

Curs 2017-2018

1r ESO

MÚSICA

DOSSIER

PER APROVAR

ALUMNE:

El dossier de recuperació s'ha de lliurar el dia de l'examen de recuperació, ja que representen el **40% de la nota**.

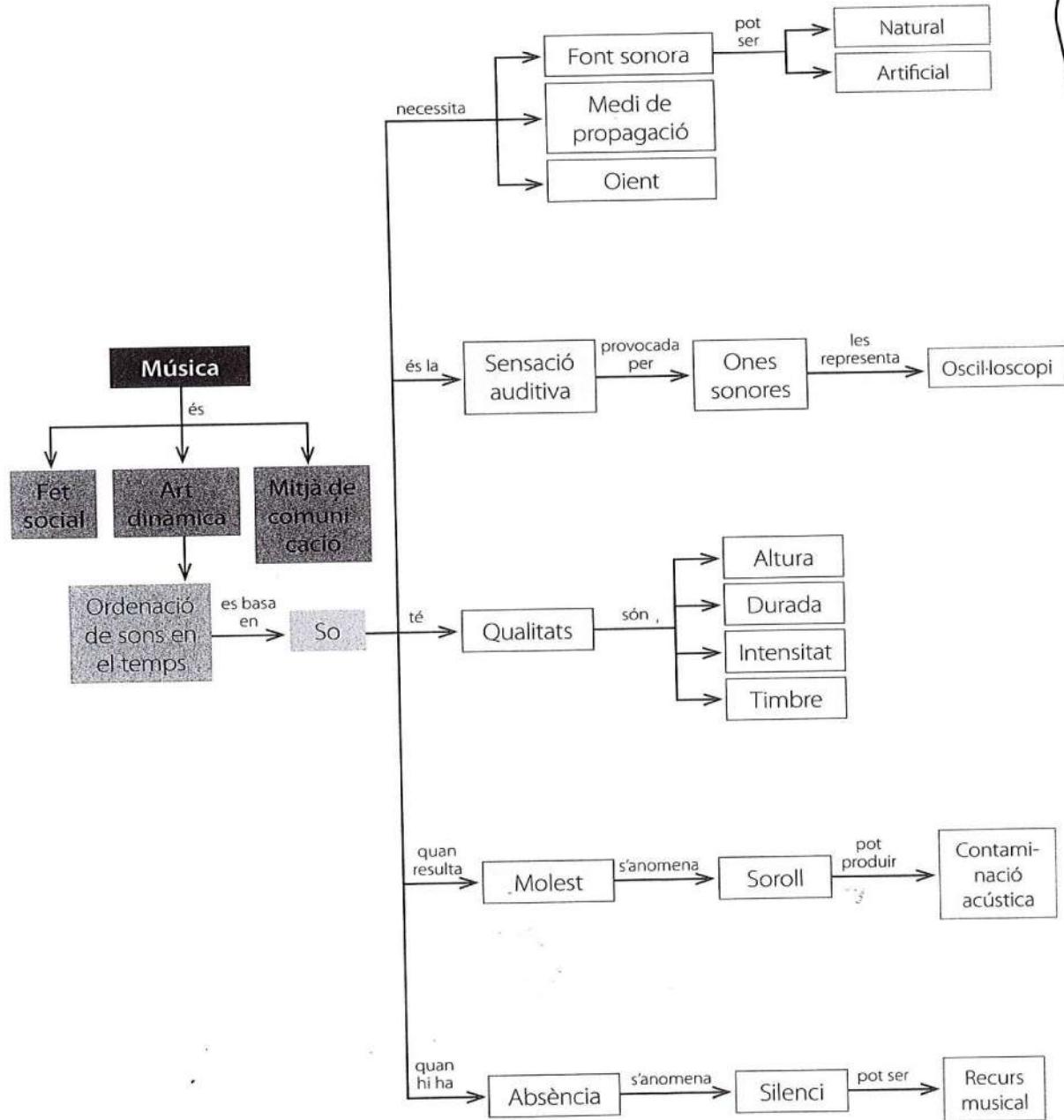
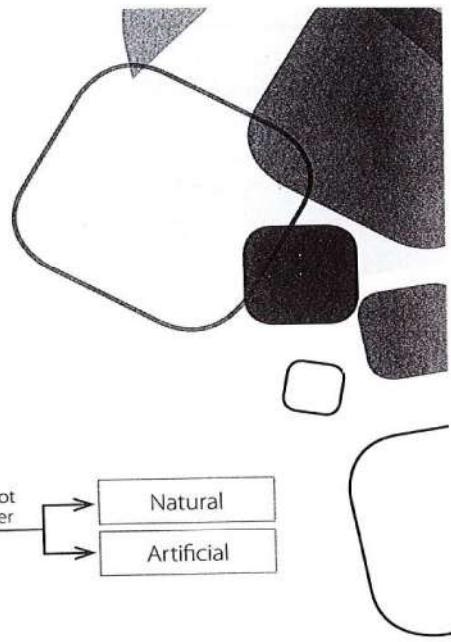
Si voleu continuar treballant, la part teòrica, podeu fer els exercicis del dossier Cal reforçar....penyat al moddle

L'alumnat ha de presentar tres peces per a flauta. Hi ha un llistat de peces al moddle.

L'examen teòric farà mitja amb la prova de flauta, això representa un **60% de la nota** global.

Molta sort!!

Què és la música?



5. Assenyalà amb colors diferents en aquesta partitura:

- a) Dos signes que tinguin relació amb l'altura.
- b) Dos signes que tinguin relació amb la durada.
- c) Dòs signes que tinguin relació amb la intensitat.
- d) Dos signes que tinguin relació amb el timbre.

Violí

Allegro

pizzicato

EXERCICIS

Defineix què és: (pàg. del quadern de música 12,13,15,16)

1. So:.....

2. Enumera les 4 qualitats del so:

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

3. Explica breument la nostra oïda, per què hi sentim?

.....
.....
.....

1. Posa el número de cada concepte davant de l'explicació que li correspon.

1

Font sonora

Diem que n'hi ha quan no se sent cap so.

2

Durada

Si no n'hi ha, el so no ens arriba i no sentim res.

3

Silenci

Si un so ens molesta, l'acostumem a anomenar així.

4

Intensitat

Ens expressa si un so és més llarg o més curt.

5

Altura

Art dinàmica que es basa en l'ordenació dels sons en el temps.

6

Timbre

Gràcies a ell podem saber de quina font sonora prové un so.

7

Acústica

Ens indica si un so és més agut o més greu.

8

Medi de propagació

Habitualment s'anomena volum o potència del so.

9

Soroll

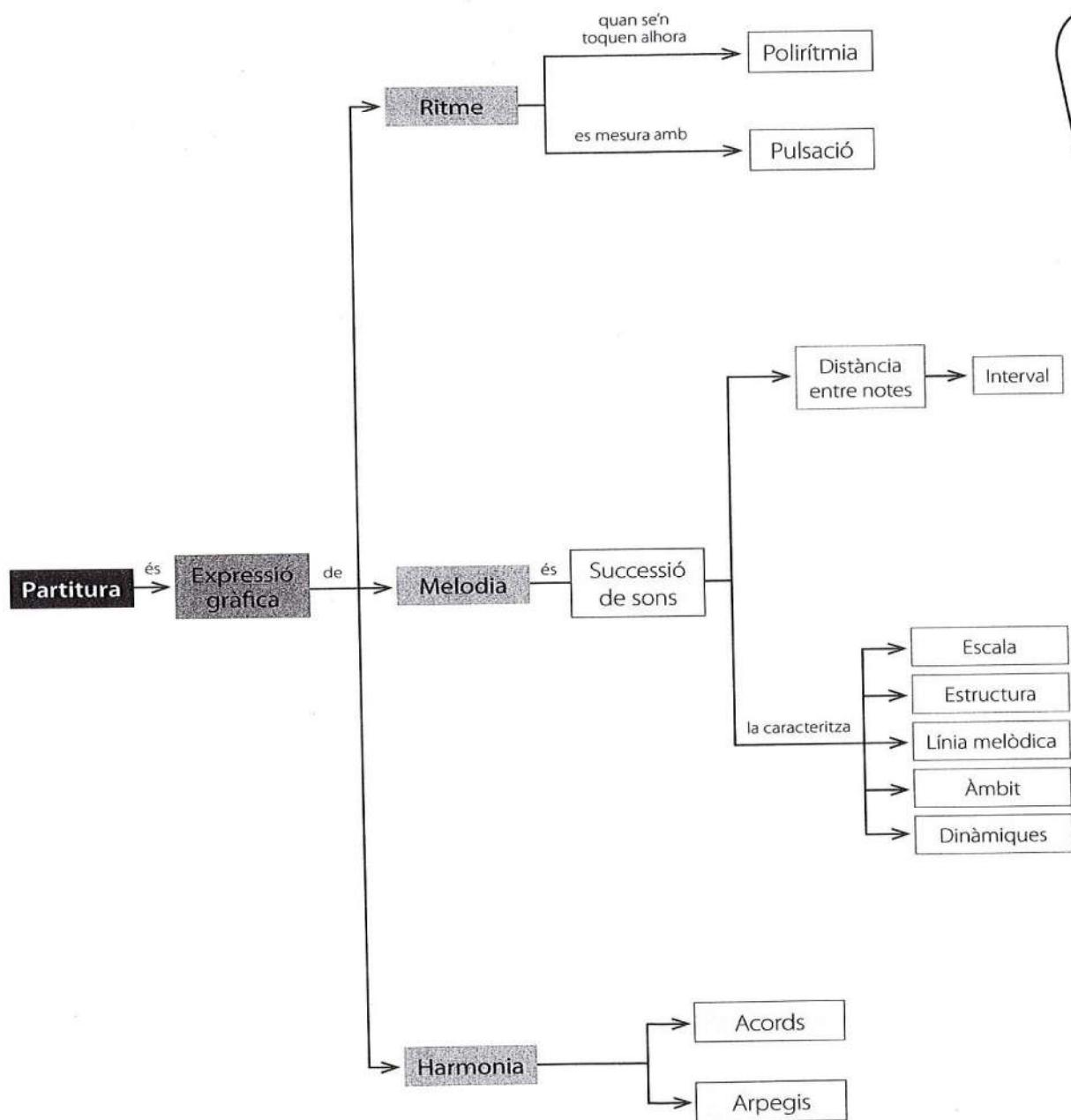
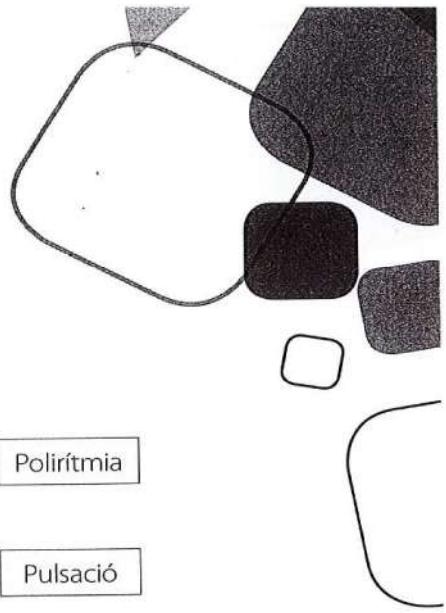
Estudia el so des d'un punt de vista científic.

10

Música

Anomenem així qualsevol objecte que produeix so.

La música sobre el paper



El ritme musical

10. Completa els textos següents amb les paraules que hi falten:

■ El ritme segons els acccents:

ACCENTS BINARI TRES COMPÀS QUATERNARI PULSACIÓ QUATRE

El ritme es construeix damunt la Prencent aquest batec com a base, el ritme s'origina mitjançant uns que es repeteixen a intervals regulars. Aquesta accentuació rítmica periòdica és el que s'anomena

Hi ha diversos tipus de compàs segons si l'accent se situa cada dues, cada o cada pulsacions. Els valsos estan en compàs ternari, les marxes en música actual de ball en

■ El ritme segons la durada del so:

MESURA MATEMÀTIQUES MEITAT DURADA FIGURA

El ritme també és la durada del so musical i es mesura per la relació d'una rítmica amb l'altra.

És qüestió de : cadascuna val el doble que la següent i la que l'anterior. És una duració relativa, no és fixa. No es en segons.

El silenci també té una figura per cada

11. Completa el quadre amb les figures ordenades de més llarga a més curta i la seva durada relativa relacionada amb negra.

Figura	•	♩	♪	♩	♩	♩	♩
Durada en pulsacions							



Activitats

- 15.** Omple els espais amb el número o la figura corresponents tenint en compte les equivalències entre les diferents figures:

$$3 \text{ } \text{ } \text{ } = \boxed{\quad}$$



$$8 \text{ } \text{ } \text{ } = \text{ } \text{ } \text{ } 2 \text{ } \boxed{\quad}$$

$$4 \text{ } \text{ } \text{ } = \text{ } \text{ } \text{ } 1 \text{ } \boxed{\quad}$$

$$2 \text{ } \text{ } \text{ } = \text{ } \text{ } \text{ } 4 \text{ } \boxed{\quad}$$

$$1 \text{ } \text{ } \text{ } = \boxed{\quad}$$



$$1 \text{ } \text{ } \text{ } = \boxed{\quad}$$



$$2 \text{ } \text{ } \text{ } = \text{ } \text{ } \text{ } 16 \text{ } \boxed{\quad}$$

$$3 \text{ } \text{ } \text{ } = \text{ } \text{ } \text{ } 12 \text{ } \boxed{\quad}$$

- 16.** Fixa't en la indicació de compàs de cada fragment i omple els espais buits amb les figures que creguis convenient.

① | | | ||

② | | | ||

③ | | | ||

- 17.** Omple compassos. Fixa't en la indicació de compàs de cada fragment i omple els espais buits amb les figures que creguis convenient.

| | | ||

| | | ||

| | | ||

EXERCICI

Defineix: (pàg. del quadern de música 38, 39, 40, 41)

1. Pulsació:.....
2. Ritme:.....
3. Compàs:.....
4. Enumera els tipus de compassos:

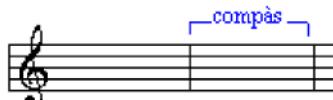
1 _____ 2 _____ 3 _____

5. Escriu que volen dir aquests compassos:

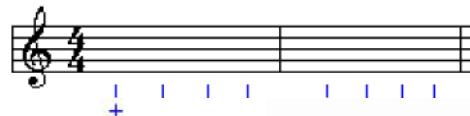
3 2 4 5
4 8 16 4

Recorda que:

Línes divisòries, compàs



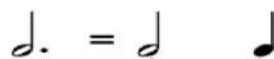
Temps del compàs. Cada compàs es divideix en períodes de temps d'igual duració anomenats temps.



L'obstinat. Ritme o melodia que es va repetint insistentment per acompanyar una música

Les polirítmies. Dos o més ritmes que sonen alhora

El puntet. Augmenta a la figura o silenci la meitat del seu valor.



La il·ligadura de valor: es dóna entre notes del mateix

nom i altura. Se suma el valor de totes dues com si fos una sola.

La melodia

1. Completa el text amb les paraules clau.

IDEA

SONS

ESCALA

LÍNIA

Una melodia és la successió de de diferents altures que expressen una musical.

La successió de sons forma la melòdica del tema musical.

Els sons que formen la línia melòdica provenen d'una

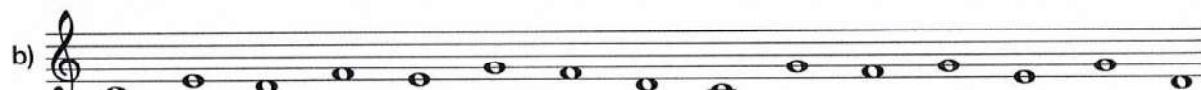
2. Audició interior:

a) Les persones podem escoltar música «per dins», sense que soni realment? Sí No

b) Escriu el nom de dues cançons que puguis sentir per dins:

.....

3. Repassa la lectura melòdica: posa el nom a sota de cada nota.



4. Escriu la paraula a cada definició de línia melòdica:

ONDULADA

REPETIDA

DIRECCIONAL

TRENCADA

..... : que fa molts salts entre les notes.

..... : que fa servir moltes notes repetides.

..... : que es mou per notes pròximes.

..... : que va de l'agut al greu o al revés.

6. Quina de les dues melodies està escrita en un registre GREU i quina en un registre AGUT?



GREU AGUT



GREU AGUT

7. Quina de les dues melodies està escrita en un àmbit ESTRET i quina en un àmbit AMPLE?



ESTRET AMPLE



ESTRET AMPLE

8. Busca les paraules de vocabulari musical referents a la melodia.

ESCALA
ESTRUCTURA
ONDULADA
ÀMBIT
REGISTRE
GREU
LÍNIA
MELODIA
AGUT

R	F	A	N	I	L	H	F	E	A
M	E	L	O	D	I	A	T	M	D
K	S	G	C	W	N	G	R	E	U
A	C	N	I	L	I	U	A	J	A
D	A	T	L	S	A	T	V	D	M
T	L	M	U	A	T	K	M	H	B
O	A	J	V	F	A	R	U	K	I
M	A	D	C	I	N	U	E	W	T
E	S	T	R	U	C	T	U	R	A
K	O	N	D	U	L	A	D	A	M

18. Escriu al pentagrama les seqüències musicals següents en clau de sol en segona línia:

The image shows four musical sequences above a blank pentagram. Each sequence consists of a note followed by a two-note rhythmic pattern. Below each sequence is its name: s, f m, r, m; s, l si, d'; s, f m f s; and d' r' m' r' d'. The blank pentagram below is intended for the student to write these sequences.

19. Compta intervals. Recorda que només hi ha un semitò entre les notes mi-fa i si-do. De cada un dels intervals següents, escriu el nom de les notes que el formen, quin és el seu sentit (ascendent o descendant), el seu àmbit (segona, tercera...) i de quants tons i semitons està format.

The image shows four pairs of notes on a staff, each pair consisting of a note and a dot. Below each pair is a dotted line for writing an answer. There are four sets of such pairs, with dotted lines for each pair in each set.

20. Observa la melodia de la cançó *El Noi de la Mare* i ordena'n les notes al pentagrama buit. Et sortirà l'escala amb què està composta.

The image shows the first half of a musical melody in G major, 3/4 time, starting with a quarter note. It consists of a series of eighth and sixteenth notes.

The image shows the continuation of the musical melody in G major, 3/4 time, starting with a quarter note. It consists of a series of eighth and sixteenth notes.

The image shows a blank pentagram for the student to write the melody from the previous images onto.

Segueix l'escala de

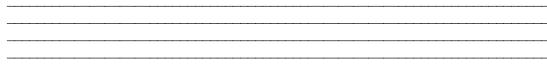
EXERCICIS

Defineix:(pàg. Del quadern de música 30,35,54,55,56)

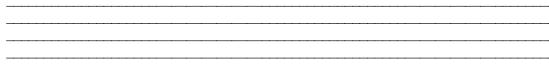
1. Àmbit:.....
2. Melodia:.....
3. Registre:.....
4. Línia melòdica:.....
5. Escala:.....
6. Interval:.....

7. Construeix dues escales

DoM



FaM



8. Indica la tònica i la dominant (I,V)

Recorda que:

Diesi #: Signe que col.locat al davant de qualsevol nota li puja un semitò

Bemoll b: Signe que col.locat al davant de qualsevol nota li baixa un semitò

Becaire ♭: Anula l'efecte de qualsevol alteració (# o b)

Armadura: conjunt de notes que queden alterades en una composició musical. S'indica al començament de la composició i es repeteix, a manera de recordatori, al començament de cada línia.

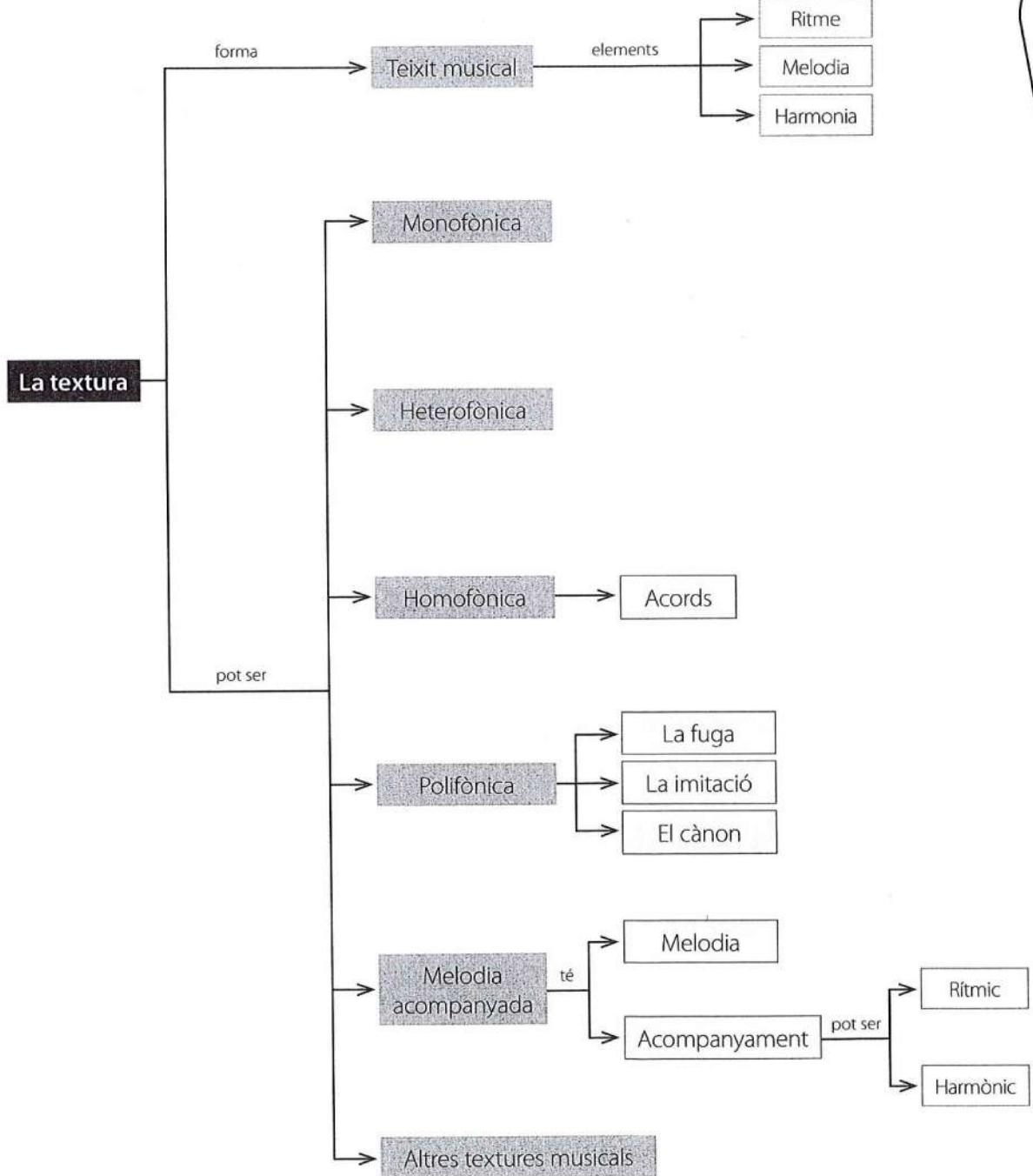
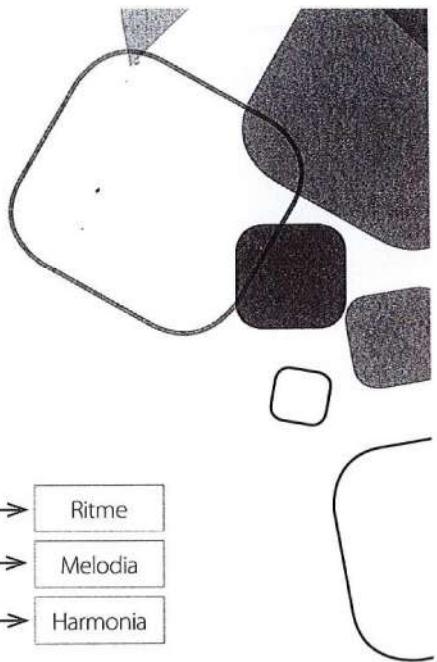
Indica la tonalitat o escala en la que esta la melodía. **di**

musi

c

al

La textura: com es construeix la música





Comprova

1. Defineix:

a) Textura:

b) Subjecte:

2. Digues una semblança i una diferència entre:

a) La textura homofònica i la textura polifònica.

.....
.....
.....
.....
.....

b) El cànon i la fuga.

.....
.....
.....
.....
.....

3. Observa aquests tres fragments musicals i digues quina és la textura de cadascun. Raona les teves respostes.

Ay triste que ven - go ven - ci - do d'a - mor, ma - gue - ra pas - tor.
 Ay triste que ven - go ven - ci - do d'a - mor, ma - gue - ra pas - tor.
 Ay triste que ven - go ven - ci - do d'a - mor, ma - gue - ra pas - tor.

J. del Enzina. *Ay triste que vengo*



Activitats

4. Classifica cada fragment segons sigui de textura monòdica, polifònica o homofònica, i escriu-ho a sota.

(A)

Allegro

Soprano
Contralt
Tenor
Baix

Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

G.F. Händel. *El Messies*. «Halleluja»

(B)

Las - cia - te - mi mo - ri - re, las - cia - te - mi mo - ri - re!
Las - cia - te - mi mo - ri - re, las - cia - te - mi mo - ri - re!
Las - cia - te - mi, las - cia - te - mi mo - ri - re!
Las - cia - te - mi, las - cia - te - mi mo - ri - re!

Las - cia - te - mi mo - ri - re, las - cia - te - mi mo - ri - re!

C. Monteverdi. *Lasciatemi morire*

(C)

Sal - ve* Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae

Anònim. *Salve Regina* (cant gregoríà)

(D)

Quan jo n'e - ra pe - ti - tet fes - te - ja - va_i pre - su - mi - a,
es - par - de - nya blan - ca _al peu i mo - ca - dor_a la fal - si - a.
A - déu cla - vell mo - re - net, a-déu, es - tre - lla del di - a.

La cançó del lladre. Popular catalana

(E)

Allegro

Soprano: Mag - ni - fi - cat a - ni-ma me-a Do - mi-num.
Contralt: Mag - ni - fi - cat a ni-ma me-a Do - mi-num.
Tenor: Mag - ni - fi - cat a - ni-ma me-a Do - mi-num, mag - ni - fi - cat Do - mi-num.
Baix: Mag - ni - fi - cat a - ni-ma me-a Do - mi-num, mag - ni - fi - cat a - ni-ma Do - mi-num.

W.A. Mozart. *Magnificat*

(F)

Soprano: Sa mu - ller se n'és a na - da, llo - at si - a Déu!
Contralt: Sa mu - ller se n'és a na - da, llo - at si - a Déu!
Tenor: Sa mu - ller se n'és a na - da, llo - at si - a Déu!
Baix: Sa mu - ller se n'és a na - da, llo - at si - a Déu!

Anònim. *Què en farem del pobre Joan?*