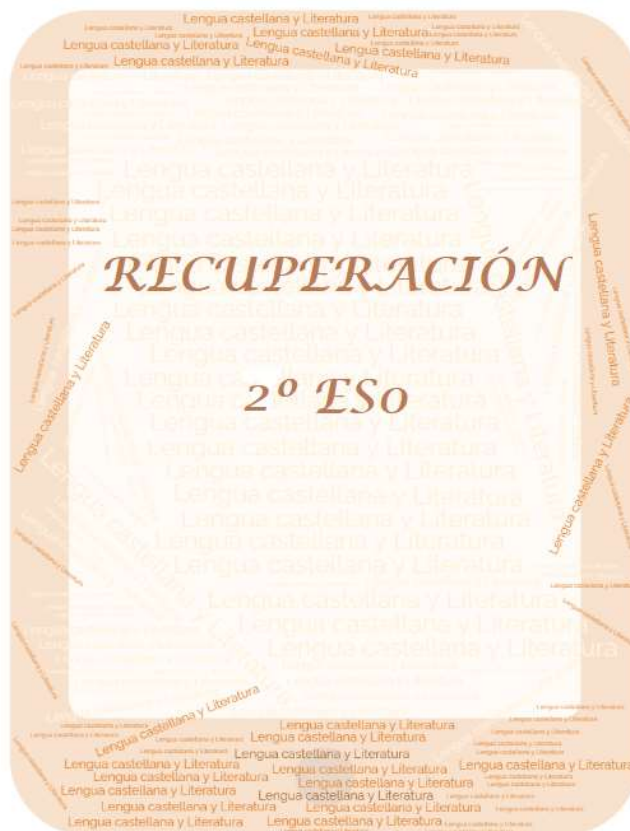


Dossier Recuperación de Lengua castellana y Literatura 2º ESO

Curso 2025-2026



LENGUA CASTELLANA 2º ESO

Las actividades se basan en ejercicios realizados en clase e, incluso, en controles que has hecho a lo largo del curso, es decir, que están seleccionadas para que centres tu atención en los temas importantes y que debes trabajar y aprender para CONSOLIDAR los contenidos del curso. **IMPRIME EL DOSIER Y COMPLÉTALO A MANO.**

Nombre: **Apellidos**

Curso y grupo:

Fecha LÍMITE de entrega: **10 de abril de 2026**



DICTADOS

Intenta que alguien te dicte estos textos. Luego, revisa que no tengan ninguna falta ortográfica.

DICTADO 1

Yo salí pedaleando como si hubiera nacido con una bicicleta entre las piernas. En el extremo del jardín, doblé con cierta inseguridad y, al llegar al fondo, volví a girar para tomar el camino del centro, el del cenador, desde donde mi padre controlaba mis movimientos. Así se entabló entre nosotros un diálogo intermitente, interrumpido por el tiempo que tardaba en dar cada vuelta.

—¿Qué tal marchas?

—Bien.

—¡No mires a la rueda! Los ojos siempre adelante.

Pero la llanta delantera me atraía como un imán y había de esforzarme para no mirarla. A la tercera vuelta reconocí que aquello no encerraba mayor misterio y en las rectas, junto a las tapias, empecé a pedalear con cierto brío.

MIGUEL DELIBES, *La vida sobre ruedas* (1992).

DICTADO 2

Algo extraño estaba sucediendo. Todo el mundo parecía tener prisa, pero no se movía. Los que miraban hacia delante, se daban la vuelta. Los que miraban para la derecha, giraban hacia la izquierda. Cordeiro, el recogedor de basura y hojas secas, estaba sentado en un banco, cerca del palco de la música. Miró hacia arriba, con la mano de visera. Cuando Cordeiro miraba así y callaban los pájaros, era que se avecinaba una tormenta.

MANUEL RIVAS, *¿Qué me quieres, amor?*

COMPRENSIÓN LECTORA y EXPRESIÓN ESCRITA

Lee los textos y contesta las preguntas.

El espejo del cofre

[Cuento. Texto completo]. Anónimo chino

A la vuelta de un viaje de negocios, un hombre compró en la ciudad un espejo, objeto que hasta entonces nunca había visto, ni sabía lo que era. Pero precisamente esa ignorancia le hizo sentir atracción hacia ese espejo, pues creyó reconocer en él la cara de su padre. Maravillado lo compró y, sin decir nada a su mujer, lo guardó en un cofre que tenían en el desván de la casa. De tanto en tanto, cuando se sentía triste y solitario, iba a "ver a su padre".

Pero su esposa lo encontraba muy afectado cada vez que lo veía volver del desván, así que un día se dedicó a espiarlo y comprobó que había algo en el cofre y que se quedaba mucho tiempo mirando dentro de él.

Cuando el marido se fue a trabajar, la mujer abrió el cofre y vio en él a una mujer cuyos rasgos le resultaban familiares pero no lograba saber de quién se trataba. De ahí surgió una gran pelea matrimonial, pues la esposa decía que dentro del cofre había una mujer, y el marido aseguraba que estaba su padre.

En ese momento pasó por allá un monje muy venerado por la comunidad, y al verlos discutir quiso ayudarlos a poner paz en su hogar. Los esposos le explicaron el dilema y lo invitaron a subir al desván y mirar dentro del cofre. Así lo hizo el monje y, ante la sorpresa del matrimonio, les aseguró que en el fondo del cofre quien realmente reposaba era un monje zen.

FIN

Responde:

1. ¿Por qué el hombre creía ver en el espejo la cara de su padre?
2. ¿Por qué se pelearon el marido y la mujer?
3. ¿Quién acudió en su ayuda para poner paz en el matrimonio?
4. ¿Pudieron solucionar lo que pasaba?
5. Resume el cuento en un máximo de 10 líneas.

EL PRIMER ACUERDO

Sé impecable con tus palabras

El Primer Acuerdo es el más importante y también el más difícil de cumplir. Es tan importante que solo con él ya serás capaz de alcanzar el nivel de existencia que yo denomino «el Cielo en la Tierra». El Primer Acuerdo consiste en ser impecable con tus palabras. Parece muy simple, pero es sumamente poderoso.

¿Por qué tus palabras? Porque constituyen el poder que tienes para crear. Independientemente de la lengua que hables, tu intención se pone de manifiesto a través de las palabras. Lo que sueñas, lo que sientes y lo que realmente eres, lo muestras por medio de las palabras.

No son solo sonidos o símbolos escritos; son una fuerza. Constituyen el poder que tienes para expresar y comunicar, para pensar y, en consecuencia, para crear los acontecimientos de tu vida. Puedes hablar. ¿Qué otro animal del planeta puede hacerlo? Las palabras son la herramienta más poderosa que tienes como ser humano, el instrumento de la magia. Pero son como una espada de doble filo: pueden crear el sueño más bello o destruir todo lo que te rodea. Uno de los filos es el uso erróneo de las palabras, que crea un Infierno en vida. El otro es la impecabilidad de las palabras, que solo engendrará belleza, amor y el Cielo en la Tierra.

Según cómo las utilices, las palabras te liberarán o te esclavizarán aún más de lo que imaginas. Toda la magia que posees se basa en tus palabras. Son pura magia y, si las utilizas mal, se convierten en magia negra. Esta magia es tan poderosa, que una sola palabra puede cambiar una vida o destruir a millones de personas. Hace años, en Alemania, mediante el uso de las palabras, un hombre manipuló a un país entero de gente muy inteligente. Los llevó a una guerra mundial solo con el poder de sus palabras. Convenció a otros para que cometieran los más atroces actos de violencia. Activó el miedo de la gente y, de pronto, como una gran explosión, empezaron las matanzas y el mundo estalló en guerra. En todo el planeta los seres humanos han destruido a otros seres humanos porque tenían miedo. Las palabras de Hitler, que se basaban en creencias y acuerdos generados por el miedo, serán recordadas durante siglos.

Responde:

1. ¿Cuál es la idea o ideas principales del texto?
2. ¿Qué opinas sobre las ideas que transmite el texto?
3. ¿Con qué personas de tu entorno te entiendes mejor? ¿Por qué?
4. ¿Con qué personas de tu entorno no te entiendes en absoluto?
5. ¿A qué persona o personas admiras por su forma de expresarse?
6. Habla de la persona más importante en tu vida en estos momentos. Escribe unas 100 palabras sobre ella. ¿Por qué es tan importante para ti?

El hecho de aburrirse no es en sí ni bueno ni malo. El aburrimiento puede ser el punto de partida para realizar una obra de arte, empezar a escribir un poema, cuento, novela o un ensayo que verse, precisamente, sobre el aburrimiento y sus casi infinitas posibilidades. Es lo de siempre: depende de quien haga uso del aburrimiento. Los asesinos de un mendigo indio en Roma confesaron que le rociaron con gasolina y luego le prendieron fuego porque tuvieron un ataque de aburrimiento, un tedio letal que se apoderó de ellos y, por lo que aseguran, no tuvieron más remedio que sacárselo de encima mediante eso que llaman una "emoción fuerte." Lo mismo ocurrió en un cajero de Barcelona hace ya un tiempo. Incendiar cuerpos de mendigos parece ser uno de los pasatiempos más recurrentes de estas pandas de niños encabronados que, en lugar de tumbarse sobre las vías del tren, lanzarse en paracaídas, hacer puenting, jugar a la ruleta rusa o, en fin, tocarse las pelotas en su casa, optan por asar a otros. Cuidado, no culpen al aburrimiento. Ya digo que el aburrimiento puede ser una de las cosas más amenas que existen en esta vida. Pero esta obsesión por experimentar situaciones extremas cargándose a otra persona, además de ser una canallada sin nombre, es una de las mayores y rastreras cobardías. Con lo bonito que es aburrirse mirando cómo cae la nieve o mirar fijamente la pantalla del televisor a la espera de que, por fin, salga Marta Fernández en Tele 5 o, yo qué sé, tratar de completar el roscó de *Pasapalabra*. Son ejemplos para mitigar esta terrible ola de aburrimiento que parece asolar estas bandas de jóvenes con ganas de guerra. Para más burla, estos jóvenes italianos confesaron que lo que más les interesaba del juego era ver cuánto duraba el pobre hombre antes de quedarse achicharrado. Y remacharon: "tan sólo queríamos divertirnos un poco." Ya entiendo, el problema es la falta de diversión. El alcohol y los porros no son excusa. Otros van más allá y se dedican a filmar su pequeña obra de arte, su modesta aportación al mundo del cine con un cortometraje que consiste en filmar la tortura o la agonía de una persona. Luego, la

cuelgan en la red como una demostración de net art gore, o algo similar. El aburrimiento es, de hecho, un estado de ánimo muy dandy, toda una estética del tedio. Baudelaire mataba el hastío vital dando largas caminatas. Gracias a ese aburrimiento se sacó de la manga la figura del flaneur. Pero estos cafres han optado por otra actividad: pasean las calles, al igual que el flaneur, pero su objetivo no es el puro placer de vagar sin rumbo preciso. Su objetivo es burlarse, agredir, incluso matar. Luego, jocosos y orgullosos, lo comentan entre sí. Ya han logrado su subidón de adrenalina, su "emoción fuerte." Al aburrimiento hay que saber tratarlo. Ponerse en plan zen sería una alternativa. Indagar, profundizar en el tedio sería otra medida que habría que contemplar. Como diría el titular de un artículo de alguna revista de psicología o libro de autoayuda: goza tu aburrimiento. A lo que habría que añadir: pero sin cargarte a nadie.

J. Vidal Valicourt, *Diario*

de Mallorca, 14/12/2009

RESPONDE:

- **Pon un título al artículo.**
- **¿Cuáles son las ideas principales del texto?**
- **¿Qué opinas sobre el aburrimiento? Escribe un texto de unas 100 palabras en el que expliques qué significa para ti aburrirse. ¿Es algo positivo? ¿Es algo negativo? ¿Por qué? Argumenta tu postura con un lenguaje adecuado al contexto.**

ORTOGRAFÍA

1. Coloca las mayúsculas donde corresponda.

- Viajó a los ángeles y después a nueva york.
- Presentó un recurso ante el tribunal constitucional.
- pronto podremos disfrutar de las vacaciones de navidad.
- Me atendió el dr. mendoza .
- Esta tarde se celebrará una reunión de todos los países de la cee.
- nació en la provincia de lugo, pero vivió toda su vida en sevilla.
- La dirección general de tráfico ha publicado nuevas normas.
- En semana santa estuvimos en Bélgica.
- Nos recibió la sra. carmen mendoza, presidenta de la asociación.
- La once ha sacado a la venta un nuevo cupón.

2. Completa las siguientes palabras con B/V.

o__tuso	a__olir	di__orcio	sub__ención	__eneplácito
com__inación	cla__eado	e__asión	nausea__undo	compro__ar
bien__enida e	sta__an	conser__a__an	mantu__iste	__élicos
contri__uir	barlo__ento	her__ido	a__stu__imos	ser__ían
a__atimiento	e__entos	longe__a	bra__ura	conlle__a__an
encu__ierto	in__ariable	mó__il	pro__a__le	ta__arra
ha__itual	con__eniencia	pri__ilegio	__alaustrada	in__ención
ele__ado	o__ario	ha__itáculo	__ertido	obtu__ieron

3. Completa con C/CC/Z/H.

Ya__co	lápi__es	vi__edirector	conven__imiento	die__mo
predi__ión	reha__er	__ablar	co__echo	heren__ia
quin__e	di__ión	ba__ilo	__ablandar	__uelga
que__hacer	i__aron	co__acción	__orfanato	__ueso
mal__ablado	__ondulación	__etéreo	__heterogéneo	__arén
predi__ión	__ipocondríaco	falle__ido	__uantiosa	__acedor
__oquedad	micro__ondas	des__abitado	__osario	des__inchar
hi__ieron	do__e	¡o__!	produ__ión	__abremos

4. Completa con G/J.

ca__etilla	in__enioso	extran__ero	conser__e	exi__ir
ba__ando	e__emplar	a__encia	alber__ue	__erga
produ__eron	exi__ieron	cru__ido	di__e	sur__ir

predi__eran su__erencia venda__e esco__er te__ido
mar__en __eología abori__en en__ambre ru__ido
atra__e in__usticia __irafa lengua__e ima__inaba

5. Completa estas oraciones con la palabra correspondiente.

deshecho / desecho

Tira esea la basura / - Después de la maratón se sintió.....

ha / a

.....ver si el cartero me dejado la carta que espero.

halla/ haya

El problema dice “.....el numero adecuado.”

Es muy importante que sedisculpado después del incidente.

hecho / echo

..... de menos aquel periodista que comentó tan bien las causas del trágico.

hasta / asta

El toro tenía un.....rota.

¿dónde vamos a llegar con los recortes?

a ver / haber

Tenía queidosi había venido.

reuso / rehusó

Yoel consumismo enloquecido, por esotoda la ropa que puedo.

acerbo / acervo

El pelo de aquel animal tiene un tacto.....

Es inmenso elcultural de aquel país.

adición/ adicción

Tiene un problema deal juego.

El próximo día trabajaremos lade números enteros.

bacilo/ vacilo

Ante estas situaciones nolo más mínimo.

Han descubierto un nuevo

ACENTUACIÓN

1. Explica la clasificación de las palabras según la posición de la sílaba tónica y pon tres ejemplos de cada una.

- Agudas:

- Llanas:

- Esdrújulas:

- Sobresdrújulas:

2. Escribe cuándo se acentúan (con acento gráfico=tilde) y pon tres ejemplos de cada una.

- Agudas:

- Llanas:

- Esdrújulas:

- Sobresdrújulas:

3. ¿ Cómo se acentúan las palabras compuestas de la terminación –mente? Pon dos ejemplos que lo demuestren.

4. ¿ Qué es la acentuación diacrítica?

5. Haz una lista de las palabras que deben llevar acentuación diacrítica (las que hemos visto durante el curso) y explica por qué.

EJERCICIOS DE ACENTUACIÓN DIACRÍTICA

1. Coloca la tilde donde corresponda en las palabras subrayadas y explica al lado de cada oración por qué decidiste poner o no poner tilde.

1) Esta carta es para mi.

2) Mi carta es la mejor.

3) No quiero que vayas tu solo.

4) Es probable que vayas a tu casa pronto.

5) El es muy trabajador.

6) El hombre más trabajador del lugar era mi padre.

7) Volvió en si, tras la caída.

8) Lo atrajo hacia si y lo abrazó con fuerza.

9) Ella dijo que si inmediatamente.

10) Dime si volvió a tocar la sinfonía en si menor.

11) Se bueno con tu hermana.

12) Se que tú eres capaz de ganar.

13) No se lo dijo con mala intención.

14) Se cansó de ser bueno.

15) Tomaré una taza de te antes de salir.

16) Te sirvo una taza de leche.

17) Quiero que me de alguna noticia.

18) Quiero noticias de ella.

19) Compra mas pan en el supermercado.

20) Se han vendido mucho, mas no lo suficiente.

2. Completa las siguientes oraciones con el porqué adecuado: PORQUE, POR QUÉ, PORQUÉ, POR QUE:

- No continuaré trabajando esta tarde.....estoy muy cansada.
- Siempre me he planteadono acudió a la cita.
- Me intriga el.....de su reacción.
- ¿Tú sabesha llegado tan tarde?
- ¿no viniste a mi fiesta?
-no pude.
- Nunca me explicaste el.....de tu decisión.
- No séme preguntas eso ahora.

MORFOSINTAXIS

Aquellas tardes

Era estupendo sentarse en la pequeña habitación, bajo la suave luz dorada de una lámpara cuya pantalla era obra de Roman, a beber café y charlar animadamente. Antes de que se hiciera de noche salíamos al balcón a respirar un poco de aire fresco, más puro allí arriba que en las sucias y sofocantes calles. Se acercaba el toque de queda. La gente se había ido a casa y había cerrado la puerta; el sol primaveral, ya muy bajo, teñía de rosa los tejados de zinc, bandadas de palomas blancas cruzaban el cielo azul y desde el cercano Jardín Sajón el aroma de las lilas se abría paso hasta nosotros en el barrio de los condenados.

Wladyslaw SZPILMAN *El pianista del gueto de Varsovia*

1. Subraya los sustantivos del texto hasta el segundo punto y seguido, y analízalos morfológicamente.

2. Ahora, rodea con un círculo los adjetivos calificativos empleados en el texto de Szpilman y analízalos.

3. Tacha con un aspa cuatro verbos en infinitivo presentes en el relato.

4. Elabora un listado con las formas verbales personales del relato, indicando su persona, número, tiempo y modo. Observa el ejemplo:

Era: 3.^a pers. sing., pretérito imperfecto de indicativo.

5. Explica si las palabras subrayadas son adjetivos determinativos o pronombres.

a) Esta casa es la mía, y esa, la de mis primos.

b) ¿Tienes siete discos? No, solo tengo cinco.

c) ¿Hay alguien en la fiesta? Sí, ya han llegado algunos invitados.

d) Nuestro profesor de Tecnología es muy simpático. ¿Y el vuestro?

e) ¿Hay bastantes naranjas? Sí, hay muchas.

f) Estos dos libros son míos, y aquellos tres, de Luis.