

Curs 2017-2018

1r ESO

MÚSICA

DOSSIER

PER APROVAR

ALUMNE:

El dossier de recuperació s'ha de lliurar el dia de l'examen de recuperació, ja que representen el 40% de la nota.

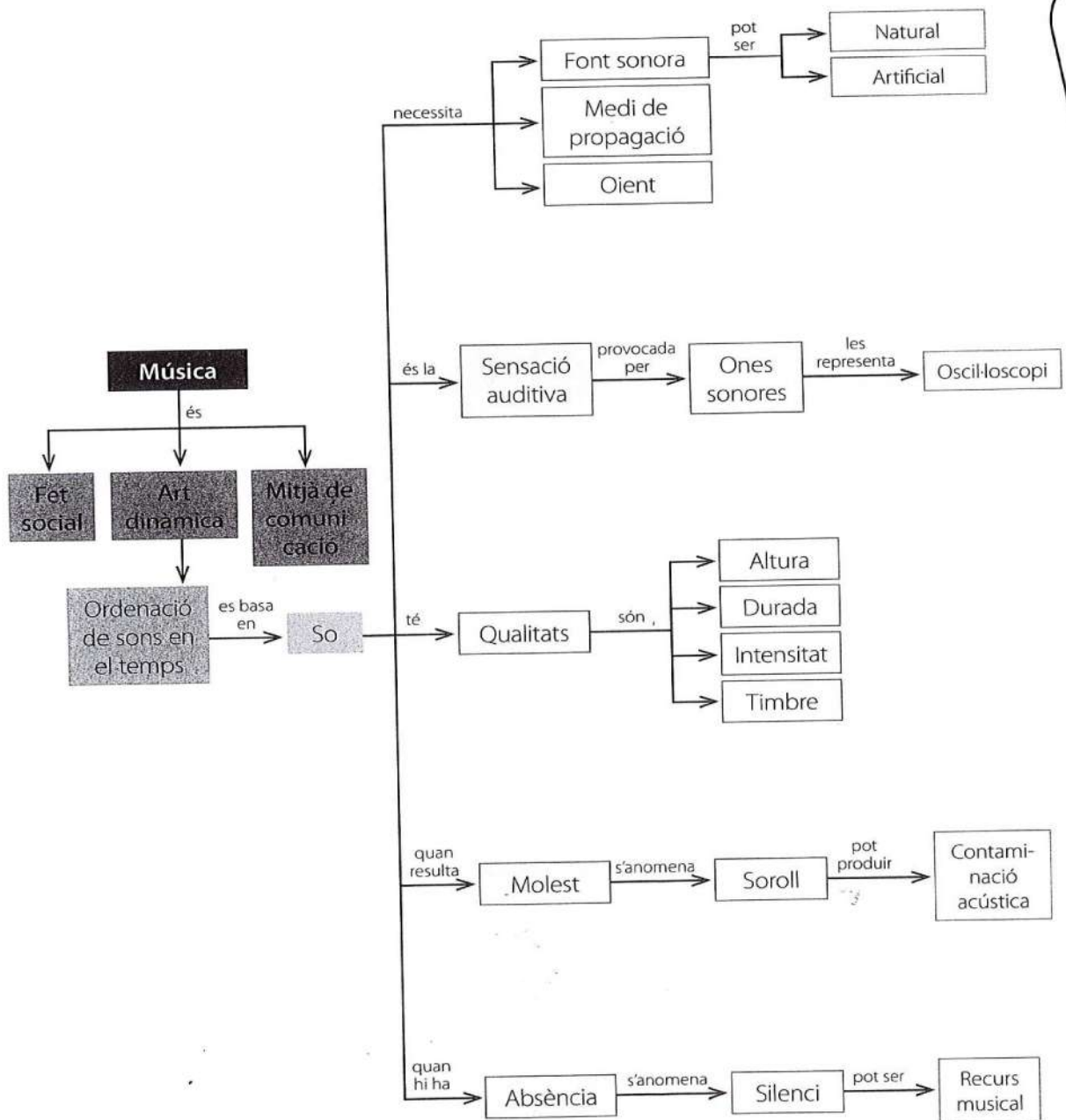
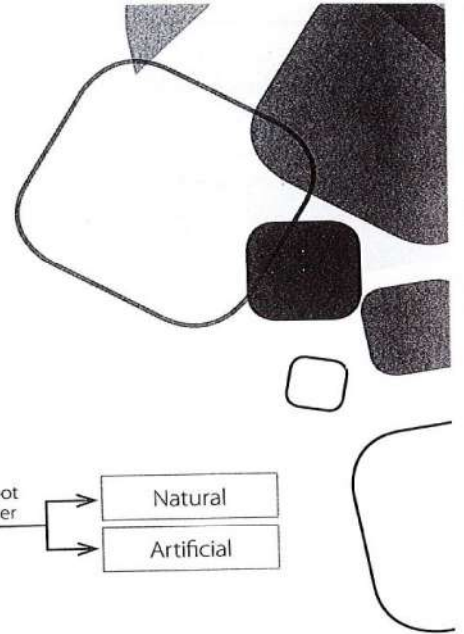
Si voleu continuar treballant, la part teòrica, podeu fer els exercicis del dossier Cal reforçar....penjat al moddle

L'alumnat ha de presentar tres peces per a flauta. Hi ha un llistat de peces al moddle.

L'examen teòric farà mitja amb la prova de flauta, això representa un 60% de la nota global.

Molta sort!!

Què és la música?



5. Assenyala amb colors diferents en aquesta partitura:

- a) Dos signes que tinguin relació amb l'altura.
- b) Dos signes que tinguin relació amb la durada.
- c) Dós signes que tinguin relació amb la intensitat.
- d) Dos signes que tinguin relació amb el timbre.



EXERCICIS

Defineix què és: (pàg. del quadern de música 12,13,15,16)

1. So:.....

.....

2. Enumera les 4 qualitats del so:

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

3. Explica breument la nostra oïda, per què hi sentim?

.....

.....

.....

1. Posa el número de cada concepte davant de l'explicació que li correspon.

1 Font sonora

Diem que n'hi ha quan no se sent cap so.

2 Durada

Si no n'hi ha, el so no ens arriba i no sentim res.

3 Silenci

Si un so ens molesta, l'acostumem a anomenar així.

4 Intensitat

Ens expressa si un so és més llarg o més curt.

5 Altura

Art dinàmica que es basa en l'ordenació dels sons en el temps.

6 Timbre

Gràcies a ell podem saber de quina font sonora prové un so.

7 Acústica

Ens indica si un so és més agut o més greu.

8 Medi de propagació

Habitualment s'anomena volum o potència del so.

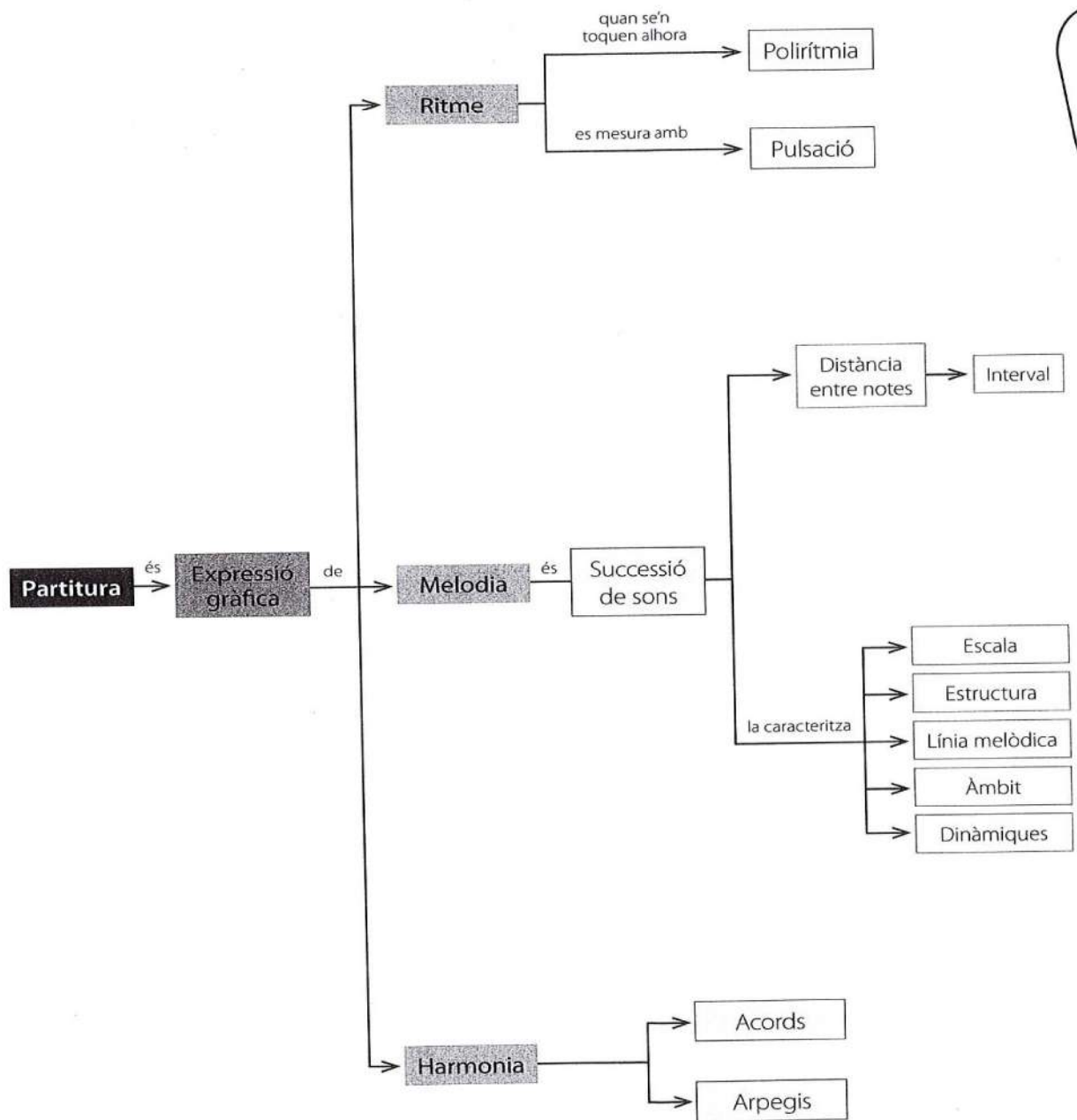
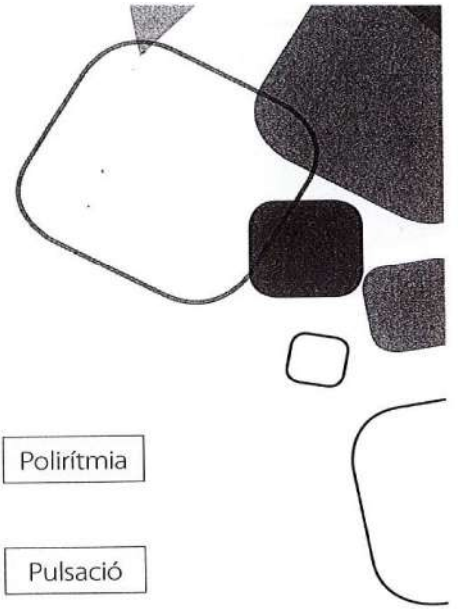
9 Soroll

Estudia el so des d'un punt de vista científic.

10 Música

Anomenem així qualsevol objecte que produeix so.

La música sobre el paper



El ritme musical

10. Completa els textos següents amb les paraules que hi falten:

■ **El ritme segons els accents:**

ACCENTS BINARI TRES COMPÀS QUATERNARI PULSACIÓ QUATRE

El ritme es construeix damunt la Prenent aquest batec com a base, el ritme s'ord
mitjançant uns que es repeteixen a intervals regulars. Aquesta accentuació rítmica periò
és el que s'anomena

Hi ha diversos tipus de compàs segons si l'accent se situa cada dues, cada o c
..... pulsacions. Els valsos estan en compàs ternari, les marxes en
música actual de ball en

■ **El ritme segons la durada del so:**







MESURA MATEMÀTIQUES MEITAT DURADA FIGURA

El ritme també és la durada del so musical i es mesura per la relació d'una rítmica amb l'altra.

És qüestió de: cadascuna val el doble que la següent i la que l'anterior. És una durada
relativa, no és fixa. No es en segons.

El silenci també té una figura per cada

11. Completa el quadre amb les figures ordenades de més llarga a més curta i la seva durada relativa relacionada amb negra.

Figura						
Durada en pulsacions						



Activitats

15. Omple els espais amb el número o la figura corresponents tenint en compte les equivalències entre les diferents figures;

3		=	<input type="checkbox"/>		8		=	2	<input type="checkbox"/>
4		=	1	<input type="checkbox"/>	2		=	4	<input type="checkbox"/>
1		=	<input type="checkbox"/>		1		=	<input type="checkbox"/>	
2		=	16	<input type="checkbox"/>	3		=	12	<input type="checkbox"/>

16. Fixa't en la indicació de compàs de cada fragment i omple els espais buits amb les figures que creguis convenients.

① $\frac{2}{4}$ | | $\frac{7}{8}$ | |

② $\frac{3}{4}$ | | | |

③ $\frac{4}{4}$ | | | | |

17. Omple compassos. Fixa't en la indicació de compàs de cada fragment i omple els espais buits amb les figures que creguis convenients.

$\frac{2}{4}$ | | | |

$\frac{3}{4}$ | | | |

$\frac{4}{4}$ | | | |

EXERCICI

Defineix: (pàg. del quadern de música 38, 39,40,41)

1. Pulsació;.....
2. Ritme:.....
3. Compàs:.....
4. Enumera els tipus de compassos:
1 _____ 2 _____ 3 _____

5. Escribeu que volen dir aquests compassos:

3	2	4	5
4	8	16	4

Recorda que:

Línies divisòries, compàs



Temps del compàs. Cada compàs es divideix en períodes de temps d'igual duració anomenats temps.



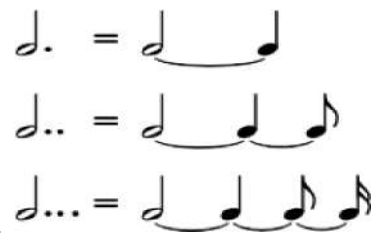
L'obstinat. Ritme o melodia que es va repetint

insistentment per acompanyar una música



Les polirítmies. Dos o més ritmes que sonen alhora.

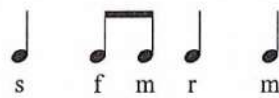

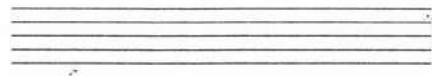
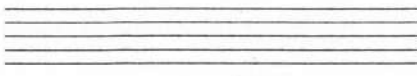
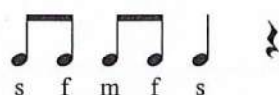

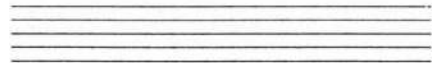
El puntet. Augmenta a la figura o silenci la meitat del seu valor.







La lligadura de valor: es dóna entre notes del mateix

nom i altura. Se suma el valor de totes dues com si fos una sola.

18. Escriu al pentagrama les seqüències musicals següents en clau de sol en segona línia:

 <p>s f m r m</p>	 <p>s l si d'</p>
	
 <p>s f m f s</p>	 <p>d' r' m' r' d'</p>
	

19. Compta intervals. Recorda que només hi ha un semitò entre les notes mi-fa i si-do. De cada un dels intervals següents, escriu el nom de les notes que el formen, quin és el seu sentit (ascendent o descendent), el seu àmbit (segona, tercera...) i de quants tons i semitons està format.

			
.....
.....
.....
.....

20. Observa la melodia de la cançó *El Noi de la Mare* i ordena'n les notes al pentagrama buit. Et sortirà l'escala amb què està composta.





Segueix l'escala de

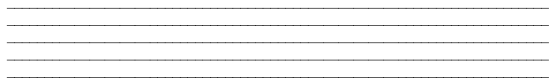
EXERCICIS

Defineix:(pàg. Del quadern de música 30,35,54,55,56)

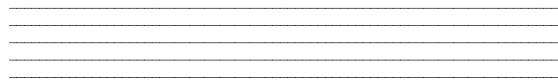
1. Àmbit:.....
2. Melodia:.....
3. Registre:.....
4. Línia melòdica:.....
5. Escala:.....
6. Interval:.....

7. Construeix dues escales

DoM



FaM



8. Indica la tònica i la dominant (I,V)

Recorda que:

Diesi #: Signe que col.locat al davant de qualsevol nota li puja un semitò

Bemoll b: Signe que col.locat al davant de qualsevol nota li baixa un semitò

Becaire ♯: Anul.la l'efecte de qualsevol alteració (# o b)

Armadura: conjunt de notes que queden alterades en una composició musical. S'indica al començament de la composició i es repeteix, a manera de recordatori, al començament de cada línia.

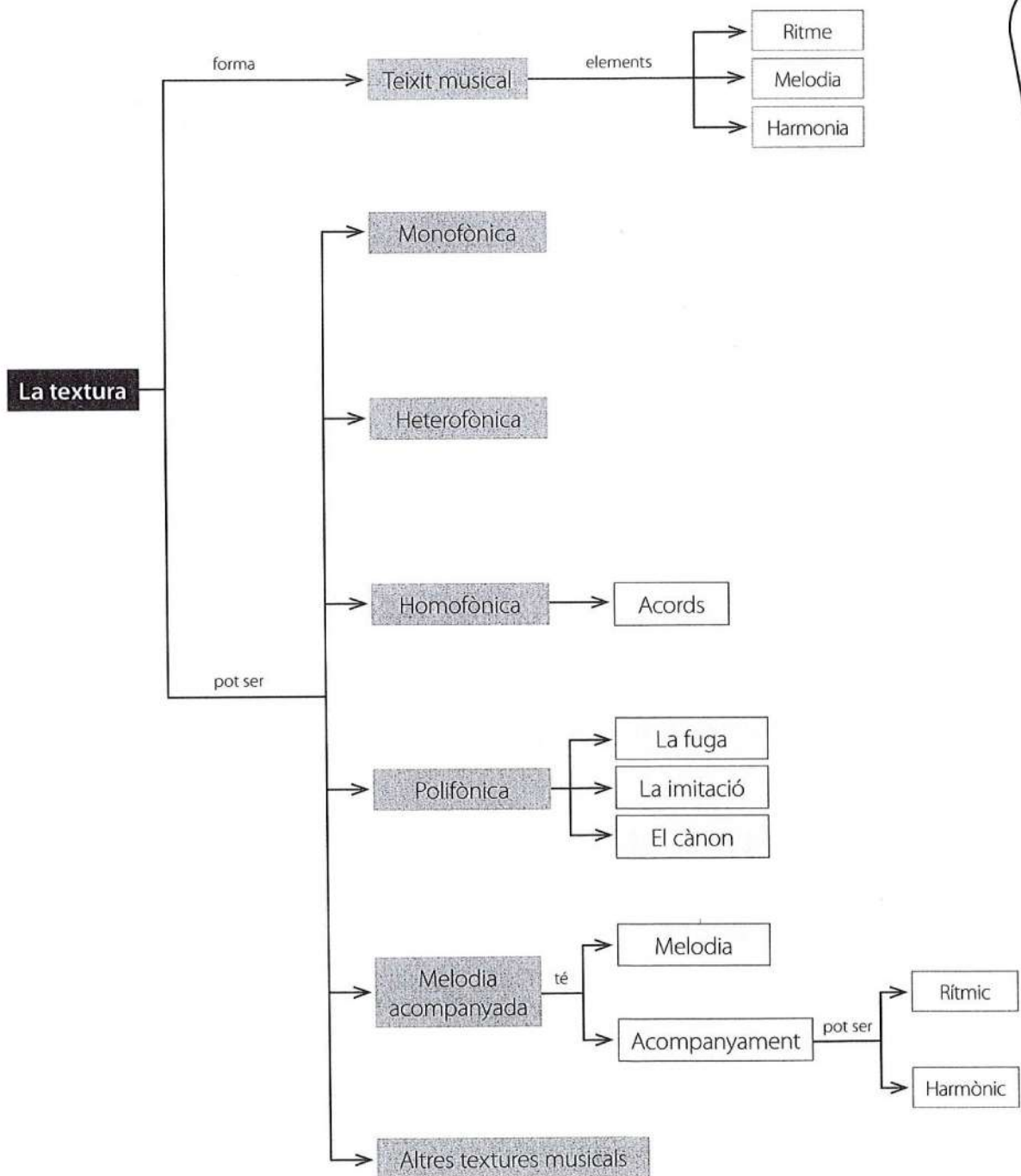
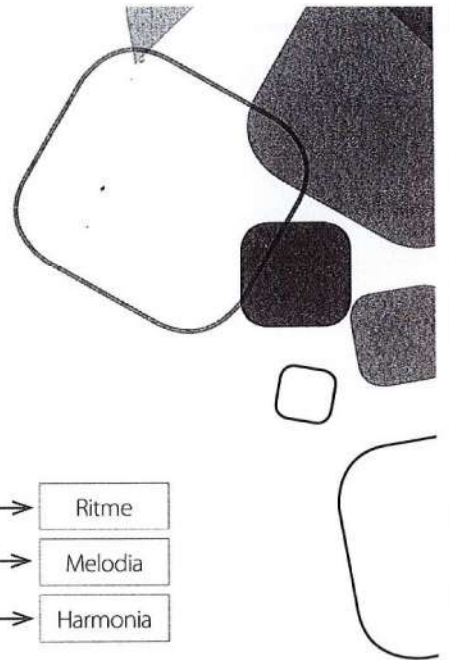
Indica la tonalitat o escala en la que esta la melodia.**di**

musi

c

al

La textura: com es construeix la música





Comprova

1. Defineix:

- a) Textura:
-
- b) Subjecte:
-

2. Digues una semblança i una diferència entre:

- a) La textura homofònica i la textura polifònica.

.....

.....

.....

- b) El cànon i la fuga.

.....

.....

.....

3. Observa aquests tres fragments musicals i digues quina és la textura de cadascun. Raona les teves respostes.

Ay tris - te que ven - go ven - ci - do d'a - mor, ma - gue - ra pas - tor.

Ay tris - te que ven - go ven - ci - do d'a - mor, ma - gue - ra pas - tor.

Ay tris - te que ven - go ven - ci - do d'a - mor, ma - gue - ra pas - tor.

J. del Enzina. *Ay triste que vengo*

.....

.....

.....

D

Quan jo n'e-ra pe-ti-tet fes-te-ja-va,i pre-su-mi-a,
 es-par-de-nya blan-ca_al peu i mo-ca-dor_a la fal-si-a.
 A-déu cla-vell mo-re-net, a-déu, es-tre-lla del di-a.

La cançó del lladre. Popular catalana

E

Allegro

Soprano: Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num.
 Contralt: Mag-ni-fi-cat a ni-ma me-a Do-mi-num.
 Tenor: Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num, mag-ni-fi-cat Do-mi-num.
 Baix: Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num, mag-ni-fi-cat a-ni-ma Do-mi-num.

W.A. Mozart. *Magnificat*

F

Sa mu-ller se n'és a-na-da, llo-at si-a Déu!
 Sa mu-ller se n'és a-na-da, llo-at si-a Déu!
 Sa mu-ller se n'és a-na-da, llo-at si-a Déu!
 Sa mu-ller se n'és a-na-da, llo-at si-a Déu!

Ànònim. *Què en farem del pobre Joan?*