager*. La van guardonar amb el prestigiós Premi Pulitzer l'any 1992.



Antonio TABUCCHI, (1994) *Sostiene Pereira*

Tema: dictadura portuguesa. **Degustación:** La novela está ambientada en la ciudad de Lisboa, en 1938, en pleno régimen salazarista. Pereira es un hombre tranquilo, un periodista sin ideas políticas, dedicado solo a la literatura y al recuerdo de su mujer, muerta pocos años antes, y con cuyo retrato sigue hablando cada día. Todo se trastorna cuando Monteiro Rossi, un joven filósofo que ha escrito una tesis sobre la muerte, entra en su vida. Pereira se pone en contacto con él para entrevistarle y al final, ofreciéndole un trabajo, le propone escribir unas necrológicas de escritores célebres, todavía vivos, compuestos anticipadamente de modo que puedan estar listos en caso de muerte del sujeto. Poco a poco, Pereira empieza a admitir la realidad del régimen bajo el que vive, la violencia, el clima de intimidación, la censura a la que es sometida la prensa, todo aquello que no había querido ver hasta ahora, aislándose de la vida real, concentrado solo en el recuerdo de la esposa y en la literatura. Cuenta la toma de conciencia ante la dictadura, por parte de un hombre anónimo que quisiera seguir siéndolo, que un día decide que hay que tomar partido contra la injusticia, que tiene que posicionarse junto a los jóvenes idealistas e impetuosos que luchan contra el fascismo que impera en Portugal, España, Italia y Alemania a finales de los años 30.



Marjane SATRAPI, (2000) *Persépolis*

Tema: neocolonialisme, teló d'acer. **Degustación:** *Persépolis* es la novela gráfica autobiográfica de la escritora e ilustradora iraní Marjane Satrapi: la historia de cómo creció en un régimen fundamentalista islámico que la acabaría llevando a abandonar su país. El cómic empieza a partir del año 1979, cuando Marjane tiene diez años y, desde su perspectiva infantil, es testigo de un cambio social y político que pone fin a más de cincuenta años de reinado del *sha* de Persia en Irán y da paso a una república islámica. Además de diferenciarse de los demás niños, por haber sido educada al estilo occidental dentro de una familia de clase alta y por unos padres de ideología progresista y partidarios del laicismo, "Marji" (como la conoceremos al principio de la historia) también tiene una considerable inquietud intelectual para una niña de su edad y una notable imaginación, que la lleva a mantener conversaciones con Dios -al que encuentra un curioso parecido con Karl Marx- o soñar con llegar a ser algún día la última profeta que siga los pasos de Jesús y Mahoma. La historia de unos antepasados ilustres (su bisabuelo fue el último rey de la dinastía persa de los Qadjar), una familia que se opone activamente al gobierno del *sha*, las manifestaciones, la diferencia de clases sociales o la marginación de la niña son algunas de las piezas del rompecabezas que Marji se esfuerza por componer con la intención de comprender el mundo que la rodea. Al tiempo que va creciendo, Marjane se da cuenta de que el nuevo régimen por el que lucharon sus padres ha caído en manos de los integristas y que no trae consigo nada bueno.

UN MANIFIESTO DEL LECTOR



GRANT SNIDER

PEL·LÍCULES

A banda de les ja apuntades en l'apartat de lectures, perquè són el resultat de portar una obra literària al cinema, podeu fer una ullada a les següents:

- Per a aprofundir en la Història Contemporània mundial:

- *Daens* (1992), dir.: Stijn CONINX [Revolució Industrial i moviment obrer]
- *El cuirassat Potemkin*, dir.: Sergei EISENSTEIN [Rússia tsarista]
- *La vita é bella* (1999), dir.: Roberto BENIGNI [feixisme italià i nazisme]
- *Aimée, Jaguar* (1999), dir.: Max FÄRBERBÖCK [relació d'amor entre dues dones durant l'auge del nazisme]
- *El pianista* (2002), dir.: Roman POLANSKI [nazisme]
- *La llista d'Schlinder* (1993), dir.: Steven SPIELBERG [nazisme]
- *El noi del pijama de ratlles* (2008), dir.: Mark HERMAN [nazisme]
- *El hundimiento* (2004), dir.: Oliver HIRSCHBIEGEL [nazisme]
- *La vida de los otros* (2006), dir.: Florian HENCKEL VON DONNERSMARCK [dictadura comunista de la RDA]
- *La doctrina del shock* (2009), dir.: Michael WINTERBOTTOM y Mat WHITECROSS [documental sobre el control en la societat de masses basat en el llibre homònim de la periodista canadenca Naomi Klein]
- *Nacida ayer (Born yesterday)*, (1950)
- Com funciona el món actual:
 - *Inside Job*
 - *We feed the world*

- Per a preparar Història d'Espanya del 2n de batxillerat:

- *Las bicicletas son para el verano* (1983), dir.: Jaime CHÁVARRI
- *Tierra y libertad* (1995), dir.: Ken LOACH [cop d'Estat franquista]
- *La lengua de las mariposas* (1999), dir.: José Luis CUERDA [Segona República i cop d'Estat franquista]
- *Los Santos Inocentes* (1984), dir.: Mario CAMUS [basada en la novel·la homònima de Miguel Delibes]
- *Los girasoles ciegos* (2008), dir.: José Luis CUERDA
- *El silencio de otros* (2018), dir.: Almudena CARRACEDO [documental sobre les víctimes del franquisme]
- *¡Libertarias!* (1996), dir.: Vicente ARANDA [cop d'Estat franquista]
- *La voz dormida* (2011), dir.: Benito ZAMBRANO

SORTIDES

Caldria consultar abans les directrius per temes de la covid-19, però intenteu anar-hi sempre quan fan visites guiades! Veure una expo sense info prèvia és una mica frustrant, perquè costen d'entendre si el tema no el dominem... És millor buscar un horari en què es faci una visita guiada (45-60' aprox.) i després, si volem, fer-hi una volta pel nostre compte. No us en penedireu!

Recordeu de dur amb vosaltres el **carnet de l'Institut**, perquè o tindreu entrada gratuïta o us en faran descompte.

- **CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona).** Exposició **Mart. El mirall vermell** (fins a l'11 de juliol): <https://www.cccb.org/ca/exposicions/fitxa/mart/232742>: la mostra aborda el nostre vincle amb Mart des de l'antiguitat fins als nostres dies. Ciència, art i literatura interactuen en un gran projecte expositiu, que coincideix en el temps amb l'arribada de tres missions espacials al Planeta Vermell. «Mart. El mirall vermell» indaga sobre la nostra condició i el nostre futur com a espècie i sobre la naturalesa última de l'univers que habitem. (...) I, per als amants de la ciència-ficció, el canal **Mart. El mirall vermell de Filmin** ofereix una selecció de pel·lícules vinculades al gènere que no us podeu perdre.
- **MNACTEC (Museu de la Ciència i de la Tècnica, Terrassa).** Exposicions:
 - o La fàbrica tèxtil: <https://mnactec.cat/ca/exposicio-detall/la-fabrica-textil>
 - o Altres de molt interessants!!: <https://mnactec.cat/ca/exposicions/actuals>
- **CaixaForum (Barcelona).** Exposicions sobre art i història: <https://caixaforum.es/barcelona/exposiciones>
- **MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona):** <https://www.museunacional.cat/es/coleccion>
- **MUHBA (Museus d'Història de Barcelona).** Per si ja us heu cansat dels de Badalona, a Barcelona hi ha força cosa: <http://ajuntament.barcelona.cat/museuhistoria/ca>
- **MHCAT (Museu d'Història de Catalunya, Barcelona):** <http://www.mhcat.cat/> i el **MAC (Museu Arqueològic de Catalunya, Barcelona):** <http://www.macbarcelona.cat/ca/> si us agrada la Prehistòria i la Història Antiga
- **Castell de Montjuïc (Barcelona):** <http://ajuntament.barcelona.cat/castelldemontjuic/ca>. Hi ha una petita expo permanent sobre la Guerra de Successió. Al juliol, als vespres, fan cinema interessant a la fresca (gespa del fossat) i us hi podeu portar pícnic de casa!
- **Museu Etnològic i de les Cultures del Món (Barcelona):** <https://www.barcelona.cat/museu-etnologic-culturesmon/montcada/>
- **Sala d'Exposicions La Virreïna (gratuïta, Barcelona):** <http://ajuntament.barcelona.cat/lavirreina/ca/exposicions/gent-del-segle-xx/356>
- **Memorial Democràtic (institució i sala d'exposicions GRATUÏTA, Barcelona):** <http://memoria.gencat.cat/ca/inici>
- **Fundació Foto Colectània (sala d'exposicions sobre fotografia, Barcelona):** <https://fotocolectania.org/>