FEINES DE CONSOLIDACIÓ – HMC 1r batxillerat

Us proposem un seguit de lectures, pel·lícules i documentals recomanats per a aquest estiu.

INSTRUCCIONS:

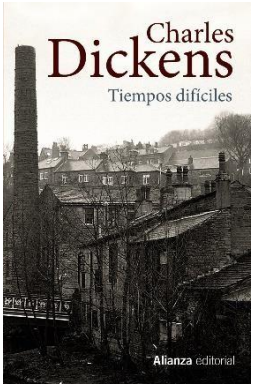
1. Llegiu el **resum** de cadascun dels llibres, pel·lícules o documentals. Us serà útil per a escollir! Els podreu trobar a la Xarxa de Biblioteques Públiques.
2. **Escolliu-ne un** del vostre interès i en l'**idioma** que vulgueu i **gaudiu de la lectura o del visionat**!!

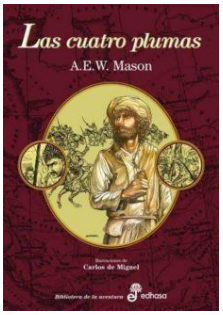
Esperem que gaudiu d'un bon estiu i que el plaer de la cultura us acompanyi!!!

LECTURES

Per a aprofundir en la Història Contemporània mundial:

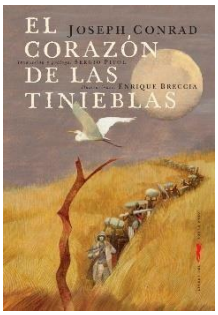
Que no us espantin les dates de publicació d'algunes obres! Són llibres que us sorprendran per la plena actualitat i la lectura no és gens difícil!! Els podeu aconseguir aquí: http://aladi.diba.cat/

	**Charles DICKENS, (1854) *Tiempos difíciles*, ed. Alianza** **Tema**: Revolución Industrial y condiciones de vida. **Degustación**: esta novela de Dickens se desarrolla en Inglaterra, en la segunda mitad del siglo XIX, época de la Segunda Revolución Industrial, donde el autor nos muestra una panorámica del duro contraste entre las condiciones de vida de la burguesía industrial y del sector obrero, tanto por lo que respecta a sus problemas de supervivencia como a sus proyectos de vida (educación, matrimonio…), y cómo los condicionamientos sociales y económicos afectan a ambos estratos sociales. También se nos muestra otro tipo de vida: el de la gente del circo, que se aparta completamente de la que llevan los dos grupos anteriormente nombrados. Dickens nos muestra todo esto con un trasfondo irónico, sin hacer una crítica clara de la sociedad de su época hasta las últimas páginas de la obra. Presentación del autor a cargo del programa literario de RTVE *Página 2* aquí
	Charles DICKENS, (1837) *Oliver Twist*, ed. Butxaca **Tema**: Revolució Industrial i condicions de vida. **Tast**: Oliver Twist és la història d'un nen orfe que sobreviu en els ambients més pobres i marginals de la gran ciutat industrial moderna: el Londres de 1830. Amb un realisme fosc que incorpora altes dosis de sàtira i d'humor negre, Dickens retrata un món en el qual algú com Oliver, víctima de l'explotació infantil més descarnada, no sembla tenir cap sortida que no siguin l'hospici, la delinqüència, la presó o una mort prematura. Però enmig d'aquest panorama desolador, poblat per un seguit de personatges inoblidables, triomfen malgrat tot la innocència i la bondat del protagonista. Per a aquesta edició, la traducció catalana de Pau Romeva, apareguda el 1929, ha estat revisada amb tota cura per Joan Riba perquè el lector d'avui pugui assaborir plenament un dels cims de la novel·lística del segle XIX. Presentación del autor a cargo del programa literario de RTVE *Página 2* aquí



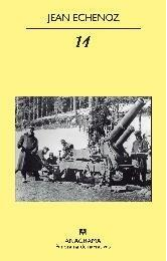
A. E. W. MASON, (1939) *La cuatro plumas*, ed. Edhasa

Tema: imperialismo. **Degustación**: Harry Feversham recibe la orden de unirse a su batallón en el norte de África justo en el momento en que está a punto de celebrar su boda. Un poco a su pesar, renuncia a acudir al llamamiento y la noche anterior a su enlace recibe tres plumas, acusación inequívoca de cobardía a la que no tarda en unirse su novia con una cuarta pluma. Decide entonces ir por su cuenta y riesgo en auxilio de sus camaradas, lo que le lleva a verse en problemas e inmerso en emocionantes aventuras. Feversham pondrá en riesgo su vida y pasará por todo tipo de penalidades para limpiar su honor, pero, sobre todo, en aras de la amistad y para restituir su imagen a ojos de su padre y de su prometida. Feversham entra con todos los honores en la galería de personajes inolvidables, de compañeros cuya rectitud moral ha sido ejemplo para miles de lectores de todas las edades. (Existe una película homónima, del año 2002, dirigida por Shekhar Kapur; presentación de 2' a cargo del canal Euskal Telebista aquí)



Joseph CONRAD, (1899) *El corazón en las tinieblas*

Tema: imperialisme. **Tast**: conte extens o novel·la curta que aborda temes como el colonialisme, el xoc entre cultures, el racisme i la violència humana. Conrad es van inspirar, fins a cert punt, en el seu viatge al Congo, colonitzat i devastat pel rei Leopold II de Bèlgica. El relat té com a protagonista i narrador al personatge fictici Charles Marlow, que descriu el seu viatge des de Londres fins al riu Congo a la recerca d'un cap britànic d'una explotació de marfil, anomenat Kurtz de cognom. Durant el camí, Marlow serà testimoni de la situació extrema que viuen els colons europeus i la seva brutalitat cap als nadius africans. Ha estat considerada com una crítica a l'imperialisme occidental i una investigació sobre la tortura que van patir els pobles africans sota la dominació imperial europea.



Jean ECHENOZ, (2013) *14*

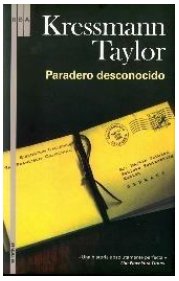
Tema: Gran Guerra o Primera Guerra Mundial. **Degustación:** ¿Cómo escribir una novel·la corta sobre la Gran Guerra, la primera guerra tecnológica del siglo XX, y la puerta, también, a medio siglo de barbarie sin precedentes? Echenoz se enfrenta a un nuevo reto literario que supera con maestría. La certera pluma del escritor avanza junto a los soldados en sus largas jornadas de marcha por los países en guerra y acompaña a cuatro jóvenes de la Vendée, Anthime y sus amigos, en medio de una masa indiscernible de carne y metal, de proyectiles y muertos. Pero también nos cuenta la vida que continúa, lejos de las trincheras, a través de personajes como Blanche y su familia. Y todo ello sin renunciar a esa sutil ironía que caracteriza su escritura, condimento imprescindible de un relato apasionante.

Jaroslav HASEK, (2013) *Las aventuras del buen soldado Sveik*, ed. Galaxia Gutenberg

Tema: Gran Guerra o Primera Guerra Mundial. **Degustación**: 'Una gran época pide grandes hombres. Hay héroes desconocidos y oscuros, privados de la fama y de la gloria históricas de un Napoleón. Hoy mismo podríais encontrar, por las calles de Praga, a un hombre desaliñado que no se da cuenta de la importancia que tiene para la historia de la magna época moderna. Si le preguntarais cómo se llama, os contestaría con sencillez y modestia: 'Soy Svejk..." Así empieza una de las novelas más hilarantes y subversivas de la literatura universal. Las desternillantes y sorprendentes andanzas de este simpático pícaro moderno, estúpido y sabio a la vez, ninguneado por los estamentos militares, constituyen un manifiesto antibelicista de primer orden, una proclama satírica e irreverente contra la futilidad y el sinsentido de la guerra narrada desde la óptica de un idiota genial. Presentació (1') a càrrec del programa literari de RTVE *Página 2* aquí

Katherine PORTER, (1939) *Pálido caballo, pálido jinete*, eds. Destino

Tema: Gran Guerra o Primera Guerra Mundial y gripe española. **Degustación**: novela corta en la que se describe la experiencia del personaje de Miranda durante la epidemia de 1918, la cual enferma y delira de gripe, pero se recupera. Sin embargo, descubre que el jinete pálido, o la muerte, se ha llevado a su amor, el soldado Adam, que probablemente enfermó por cuidar de ella. Es un recordatorio deque el trauma de las pandemias es profundamente personal y no debe olvidarse.

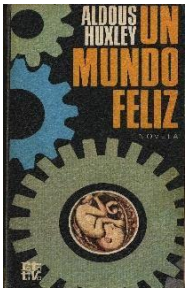


Kresmann TAYLOR, (1938) *Paradero desconocido*

Tema: ascens nazisme. **Degustación:** Este libro publicado por primera vez en 1938 cuenta la historia de dos amigos y socios que viven en California, Martin Schulse, alemán, y Max Eisentein, un judío estadounidense. En 1932, Martin decide volver a Alemania, empieza a partir de ese momento un intercambio de cartas en las que enseguida se descubre el cambio de valores que sufre Martin por su acercamiento a la situación política de Alemania. Incisivo, visionario y con un final imprevisible. Paradero Desconocido, es una historia escrita sin complacencia ni demagogia que describe la tragedia íntima y colectiva de la Alemania nazi.

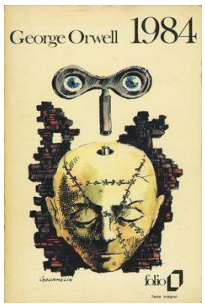
Anne FRANK, (1947) *El diari d'Anne Frank*

Tema: *shoah*, antisemitisme. **Tast**: «Me parece que lo mejor de todo es que, lo que pienso y siento, al menos lo puedo escribir, de lo contrario, me asfixiaría completamente». Aquest llibre es tracta d'extractes del diari real escrit per una noia jueva de 13-15 anys durant els dos anys de confinament, amb la seva família i amb una d'altra, en un miniespai (47 m^2) a Amsterdam, per a què les SS no els descobrissin i els deportessin. Us en podeu fer una idea de l'espai on van estar reclosos aquí: enllaç



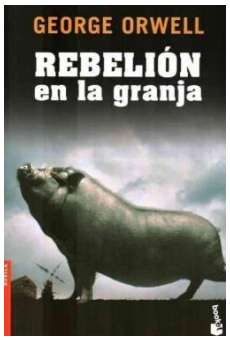
Aldous HUXLEY, (1932) *Un mundo feliz*

Tema: antiutopies o distòpies, postguerres mundials, societat de masses i totalitarismes. **Degustación**: La novela es una distopía que anticipa el desarrollo en tecnología reproductiva, cultivos humanos e hipnopedia, manejo de las emociones por medio de drogas (*soma*) que, combinadas, cambian radicalmente la sociedad. Además de satirizar el desarrollo de la sociedad contemporánea, marca una perspectiva suicida acerca del futuro de la misma. En la novela, la Reserva y la sociedad mundial se unen en el protagonista: John el Salvaje. En un sentido metafórico, esta unión podría representar el presente, en la medida que John no es parte ni del pasado ni del futuro de las sociedades pasadas ni venideras.



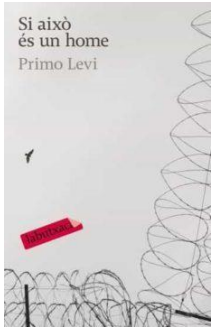
George ORWELL, (1949) *1984*

Tema: antiutopies o distòpies, postguerres mundials, societat de masses i totalitarismes. **Tast**: L'acció d'aquesta novel·la de ciència ficció transcorre en un Londres imaginari de l'any 1984. El Gran Germà ho domina tot, ho veu tot, ho sent tot i ho disposa tot. Els éssers humans constantment estan controlatsi han de canviar d'opinió i de creences quan ho considera oportú el totpoderós Gran Germà. Winston Smith, un empleat governamental, i Júlia provaran de lluitar contra el sistema de govern.



George ORWELL, (1945) *Rebelión en la granja*

Tema: totalitarismos. **Degustación**: una noche, mientras el granjero Jones duerme, todos los animales de la granja Manor se reúnen y, capitaneados por un cerdo sabio, deciden luchar contra el hombre que los cría para luego sacrificarlos. Así, se rebelan, toman la granja e instauran un gobierno propio. La obra –una fábula corta y mordaz sobre cómo el régimen soviético de Iósif Stalin, contemporáneo a la novela, corrompe el socialismo- constituye un análisis de la corrupción que puede surgir tras toda adquisición de poder, la lucha de clases y las relaciones de poder entre distintos grupos sociales. Así, el texto posee un posible doble nivel de interpretación, por lo que su mensaje puede trascender el caso particular del régimen soviético y ser captado incluso por aquellos que no conocen la historia de la Unión Soviética. *Rebelión en la granja* se muestra como una alegoría a partir de personajes animales que van cambiando su forma de ser, y que representan a los humanos y sus cambios con respecto al poder: alrededor del tema del poder (poderosos y oprimidos), van cambiando sus ideales, hasta entonces comunes y transparentes, por ideas individualistas y tiránicas.

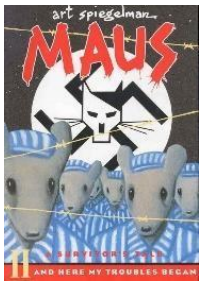


Primo LEVI, (1947) *Si això és un home*

Tema: *shoah*, antisemitisme nazi, trauma i testimonis dels camps de concentració. **Tast**: l'obra va ser publicada a partir d'un material escrit, recopilat per a un informe tècnic encarregat pels aliats després de l'alliberament del camp de concentració d'Auschwitz per part de l'Exèrcit Roig. Es tracta d'unes memòries que recullen el dia a dia de l'autor i dels seus companys presoners, sovint amb cites i referències a *La Divina Comèdia* de Dante Alighieri, perquè il·lustra la caiguda als inferns amb la que equipara els horrors viscuts per la deshumanització a la que van ser sotmesos els presoners, forçats a una lluita per la supervivència. Levi, que s'havia doctorat en Química, va poder escapolir-se de l'execució directa per ser jueu i va ser transferit a un camp auxiliar de treballs forçats, des d'on va patir, durant deu mesos, la tasca i l'ús de la violència per part dels *kapos,* la por al fred, la fam constant, la humiliació i l'absència de solidaritat.

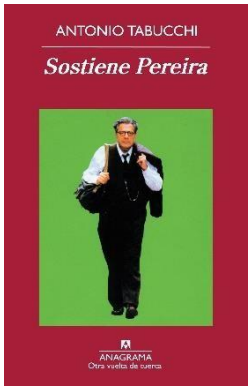
Viktor FRANKL, (1946) *L'home a la recerca del sentit*

Tema: *shoah*, antisemitisme nazi, trauma i testimonis dels camps de concentració. **Tast**: es tracta d'un relat esfereïdor en el qual, el psiquiatra Viktor Frankl, ens narra la seva experiència personal en els tres llargs anys que va passar en diferents camps de concentració. En aquells temps de patiment, va sentir el que significava una existència nua, absolutament desproveïda de tot, excepte la pura existència. Malgrat tota la fam, fred i brutalitat, i les vegades que va estar a punt de ser executat, va poder reconèixer que la vida és digna de ser viscuda i que la llibertat interior i la dignitat humana són indestructibles. En la seva condició de psiquiatra i presoner, Frankl reflexiona amb paraules d'una sorprenent esperança, la capacitat humana de transcendir les dificultats i descobrir una veritat profunda que ens orienta i que dona sentit a les nostres vides. Què espera la vida de nosaltres?



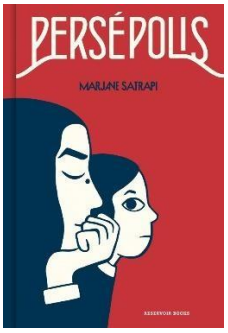
Art SPIEGELMANN, (1991) *Mauss*

Tema: *shoah*, antisemitisme nazi, relacions pare-fill, trauma i testimonis dels camps de concentració. **Tast**: novel·la gràfica en la qual el personatge protagonista és el mateix autor, l'il·lustrador Art Spiegelman, que ens explica la difícil relació que té, d'adult, amb el seu pare, un jueu supervivent del camp de concentració (*lager)* d'Auschwitz. L'autor intenta comprendre el difícil caràcter del pare i les seves manies a partir de la reconstrucció tant de la vida del seu progenitor com de la seva mare, així com l'experiència que ambdós van viure al *lager.* La van guardonar amb el prestigiós Premi Pulitzer l'any 1992.



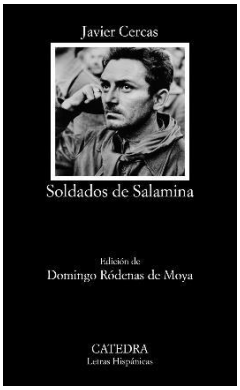
Antonio TABUCCHI, (1994) *Sostiene Pereira*

Tema: dictadura portuguesa. **Degustación**: La novela está ambientada en la ciudad de Lisboa, en 1938, en pleno régimen salazarista. Pereira es un hombre tranquilo, un periodista sin ideas políticas, dedicado solo a la literatura y al recuerdo de su mujer, muerta pocos años antes, y con cuyo retrato sigue hablando cada día. Todo se trastorna cuando Monteiro Rossi, un joven filósofo que ha escrito una tesis sobre la muerte, entra en su vida. Pereira se pone en contacto con él para entrevistarlo y al final, ofreciéndole un trabajo, le propone escribir unas necrológicas de escritores célebres, todavíavivos, compuestos anticipadamente de modo que puedan estar listos en caso de muerte del sujeto. Poco a poco, Pereira empieza a admitir la realidad del régimen bajo el que vive, la violencia, el clima de intimidación, la censura a la que es sometida la prensa, todo aquello que no había querido verhasta ahora, aislándose de la vida real, concentrado solo en el recuerdo de la esposa y en la literatura. Cuenta la toma de conciencia ante la dictadura, por parte de un hombre anónimo que quisiera seguir siéndolo, que un día decide que hay que tomar partido contra la injusticia, que tiene que posicionarse junto a los jóvenes idealistas e impetuosos que luchan contra el fascismo que impera en Portugal,España, Italia y Alemania a finales de los años 30.



Marjane SATRAPI, (2000) *Persépolis*

Tema: neocolonialisme, teló d'acer. **Degustación**: *Persépolis* es la novela gráfica autobiográfica de la escritora e ilustradora iraní Marjane Satrapi: la historia de cómo creció en un régimen fundamentalista islámico que la acabaría llevando a abandonar su país. El cómic empieza a partir del año 1979, cuando Marjane tiene diez años y, desde su perspectiva infantil, es testigo de un cambio social y político que pone fin a más de cincuenta años de reinado del *sha* de Persia en Irán y da paso a una república islámica. Además de diferenciarse de los demás niños, por haber sido educada al estilo occidental dentro de una familia de clase alta y por unos padres de ideología progresista y partidarios del laicismo, "Marji" (como la conoceremos al principio de la historia) también tiene una considerable inquietud intelectual para una niña de su edad y una notable imaginación, que la lleva a mantener conversaciones con Dios -al que encuentra un curioso parecido con Karl Marx- o soñar con llegar a ser algún día la última profeta que siga los pasos de Jesús y Mahoma. La historia de unos antepasados ilustres (su bisabuelo fue el último rey de la dinastía persa de los Qadjar), una familia que se opone activamente al gobierno del *sha*, las manifestaciones, la diferencia de clases sociales o la marginación de la niña son algunas de las piezas del rompecabezas que Marji se esfuerza por componer con la intención de comprender el mundo que la rodea. Al tiempo que va creciendo, Marjane se da cuenta de que el nuevo régimen por el que lucharon sus padres ha caído en manos de los integristas y que no trae consigo nada bueno.

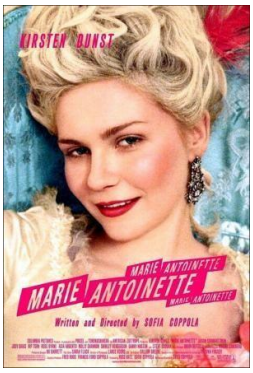


Javier CERCAS, (2001) *Soldados de Salamina*

Tema: Guerra Civil. **Degustación**: cuando, en los meses finales de la guerra civil española, las tropas republicanas se retiran hacia la frontera francesa, camino del exilio, alguien toma la decisión de fusilar a un grupo de presos franquistas. Entre ellos se halla Rafael Sánchez Mazas, fundador e ideólogo de Falange, quizá uno de los responsables directos del conflicto fratricida. Sánchez Mazas no sólo logra escapar de ese fusilamiento colectivo, sino que, cuando salen en su busca, un miliciano anónimo le encañona y, en el último momento, le perdona la vida. Su buena estrella le permitirá vivir emboscado, protegido por un grupo de campesinos de la región, aunque siempre recordará a aquel miliciano de extraña mirada que no lo delató. El narrador de esta aventura de guerra es un joven periodista que se propone reconstruir el relato real de los hechos y desentrañar el secreto de sus enigmáticos protagonistas. Un quiebro inesperado, sin embargo, le llevará a descubrir que el significado de esta historia se encuentra donde menos podía esperarlo: porque uno no encuentra lo que busca, sino lo que la realidad le entrega.

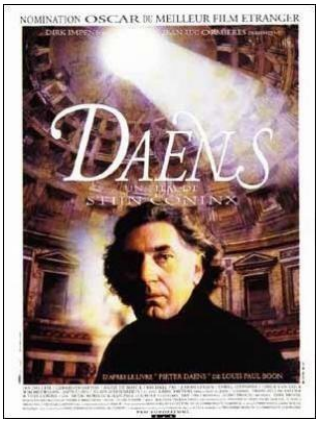
PEL·LÍCULES

A banda de les ja apuntades en l'apartat de lectures, perquè són el resultat de portar una obra literària al cinema, podeu fer una ullada a les següents:



***María Antonieta* (2006)**

Tema: Antic Règim. **Degustación**: Francia, siglo XVIII. El compromiso matrimonial entre el futuro Luis XVI (Schwartzman) y María Antonieta (Dunst) sirve para sellar una alianza entre Francia y Austria. Con sólo catorce años, la ingenua princesa austríaca se ve obligada a abandonar Viena, su familia y sus amigos para instalarse en la opulenta, sofisticada y libertina corte francesa, donde reinan las intrigas y los escándalos. La joven se rebela contra el aislamiento que representa la corte de Versalles y se convierte en la reina más incomprendida de Francia.

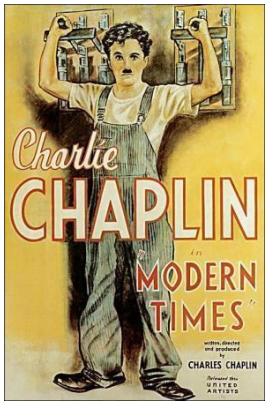


***Daens* (1992)**

Tema: Revolució Industrial i condicions de vida. **Degustación**: En la localidad belga de Aalst se inicia una revuelta para protestar por las duras condiciones de los obreros de las fábricas. Cuando el religioso Adolf Daens escribe un artículo denunciando estos hechos, su repercusión es tal que no sólo acaba enfrentándose al Papa León XIII, sino también a la necesidad final de elegir entre el sacerdocio y la actividad política..

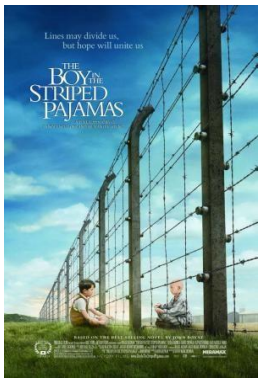
***Senderos de gloria* (1957)**

Tema: Gran Guerra o Primera Guerra Mundial, antibelicismo. **Degustación**: Primera Guerra Mundial (1914-1918). En 1916, en Francia, el general Boulard ordena la conquista de una inexpugnable posición alemana y encarga esa misión al ambicioso general Mireau. El encargado de dirigir el ataque será el coronel Dax. La toma de la colina resulta un infierno, y el regimiento emprende la retirada hacia las trincheras. El alto mando militar, irritado por la derrota, decide imponer al regimiento un terrible castigo que sirva de ejemplo a los demás soldados.;



***Tiempos Modernos* (pel·lícula muda, 1936)**

Tema: Segona Revolució Industrial. **Tast**: Extenuado por el frenético ritmo de la cadena de montaje, un obrero metalúrgico acaba perdiendo la razón. Después de recuperarse en un hospital, sale y es encarcelado por participar en una manifestación en la que se encontraba por casualidad. En la cárcel, también sin pretenderlo, ayuda a controlar un motín, gracias a lo cual queda en libertad. Una vez fuera, reemprende la lucha por la supervivencia en compañía de una joven huérfana a la que conoce en la calle

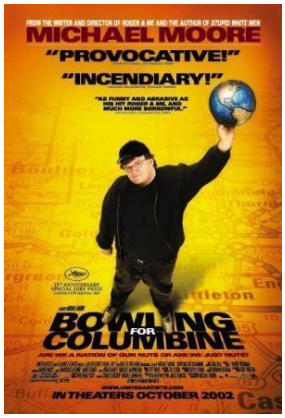


***El niño con el pijama de rayas* (2008)**

Tema: Holocausto, nazismo. **Degustación:** Berlín, 1942. Bruno (Asa Butterfield) tiene ocho años y desconoce el significado de la Solución Final y del Holocausto. No es consciente de las pavorosas crueldades que su país, en plena guerra mundial, está infligiendo a los pueblos de Europa. Todo lo que sabe es que su padre -recién nombrado comandante de un campo de concentración- ha ascendido en el escalafón, y que ha pasado de vivir en una confortable casa de Berlín a una zona aislada. Todo cambia cuando conoce a Shmuel, un niño judío que vive una extraña existencia paralela al otro lado de la alambrada.

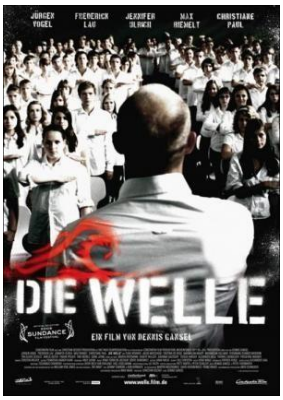
El hundimiento (2004)

Tema: nazismo, Segunda Guerra Mundial. **Degustación**: Berlín, abril de 1945. La guerra está sentenciada, pero en las calles de la capital del Reich todavía se libra una encarnizada batalla. Adolf Hitler (Bruno Ganz) y sus fieles se han atrincherado en un búnker. Entre ellos se encuentra Traudl Junge (Alexandra Maria Lara), la secretaria personal del Führer. En el exterior, la situación se recrudece. A pesar de que Berlín ya no puede resistir más, Hitler se niega a abandonar la ciudad y, acompañado de Eva Braun (Juliane Köhler), prepara su despedida



Bowling for Columbine (2002)

Tema: cultura nordamericana. **Degustación**: Famoso documental que aborda la cuestión de la violencia en América. ¿Por qué 11.000 personas mueren cada año en Estados Unidos víctimas de las armas de fuego? Los "bustos parlantes" vociferan desde la pantalla de TV echándole la culpa ya a Satán ya a los videojuegos. Pero, ¿en qué se diferencia Estados Unidos de otros países? ¿Por qué Estados Unidos se ha convertido en responsable y víctima de tanta violencia? "Bowling for Columbine" no es una película sobre el control de la venta de armas, es una película sobre el miedo de 280 millones de norteamericanos que se sienten más seguros sabiendo que la tenencia de armas es un derecho consagrado por la Constitución. En este incisivo y tragicómico estudio de la violencia y su relación con las armas de fuego aparecen personalidades como Charlon Heston, George W. Bush o Marilyn Manson. Ganó numerosos premios en USA al mejor documental -entre los que destacan los prestigiosos National Board Of Review y el Chicago Film Critics Awards-, así como el premio a la mejor película extranjera -compitiendo con largometrajes- en los César de la Academia Francesa de Cine.

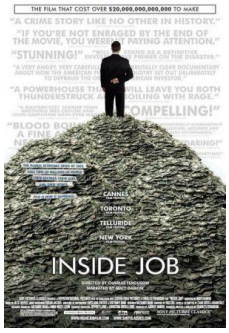


La ola (2008)

Tema: fascismo, actualidad. **Degustación**: En Alemania, durante la semana de proyectos, al profesor de instituto Rainer Wenger (Jürgen Vogel) se le ocurre hacer un experimento para explicar a sus alumnos el funcionamiento de un régimen totalitario. En apenas unos días, lo que parecía una prueba inocua basada en la disciplina y el sentimiento de comunidad va derivando hacia una situación sobre la que el profesor pierde todo control

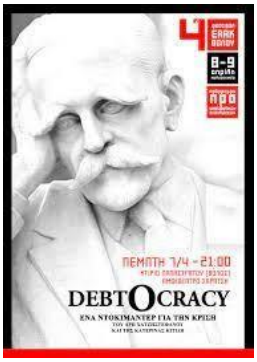
Camino a la escuela (2013)

Tema: diferencias Norte-Sur global. **Tast**: Documental que narra la historia real y extraordinaria de cuatro niños, Jackson, Carlitos, Zahira y Samuel, que deben enfrentarse diariamente a numerosas dificultades y peligros para llegar a la escuela. Los niños viven en cuatro zonas muy alejadas entre sí, pero comparten las mismas ganas de aprender y saben perfectamente que sólo la educación les abrirá las puertas de un futuro mejor..



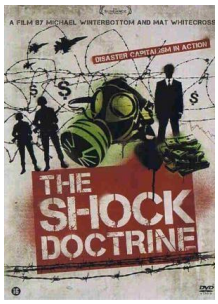
Inside job (2010)

Tema: neoliberalismo. **Degustación**: Se trata de un documental esencial para comprender la crisis financiera de 2008. Aunque los términos económicos que presenta pueden ser algo complejos, el análisis de la patente crisis de valores relacionada puede ser muy esclarecedor y necesario para entender el funcionamiento del sistema económico neoliberal en el que nos hallamos inmersos, así como las crisis que genera y que afectan a toda la población. La cinta, de 105 minutos y producción estadounidense, fue ganadora en 2011 del Óscar al Mejor Documental.



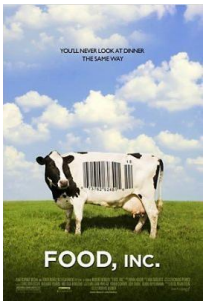
Deudocracia

Tema: neoliberalismo. **Degustación**: Un documental imprescindible para entender el actual sistema de deuda, que ya no puede considerarse una cuestión meramente financiera, sino una herramienta para forzar a la aplicación de fuertes recortes sociales y privatizaciones de servicios públicos. A pesar de que la cinta analiza la situación de Grecia en el 2011, también profundiza en otros temas como el concepto de "deuda ilegítima" o el ejemplo de Ecuador durante el primer mandato de Rafael Correa



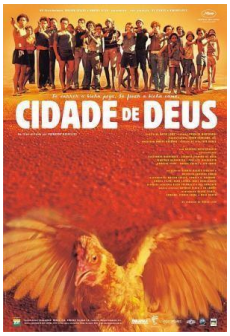
La doctrina del shock (2009)

Tema: neoliberalismo; neofascismo. **Degustación**: Basado en el libro homónimo de la periodista canadiense Naomi Klein, este documental cuenta cómo las reformas económicas de libre mercado han podido ser implantadas en los diferentes países gracias a la doctrina del shock, que se basa en la utilización de desastres o conflictos para provocar un estado social de conmoción y confusión que facilite la aprobación de leyes y reformas contrarias a los intereses de la mayoría de la población



Food Inc. (2008)

Tema: societat de consum, neoliberalisme, escalfament global. **Degustación**: ¡La manera en que comemos ha cambiado más en los últimos 50 años que en los 10.000 previos! El uso de productos químicos y transgénicos, la modificación genética de los animales y las condiciones en la que son criados, las hormonas de crecimiento utilizadas… todos ellos son datos imprescindibles para conocer de dónde viene lo que comemos, y lo que supone para el medioambiente o para nuestro organismo y el de otros animales.



Ciudad de Dios

Tema diferencias Norte-Sur global; neoliberalismo. **Tast**: Basada en hechos reales, describe el mundo del crimen organizado en Cidade de Deus, un suburbio de Río de Janeiro, desde finales de los sesenta hasta principios de los ochenta, época durante la cual el tráfico de drogas y la violencia impusieron su ley en las favelas. A finales de los sesenta, Buscapé, un niño de 11 años tímido y sensible, observa a los niños duros de su barrio, sus robos, sus peleas, sus enfrentamientos diarios con la policía. Pero él sabe muy bien lo que quiere ser si consigue sobrevivir: fotógrafo. Dadinho, un niño de su edad que se traslada al barrio, sueña con ser el criminal más peligroso de Río de Janeiro y empieza su aprendizaje haciendo recados para los delincuentes locales. Admira a Cabeleira y su pandilla, que se dedican a atracar los camiones del gas. Un día Cabeleira le da a Dadinho la oportunidad de cometer su primer asesinato