



# Música - 2n ESO

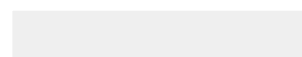
## Dossier de recuperació de cursos anteriors



Alumne/a: \_\_\_\_\_

Curs : .....

Grup: .....



## CANT GREGORIÀ

Durant l'Edat Mitjana apareix el Cant Gregorià. Un cant monòdic cantat en llatí, propi de la litúrgia cristiana. Era la música que cantaven els monjos durant les cerimònies religioses sense instruments, és a dir, "a capella".

1. En quina llengua es cantava el cant gregorià?
2. On i qui el cantava?
3. Què vol dir "a capella"?

## LES VEUS D'UN COR

Un cor és un conjunt de veus que canten a la vegada. Segons la seva tessitura, aquestes veus es classifiquen en: **soprano, contralt, tenor i baix**.

Podem utilitzar el següent quadre per classificar les veus:

| REGISTRE | VEUS FEMENINES | VEUS MASCULINES |
|----------|----------------|-----------------|
| AGUT     | soprano        | tenor           |
| GREU     | contralt       | baix            |

Apart d'aquestes veus, també existeixen les anomenades **veus blanques**, que són les que pertanyen als nens.

1, Digues si aquestes veus pertanyen a dona (D), home (H) o nens (N):

**Tenor**

**Soprano**

**Veus blanques**

**Baix**

**Contralt**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Digues el nom de les quatre veus d'un cor.

3. Ordena de més aguda a més greu les quatre veus d'un cor

....., ....., ....., .....

## LA MÚSICA MEDIEVAL PROFANA

La música profana de l'Edat Mitjana estava interpretada pels joglars i composta pels trobadors. Els joglars cantaven i tocaven instruments, transmetent a la gent les creacions musicals dels trobadors.

1. Qui eren els joglars?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. Qui componia les creacions musicals profanes a l'Edat Mitjana?

## ÈPOQUES DE LA HISTÒRIA DE LA MÚSICA

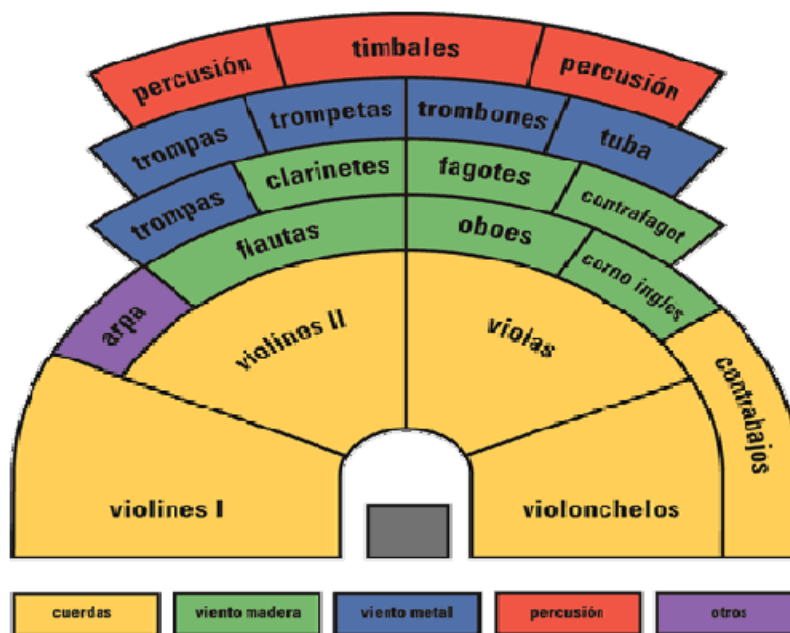
Observa el següent esquema:

| EDAT MITJANA  | RENAIXEMENT | BARROC                                          | CLASSICISME                      | ROMANTICISME | SEGLE XX |
|---------------|-------------|-------------------------------------------------|----------------------------------|--------------|----------|
| Segle V al XV | Segle XVI   | Segle XVII<br>fins la 1a<br>meitat del<br>XVIII | Segona meitat<br>del segle XVIII | Segle XIX    | Segle XX |

1. A quins segles pertany l'Edat Mitjana?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
3. A quins segles va tenir lloc el Barroc?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
4. Quina època correspon al segle XIX?

## INSTRUMENTS DE LA ORQUESTRA

Els instruments de l'orquestra estan distribuïts en seccions. Aquestes seccions són: corda fregada, vent fusta, vent metall, i percussió. Observa el següent esquema d'una orquestra:



## 1. Relaciona

Violins, violes, violoncel·ls i contrabaix

Flautes, oboès, clarinets i fagots

Trompes i trompetes

Timbales

Vent-fusta

Corda fregada

Percussió

Vent-metall

## 2. De la següent llista d'instruments subratlla els que pertanyen a la secció de percussió:

violins, timbales, trompes, flautes, triangle, contrabaix, gong, clarinet, xilòfon

## AGRUPACIONS INSTRUMENTALS DE CAMBRA

Apart de l'orquestra, l'agrupació instrumental més nombrosa, existeixen les agrupacions de cambra, formades per un nombre reduït d'instruments. Una de les més exitoses és el quartet de corda, que aparegué durant el Classicisme i que està format per dos violins, una viola i un violoncel. Des de la seva aparició, molts compositors han escrit música instrumental per quartet de corda, considerant la seva sonoritat com la d'un instrument.

1. Com s'anomenen les agrupacions instrumentals formades per un nombre reduït d'instruments?
2. Per quins instruments està format el quartet de corda?
3. Durant quina època de la Història de la Música aparegué el quartet de corda?

### MOVIMENTS MUSICALS INNOVADORS DEL SEGLE XX

Durant la primera meitat del segle XX, un període de guerres i de misèries humanes, van aparèixer diversos moviments musicals:

**Expressionisme:** s'expressa a través d'un llenguatge nou: el dodecafonisme. Arnold Schönberg és un dels seus màxims representants.

**Postromanticisme:** l'evolució de la música romàntica. Richard Strauss és un dels seus màxims representants.

**Neoclassicisme:** imita la música del Classicisme. Carl Orff és un dels seus màxims representants.

**Futurisme:** introdueix el soroll en les obres. Luigi Russolo és un dels seus màxims representants.

1. Indica l'estil que correspon a cada definició:

**Neoclassicisme    Postromanticisme    Expressionisme    Futurisme**

- a) Imita la música del Romanticisme \_\_\_\_\_
- b) Expressa les tensions humanes \_\_\_\_\_
- c) Introdueix el soroll en les obres \_\_\_\_\_
- d) Imita la música del Classicisme \_\_\_\_\_

2. Indica l'estil que correspon a cada compositor:

**Neoclassicisme    Postromanticisme    Expressionisme    Futurisme**

- a) Carl Orff \_\_\_\_\_
- b) Luigi Russolo \_\_\_\_\_
- c) Richard Strauss \_\_\_\_\_
- d) Arnold Schönberg \_\_\_\_\_

3. Busca una obra de cada un dels compositors de l'activitat anterior i escriu-la al costat de cada nom.

Carl Orff \_\_\_\_\_

Luigi Russolo \_\_\_\_\_

Richard Strauss \_\_\_\_\_

Arnold Schönberg \_\_\_\_\_

### LA CONTAMINACIÓ ACÚSTICA

La contaminació acústica és el so excessiu i molest provocat per les activitats humanes i que produeix efectes negatius en els àmbits de la salut, la qualitat de vida, i l'economia. Aquests efectes negatius són:

- a) Àmbit de la salut: alteracions del ritme cardíac, hipertensió, augment d'adrenalina, i pèrdua de la capacitat auditiva.
- b) Àmbit del benestar: malestar general, mal de cap, agressivitat, estrés.
- c) Àmbit de l'economia: costos deguts a l'eliminació del soroll excessiu.

1. Qué és la contaminació acústica?

2. A quins àmbits afecta?

3. Quins efectes negatius pot produir en l'àmbit del benestar?

## MÚSICA URBANA

Durant la segona meitat del segle XX, a les grans ciutats apareixen gran varietat de tipus de música. És música comercial que aconsegueix una gran difusió, gràcies als mitjans de comunicació. Aquest conjunt de diversos tipus de música se l'anomena música urbana.

A trets generals, la música urbana reuneix les següents característiques:

- Lletres reivindicatives
- Música gravada
- Ús d'instruments elèctrics
- La música es troba en els mitjans de comunicació de masses.

Alguns grups importants han estat: The Beatles, Rolling Stones, AC/DC, etc.

1. Quan i on va aparèixer la música urbana?
2. Quines són les característiques de la música urbana?
3. Per què la música urbana es pot difondre ràpidament?
4. Digues el nom d'algun grup de música urbana:.....

## TEXTURES MUSICALS

Segons les veus que hi ha en una composició musical trobem dos tipus de textura: monòdica i polifònica.

Així doncs, una composició de textura monòdica només està formada per una veu i una composició de textura polifònica està formada per més d'una veu.

Relaciona:

Monodia

Diverses veus

Polifonia

Una sola veu