DOSIER RECUPERACIÓN de 3º ESO

CURSO: 2023-2024

LENGUA CASTELLANA 3º ESO

Las actividades que aquí encontrarás están basadas en ejercicios realizados en clase e incluso en controles que ya has hecho a lo largo del curso anterior. Es decir, que están muy seleccionadas para que centres tu atención en aquellos temas que son importantes y que debes trabajar y aprender para CONSOLIDAR los contenidos del curso. DEBES IMPRIMIR EL DOSIER Y RELLERNARLO A MANO.

Nombre: …… Apellidos ……

Curso y grupo: ……

Fecha de entrega: máximo el 19 de abril de 2024

ORTOGRAFÍA

1. **Pon las tildes que faltan en estas frases. Para ello debes repasar la teoría sobre la acentuación**.

Como no tiene en que pensar, se preocupa de si vuela un mosquito. Llegó el invierno y el rey y sus vasallos se olvidaron de el. Dale estos bolígrafos a Raquel, pero daselo sin que se entere Roberto. Cómetelo todo y comprobaras como te repones de la operación en pocos días. Cuida los alumnos y diles que anden despacio por el anden, por si viene algún tranvía. Si averiguáis quién vendrá a la fiesta, debeis decírmelo para darle un premio. A ratos, el rumor de las risas decrecía, se oia una música rítmica. Las últimas casas iban quedando atras mientras llegamos a la orilla del río. Muy pronto, al entrar en el bar, me dispuse a tomar el primer te del día. Lo vi en un catálogo medico y lo adquirí en una farmacia.	Erase una vez, en la ciudad de Bagdad, un criado que servía a un rico mercader. Nunca me quejé de si apreciaba mas a otros o no. Lo que sucede es que tú y tu, y todos tus amigos sois unos fanfarrones. A lo lejos se dibujaba, azulada y escueta, la linea dentada de la sierra. La paja ardia sin llama, como un pequeño brasero de ramas de robles. La lluvia arreció convirtiendose en un violento aguacero. Al final de la carretera se divisaban las luces de posicion del tractor. Después de la feria, llegaron dias vacíos, más vacíos, porque no había nadie. Llevé todas mis cosas a la casa de mi amigo Crispin. Pasaba con el buena parte de mis días libres.

2. **Los signos de puntuación.**

1) Los alisios son vientos que soplan en las zonas tórridas

2) Al caer la tarde un individuo muy extraño llamó a la puerta

3) Quieres hacerme un favor Acércame la sal

4) Oh cuántas estrellas brillan en el firmamento

5) Un ganglio es una masa generalmente redondeada de células nerviosas

6) Enfermedad mal dolencia

achaque y afección son sinónimos

7) Pienso luego existo

8) Visto lo sucedido qué podemos esperar de este país

9) A lo largo de todo el día de Navidad de 1947 no cesó de nevar

10) Visité el museo al aire libre de Eduardo Chillida el gran escultor vasco

11) Fuego Llamad a los bomberos

12) Quién ha sido preguntó la maestra

13) Cuántas personas había en el concierto

14) Qué novela tan interesante

15) Uf qué cansado estoy No podría descansar un rato

MORFOLOGÍA

4. Di si las siguientes palabras son simples, derivadas o compuestas.

EXPENDURÍA	REJILLA	AGRIDULCE
SECA	.CORO	SACAPUNTAS
MANIATAR	VERJA	PORTAFOLIOS
PALO	CLARO	CUBRECAMA

5. **Forma un nombre derivado a partir de los verbos siguientes con la ayuda del sufijo más adecuado de la lista.**

Sufijos		VERBOS		PALABRAS FORMADAS
ACIÓN	-ENCIA	Borrar	rendir:	
		intoxicar:	militar:	
-ADOR	-ICIÓN	chirriar:	asistir:	
		existir:	salir:	
-ANCIA	-IDA	perder:	berrear:	
		depurar:	consolidar:	
	-IDO	saltear:	abolir:	
		caer:	desviar:	
		excitar:	vagar:	

6. **Marca las palabras de la misma familia léxica.**

HABLA	HABLADURÍAS	CHARLA	CONVERSAR	HABLANTE	**HABLAR**	**LENGUA**

SEMÁNTICA

7. **Empareja las palabras que compartan el mismo lexema.**

ENREDADO AHIJADO	HIJO CONDUJIMOS INMÓVIL
REMUEVES EMPADRONAR	PADRE DESCABALGAR ANDADOR
RECONDUCIRÁS REPRODUCIR	REDECILLA PRODUJISTEIS DESGOBIERNO
GOBERNADOR ANDUVIMOS	
CABALGATA	

8. **Señala las series en la que NO todos sus miembros pertenecen a la misma familia léxica.**

a)conduje, conducir, produje, reducir, reduje.

b) redujiste, produjo,sedujo.

c) anduvisteis,caminasteis, paseasteis

d) conduzco, conductor, conducido,c onduciendo.

e) sartén, sartenazo, sartencilla.

f) reduje,reduciremos,reducir, redujiste.

g) condujimos, produjimos, redujimos,sedujimos.

h) anduviste, andando, andador, andaré.

i) produjo, produciréis, producíais, produjeron.

9. La polisemia.

Cuál es el sentido de la palabra "cola" en la frase *Había tanta gente, que se formó una cola de dos kilómetros*?	
peinado que consiste en recogerse el pelo, atándolo con un pasador o una goma en la nuca	
parte posterior o final de una cosa, por oposición a cabeza o principio	
apéndice, parte de una cosa parecida a la cola de un animal	
hilera o fila de personas que esperan vez	
Qué sentido tiene el verbo "ingresar" en la frase *El abuelo de Mariano ha ingresado en un geriátrico*?	
entrar una cosa, hacer un depósito	
entrar en una institución o entidad para recibir tratamiento	
ganar regularmente cierta cantidad de dinero	
Qué sentido tiene el verbo "emitir" en la frase *El Banco Central Europeo ha emitido un nuevo billete de 10 euros*?	
lanzar ondas hertzianas para transmitir	
dar, manifestar, hacer público	
poner en circulación	

GRAMÁTICA

10. Existen varios tipos de DETERMINANTES, señala cada tipo en las siguientes oraciones:

- *Estos zapatos son de mis hijos y los cordones que pocos días llevan abrochados.*
- *Las cosas de mi abuelo, cualquier niño se reiría con sus ocurrencias.*
- *¡Qué dibujos tan bonito! ¿Qué carpeta utilizamos para guardarlos?*
- *Demasiados alumnos han suspendido por fallar en tres ejercicios.*
- *Tres años después, los inmigrantes regresaron a sus países.*

11. Diferencia en las siguientes oraciones determinantes de los pronombres:

- *Esta cazadora es mía. Mi chaqueta es aquella.*

- *Nosotros pagamos nuestro billete. Su dinero es para ti.*
- *¿Qué sitio prefieres? ¿Qué quieres? Mi lugar es ése.*

12. Diferencia el tipo de adverbio:

- *Aquí se ve todo el paisaje perfectamente, más arriba quizás se divise más lejos.*
- *Comí demasiado. Ahí cené aquel día y jamás volveré. Lo recordaré siempre.*
- *Quizás lo hiciera bien. Aunque lamentablemente esté lejos de allí.*

13. Explica la diferencia que existe entre:

Tengo bastante sueño / Tengo bastante

14. Diferencia en las siguientes oraciones las preposiciones de las conjunciones:

- *Y entonces volví a mi casa. Hasta que no entré bajo el arco, sobre la pared, no descansé. Hasta mi habitación, corrí para no pensar aunque no lo conseguí.*

15. Señala las interjecciones en el texto:

¡Uf! Otra vez me he vuelto a caer. ¡Ay! ¡Me duele la rodilla! ¡Bah! ¡Verás mi madre…! ¡Ah! ¡Ya lo tengo! ¡No se lo diré!

16. **Indica si las palabras subrayadas funcionan como sustantivos o adjetivos:**

- *Me cayó un <u>ácido</u> y me quemó la mano.*
- *Esta manzana tiene un sabor <u>ácido</u>.*
- *Juan es <u>joven.</u>*
- *Vino un <u>joven.</u>*
- *Los <u>franceses</u> no acudieron a la reunión.*
- *Tengo en casa unos amigos <u>franceses.</u>*
- *Había un gorila <u>albino</u> en el zoo.*
- *El <u>albino</u> no contestó a mis preguntas.*
- *El <u>ciego</u> nos vendió un boleto.*
- *Un hombre <u>ciego</u> nos vendió un boleto.*
- *Tengo una sartén <u>antiadherente</u> y nada se le pega.*
- *El <u>antiadherente</u> impidió que se pegara la comida.*
- *Los antiguos <u>cristianos</u> sufrieron persecución.*
- *Es un hombre <u>cristiano</u> y eso configura su forma de actuar.*
- *El <u>inferior</u> no acató las órdenes del sargento.*
- *En el piso <u>inferior</u> viven quince personas.*
- *Los <u>anteriores</u> resultados nos indican que estamos en el buen camino.*
- *No he oído a los <u>anteriores</u> y no tengo, por tanto, opinión al respecto*

17. Completa los enunciados con un determinante demostrativo.

Durante... años fuimos muy felices.
b) Acabo de comprar... libros.
c) Pásame... bandeja, por favor.
d) ... vez te has pasado.
e) ¿Ves ...montañas a lo lejos?
f) ... chicas de allí van a mi clase.
g) ¿Cuál prefieres, ... de aquí o ... de allí?
¿Qué significado aporta el determinante demostrativo en cada uno de los casos?

18. Forma grupos nominales añadiendo un sustantivo a cada uno de estos determinantes indefinides:

algunas; otros
todos; cualquiera
una; ninguna
mucho; un

Sintaxis

19. Localiza el sujeto de las siguientes oraciones.

El perro ladra mucho	El camión estaba mal aparcado
El león es fiero	La actriz hizo bien su trabajo
La casa estaba encantada	El profesor enseña a los alumnos
Yo voy a comer ya	La niña juega al baloncesto increíblemente bien
Nosotros íbamos al cine	Nosotros queremos vacaciones ya
El coche está estropeado	Yo estoy engordando
Él se duchó antes de salir	La planta era verde
La lámpara estaba sin bombilla	El arroz está duro
El ejercicio era muy complicado	Tus gafas son muy modernas
Yo voy a regar las plantas	Yo compré ese libro para ti

20. Indica qué oraciones tienen predicado verbal y cuáles predicado nominal.

a. El jardín de la casa de mi hermana es increíblemente bonito.
b. Los niños comen mucho después del ejercicio.
c. Nuestro restaurante preferido está en el centro de la ciudad.
d. Aquellos chicos de allí parecen despistados.
e. Los pasteles de aquella pastelería están riquísimos.
f. El accidente fue en un cruce.
g. No tocaron mi canción preferida en aquel concierto.
h. La amiga de María se puso roja.

21. Localiza el complemento directo de la oración y sustitúyelo por el pronombre personal que corresponda.
a) Hemos leído un libro.
b) Mañana veré a tu amigo en la reunión.
c) Alquilamos el piso por poco dinero.
d) Tejieron unas bufandas muy bonitas.
e) Quieren mucho a su hija.
f) Encontraron un gatito en el garaje.
g) Sembré lechugas en el huerto.
h) Cenamos huevos fritos ayer.

22. En el siguiente ejercicio lo que tienes que hacer es, además de identificar los CD y CI es sustituirlos por un pronombre correspondiente. Al hacer las sustituciones prueba todas las combinaciones posibles, es decir, sustituyendo sólo el CD, o el CI o los dos a la vez.
***Recordatorio : los CD pueden ser sustituidos por los pronombre lo, la, los, las y los CI por los pronombres le, les, se.**

1. ¿Nos prestáis las motos para esta noche?
2. Esa niña pequeña está cantando la canción para su hermano.
3. Mi vecina todavía no ha entregado la postal a Pepe.
4. El director de la escuela ha citado a todos los alumnos a las dos en punto en el patio.
5. Las organizaciones de este tipo suelen enviar comida a los pobres.
6. En este cuento, la abuelita adoraba a su nieta.
7. Todos los días manda rosas a su amada.

23. Señala el atributo de las siguientes oraciones e indica qué tipo de sintagma es.
a. El nuevo novio de Araceli es guapísimo.
b. Los animales están bien en esa protectora.
c. Las primas rubias de Miguel parecen de otro país.
d. La librería más grande de la ciudad está en una plaza muy bonita.
e. La hija de los amigos de mis padres se volvió insoportable.
f. Mi tío Joaquín es ingeniero.
g. Las estatuas del parque son de mármol.
h. Mercedes parece muy enfadada.

24. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones simples
1. Crecen las flores en mayo todos los años.
2. Ayer vine pronto a casa de mis padres.
3. Nosotros somos compañeros en este campeonato.
4. Paula llama a su novio todos los días a las diez de la noche.

5. Álex escucha la canción atentamente con los auriculares.
6. Natalia necesita las gafas para la lectura.
7. El perro fue atropellado por Pedro ayer.

TIPOLOGÍAS TEXTUALES

25. Narra en presente el siguiente relato que, como puedes ver está en pasado.

RETORNO A LA TIERRA

Esperábamos con impaciencia el regreso de la primera nave tripulada que, después de un viaje espacial, iba a aterrizar como un avión normal.
Vimos como descendía a gran velocidad y tocaba el suelo. En ese instante se abrieron unos enormes paracaídas de retención. El aparato se detuvo en medio de la pista y acudieron junto a él bomberos y ambulancias. El público aplaudió a los tres pilotos, que salieron del aparato y saludaron con un signo de victoria.

26. Cuenta la historieta de las imágenes como si tú fueras uno de los protagonistas. Acuérdate de ponerle un título.

27. Inventa y escribe un cuento teniendo en cuenta las condiciones siguientes:

a)Tú eres el narrador o narradora, o sea, debes ser uno de los personajes.

b)Debe predominar el pasado verbal.

c)Debes describir al protagonista, al menos en los rasgos principales y que más afecten a la historia.

d)Antes de ponerte a redactar de forma alocada, ten en cuenta el siguiente esquema:

- **(Personajes)** ¿Quiénes son los protagonistas de la historia?
- **(Personajes secundarios)** ¿Qué otros personajes secundarios aparecen?
- **(Tiempo)** ¿Cuándo ocurre la historia?
- **(Espacio)** ¿Dónde pasa?
- **(Acontecimiento inicial)** ¿Qué hecho provoca que haya una historia?

- **(Reacción)** ¿Qué hace entonces el/la protagonista?
- **(Acción)** ¿Qué ocurre luego?
- **(Solución)** ¿Cómo termina la historia?

COMPRENSIÓN LECTORA

28. **Ordenar el diálogo entre las personas.**

Aquí tiene. ¿Alquilan ustedes también coches?

Bien, no es temporada alta. Y en esa época no llueve casi nunca. ¿Quieren un viaje organizado o sólo el vuelo?

No, lo siento. Tienen que preguntar en su hotel o en el aeropuerto. Muy bien, ya está todo listo, aquí tienen sus pasaportes y los billetes. !Buen viaje!

A ver, pues tenemos vuelos directos Madrid - La Habana que cuestan 850 euros.

Nos gustaría ir en febrero.

Muchas gracias. Hasta luego.

¿A Cuba? Sí tenemos algunas ofertas. ¿Cuándo piensan viajar?

Buenas días, ¿qué desean?

Pensamos salir el 3 de febrero y regrasar el 2 de marzo.

¿Ida y vuelta?

Solamente una por persona, pero pueden llevar equipaje de mano.

Sandra y Luis Antonio García. ¿Y cuántas maletas podemos llevar?

Muy bien. A ver el 3 no hay problemas. El avión sale a las 7.30 de la mañana, pero tienen que estar en el aeropuerto a las 5 de la madrugada. A ver la vuelta el 2 de marzo también es posible. Ustedes llegarán a Madrid a las 20.00. Su nombre, por favor.

Vale. ¿Aceptan tarjetas de crédito?

Por supuesto. ¿Me dejan sus pasaportes?

Sí. El precio incluye también los impuestos. ¿Cuándo quieren viajar?

Queremos información sobre un viaje a Cuba.

Queremos viajar por nuestra cuenta para tener más flexibilidad. ¿Cuánto cuestan los vuelos directos?

29. Una fábula.

Hoy voy a contar una fábula ejemplar, una historia moral al estilo de La Fontaine. Claro que, cono es una fábula moderna, en vez de hablar de cigarras y hormigas vamos a utilizar como protagonista a una taxista, personaje urbano y contemporáneo donde los haya.

Nuestra taxista se llama XXX, tiene 40 años y vive en Madrid. En 2002 pidió una hipoteca y de compró un piso que costaba 28 millones de pesetas. Dos años más tarde valía 70 millones. En 2005, XXX pidió otro crédito para adquirir una licencia de taxi y el banco se lo concedió inmediatamente (las licencias salían pe 216.000 euros). Mientras hacía el papeleo, la mujer comentó que, si todo iba bien, más adelante pensaba comprar otra licencia. Dos días más tarde llamó el del banco diciendo que ya le habían dado el préstamo para el segundo taxi. XXX se quedó alucinada: ¡Pero si no lo quiero! Ahora mismo no puedo hacerme cargo, contestó. Y rechazó el dinero.

A principios de 2012, XXX decidió adquirir por fin su segunda licencia (ahora cuestan 106.000 euros). Fue a pedir el préstamo llena de confianza: era menos dinero y ahora tenía como aval, además de su cada, otro piso heredado de sus padres. Pero el mismo banco que antes le regalaba alegremente los billetes como si los fabricara por la noche, de pronto se puso restrictivo. La taxista se ha pasado cinco meses sin dormir, cinco meses de agria pelea haya lograr que el banco le diera una cantidad menor de la que pedía (tuvo que recurrir a la familia). En las fábulas, los personajes que actúan correctamente, como ella hizo al rechazar aquel crédito, obtienen su recompensa. Pero la vida real es más canalla y nos jeringa a todos.

Adaptado de El País, 9/10/2012.

Preguntas de comprensión

1. La columna es: a) Un cuento de La Fontaine. b) Un cuento. c) Una historia real.	2. La taxista en 2005: a) Quería dos créditos. b) Quería ampliar su crédito. c) Sólo quería un crédito.	3. El banco en 2012: a) Fabrica los billetes. b) No tiene dinero. c) Pone trabas al segundo préstamo

Ejercicios de léxico.
Busca sinónimo correcto entre las dos listas de palabras y emparéjalos.

Fábula, ejemplar, moral, urbano, contemporáneo, valor, crédito, licencia, adquirir, conceder, papeleo, comentar, decidir, restrictivo, alucinada, aval, alegremente, fabricar, restringir, agrio, canalla, rechazar, recompensa, jeringar	1. Importe 2. Sorprendida 3. Molestar 4. Represivo 5. Parábola 6. Coetáneo 7. Ruin 8. Frívolamente 9. Rehusar 10. Modélico 11. Permiso 12. Hipoteca 13. Resolver 14. Elaborar 15. Disminuir 16. Explicar 17. Comprar 18. Íntegro 19. Otorgar 20. Metropolitano 21. Garantía 22. Hiriente 23. Compensación 24. Burocracia

Finalmente, ¿podrías resumir el texto y explicar cuál es la **moraleja** de la historia?

30. Otro ejercicio de comprensión lectora

CLONC! ¡SCRASH! LLEGAN LOS MARCIANOS

Una buena mañana llegan los marcianos. Primero vuelan sobre Roma con sus platillos de plata y aterrizan en el Circo Máximo, donde acude enseguida el subjefe de policía Fiorillo al mando de siete mil camionetas.

Los platillos son tres. Y tres marcianos sacan la cabeza por las cupulitas. Son de un precioso verde primavera y tienen antenas en la frente, exactamente igual que la gente se los imagina. Al salir, uno de los marcianos se golpea la cabeza con la tapa de la cúpula. De inmediato sale de su cabeza una nubecilla con una inscripción que dice así:

¡CLONC!

-Esa debe ser su bandera -comenta el sargento Mentillo.

-¿Y eso otro, qué es? -pregunta bajo sus bigotes el comisario Fiorillo.

En efecto, de la cabeza del marciano ha salido otra nubecita, en la que está escrito:

¡AAG!

-Ah, claro -comenta un chaval que se ha colado entre las siete mil camionetas.

-Claro, ¿en qué sentido? -se escama Mentillo.

-También el Pato Donald, cuando el tío Gilito le sacude un papirotazo en la chola dice ¡Aag! -explica el niño.

De la cabeza de uno de los marcianos sale una nubecita en la que los presentes leen: ¡SALUD! SOMOS MARCIANOS Y HEMOS VENIDO CON INTENCIONES AMISTOSAS. YO SOY EL COMANDANTE AB 17.

Cuando todos han acabado de leer, la nubecilla desaparece. La voz del marciano todavía no se ha dejado oír.

El comisario Fiorillo da un paso al frente.

-Buenos días -dice-. Yo soy el señor Fiorillo.

Tres nubecitas aparecen sobre las tres cabezas marcianas:

????????? ????????? ?????????

-Digo que soy el señor Fiorillo -insiste el comisario-, y estoy aquí en representación del señor jefe de Policía.

Los marcianos se consultan rápidamente mientras sobre ellos salen unas nubecitas en las que se lee:

HUMMM... HUMMM...

-¿Qué hacen? -pregunta el sargento Mentillo.

-¿Es que no lo ve? -replica el chaval-. Están reflexionando. También lo hace el Pato Donald.

Una nueva nubecita sale de la cabeza de los marcianos:

¿PORQUÉ NO CONTESTÁIS? ¡GLUB!

-¡Maldita sea! -exclama el señor Fiorillo en representación del jefe de la Policía.

Los marcianos insisten:

NO VEMOS VUESTRAS NUBECITAS... ¡BLEP!

-Están un poco deprimidos -observa el chaval-, porque si no habrían dicho "Brrr" o "¡Augh!"

El señor Fiorillo reflexiona sobre la extraña situación. De repente, su brillante inteligencia, ejercitada en años de investigaciones sobre toda clase de delitos, le hace vislumbrar la verdad: los marcianos hablan en tebeo y entienden sólo los tebeos...

El comisario pide un trozo de papel, recorta una nubecita en la que escribe "Esperad un momento" y se la acerca a la boca. De las astronaves le responde un festivo brotar de nubecitas:

¡POR FIN! OS HABÉIS DECIDIDO A HABLAR. ¡PULP! ¡CLINC! ¡YUPIII! Mientras tanto han llegado los expertos de la policía científica, los ministros de Comunicaciones y de Transportes, algunos profesores universitarios, una docena de monseñores, ciento veintiocho periodistas, un alcalde y un señor que no es nada, pero consigue colocarse entre las autoridades porque tiene una perilla muy autorizada. Todos buscan desesperadamente a alguien que sepa hablar en tebeo, pero no lo encuentran.

-Lástima -dice el profesor De Mauris, catedrático de lingüística-. La lengua de los tebeos yo la leo y la escribo, pero no la hablo. Qué quieren ustedes; en nuestras escuelas, en la hora de lenguas extranjeras, se hacen muchos ejercicios de gramática pero casi nunca conversación.

-Es cierto, es cierto -aprueban los presentes-. También yo leo inglés, pero no lo hablo...

No hay otra solución que comunicarse por medio de carteles. Es preciso comprar cincuenta kilos de cartulina blanca y diez pares de tijeras. Todos trabajan recortando nubecillas, y un guionista de cine, especialmente bueno en los diálogos, está preparado con el pincel. Así, de golpe y porrazo, acaban enterándose de que se trata de un deplorable equívoco espacial. Los marcianos habían recibido de un agente secreto algunos tebeos y pensaron que los terrestres hablaban con nubecitas...

La gente aprende sin el menor esfuerzo a producir formaciones nubosas ilustradas con letras del alfabeto. Y poco a poco todos empiezan a hablar en tebeo y un gran silencio cae sobre el Circo Máximo.

Nube tras nube, llega el momento de las negociaciones pacíficas. Marcianos y autoridades se trasladan a la Real Academia. La muchedumbre se dispersa tebeando y llevando el contagio de casa en casa. Los timbres aprenden rápidamente a hacer "¡Ring!"; las locomotoras a toda marcha arrastran un nubarrón que dice "¡Fiuuuuuu!"; y los chavales que ven ante sus narices la consabida sopa emiten, en señal de disgusto, un elocuente "¡Puaff!" sin olvidar los signos de exclamación.

Por supuesto, el gobierno aprovecha inmediatamente para declarar el tebeano "lengua del Estado" y abolir la libertad de palabra. Los pocos que quieren seguir hablando con palabras, en vez de con letreros, deben reunirse por la noche en los sótanos y hablar en voz baja, pues de lo contrario los detienen por "escándalo nocturno".

¿Cuántos son los que insisten en querer hablar haciendo ruido, en vez de humo? No se sabe. Pero esperemos que muchos.

Gianni Rodari

Cuentos escritos a máquina. (Adaptación)

1.- Estos marcianos llegan sobre la ciudad de: a) Londres. b) Roma. c) Madrid.	2.- ¿Cómo se llamaba el subjefe de Policía? a) Fiorillo. b) Mentillo. c) Gilito.	3.- ¿Cuántos platillos llegaron? a) Uno. b) Dos. c) Tres.	4.- La primera vez que vieron una nubecilla en la cabeza pensaron: a) Que era su bandera. b) Que no sabían hablar. c) Que tenían fuego en la cabeza	5.- ¿Quién fue el primero que entendió los mensajes? a) El comisario Fiorillo. b) El sargento Mentillo. c) Un niño.
6.- ¿Cómo responden los marcianos a las palabras del comisario? a) Diciendo que no entienden.	7.- El niño explica que mensajes parecidos los da: a) Mortadelo y Filemón. b) El Capitán Trueno.	8.- Los marcianos sólo hablan y entienden: a) Los tebeos. b) Las palabras en castellano. c) Los sonidos musicales.	9.- ¿Por qué aprendieron el lenguaje de los tebeos? a) Porque era el más fácil. b) Porque un agente secreto les llevó tebeos.	10.- El gobierno declaró el tebeano como: a) Lengua del Estado. b) Lengua aconsejable. c) Lengua de los marcianos.

b) Con nubecillas llenas de interrogaciones. c) Con sonidos extraños	c) El Pato Donald.		c) Porque los tebeos son divertidos.	