



DOSSIER DE RECUPERACIÓ

UNITAT 1

1. Quines de les frases següents pertanyen a música diegètica i quines a incidental?

- És la que escolta tant l'espectador com el personatge de la pel·lícula.....
- És la que només és escoltada per l'espectador i no pel personatge.....
- Normalment veiem a la pantalla el músic que produeix el so.....
- De vegades no veiem els músics, però sabem que hi ha música.....
- Ajuda a pressentir situacions i a reforçar-ne l'emoció.....
- No té una justificació realista, forma part de l'ambientació.....

2. Relaciona:

JOHN WILLIAMS
JAMES HORNER
ENNIO
MORRICONE

My heart Will go on (Titanic)
Música per a més de 500 pel·lícules
Les més famoses BSO de cinema de la història

3. Llegeix atentament el text següent i contesta les preguntes:

En alguns anuncis, la música és la protagonista de la publicitat d'una marca o d'un producte. La música en publicitat té la funció d'identificar i d'augmentar les vendes. La música pot ser:

- Composta originalment per a l'anunci.
- Haver estat composta amb anterioritat, però lleugerament modificada per adaptar-la al temps de l'anunci.
- Música de biblioteca, músiques compostes per a publicitat i que són d'empreses diferents.

Estils de música segons el client:

- Música popular per a un públic jove.
- Música clàssica per destacar productes de qualitat i elitistes.

- Quins tipus de música hi ha per a la publicitat?
- Quina funció té la música en publicitat?



- c) Per a qui està destinada la música popular en la publicitat?
- d) Amb quin estil de música destaquen els productes de qualitat el seu elitisme?

UNITAT 2

4. Assenyala quin és el període de temps que es considera Renaixement:

- a) 1450-1600
- b) 1300-1492
- c) 1250-1600

5. Completa els espais amb les paraules següents:

trobadors- marcat- gregorià- una- honor- llatí- salts

MÚSICA RELIGIOSA	MÚSICA CIVIL
Cant.....	Música d'amors i en als cavallers.
Cantada per monjos, a veu.	Cantada a una veu doblada per instruments.
Compositors anònims.	Els compositors són els
Text en	Text en llengües de cada lloc.
El ritme és lliure.	El ritme és.....
Les melodies són llargues sense	Melodies cantables per ser recordades.

6. Uneix els termes amb les definicions corresponents:

- | | |
|------------|--|
| MONODIA | És una idea més vertical de la música. |
| POLIFONIA | Totes les veus tenen la mateixa importància. Imitació. |
| CONTRAPUNT | Diferents veus que sonen alhora. |
| HOMOFONIA | Una sola veu sense acompanyament. |

7. Relaciona els següents compositors o personatges històrics amb el període en el què van viure (EDAT MITJANA, RENAIXEMENT, BARROC):

HILDEGARD VON BINGEN

ANTONI VIVALDI

G.F. HÄENDEL

J.S. BACH

JOSQUIN DES PRES



8. AUDICIÓ:

Títol: La Primavera (1r moviment)

Compositor: A. Vivaldi

Gènere:

Estil (període/época):

Ritme:

Moviment:

Caràcter:

Instrument o formació instrumental:



UNITAT 3

1. Relaciona les característiques romàntiques amb la definició corresponent:

Harmonia- formes- timbre- intensitat- melodia- ritme- caràcter

- a) La utilització molt lliure del moviment i de la pulsació; el moviment es modifica durant l'obra i hi ha petits accelerandi i ritardandi que provoquen una sensació d'instabilitat.
- b) Són boniques i apassionades. De vegades adquireixen un nou aire a causa de les incorporacions de girs melòdics copiats de la música popular de cada país.
- c) Gran riquesa d'efectes dinàmics. Ús constant de crescendi i disminuendi, al costat dels espectaculars contrastos entre fortissimo i pianissimo.
- d) S'enriqueixen amb canvis constants de tonalitat.
- e) El piano és el rei dels instruments i augmenten les possibilitats tímbriques. L'orquestra creix molt amb instruments més aguts i més greus.
- f) Arriben a tenir una gran durada i són més lliures.
- g) Tot això dona lloc a una música de gran potència expressiva i de caràcter molt marcat: intensa, brillant, íntima... Com els caràcters canviants de l'expressió de l'amor.

2. Veritable o fals:

- El classicisme va ordenar la forma amb el seu equilibri entre les seccions d'una obra.
- El romanticisme va omplir la música d'emocions i sentiments.
- Beethoven va tenir poca influència en els romàntics.
- Al segle XX es va treballar amb l'experimentació.
- La música experimental era poc comercial.
- El segle XX és el segle de les guerres mundials.

3. Situa els següents compositors en el període en el què van viure: (CLASSICISME, ROMANTICISME, SEGLE XX)

F. SCHUBERT

W.A. MOZART

J. BRAHMS

G. GERSHWIN

L.V. BEETHOVEN

I. STRAVINSKY



4. Marca la resposta correcta.

- Durant el classicisme les peces tenien formes:
 - a) Tríades (ABA)
 - b) Molt estrictes
 - c) Sempre tenien forma sonata
 - d) Lliures

- Quines característiques tenien les obres artístiques del classicisme?
 - a) Estil simètric i equilibrat
 - b) Eren abstractes i fosques
 - c) Noves formes i colors
 - d) Eren molt realistes

- Què és una simfonia?
 - a) Composició musical escrita per orquestra.
 - b) Obra musical per solista i orquestra.
 - c) Obra per piano.
 - d) Composició musical per violins.

- Què és un concert?
 - a) Audició pública o privada d'obres musicals.
 - b) Composició musical on hi ha un solista acompanyat d'una orquestra.
 - c) Obra organitzada normalment en quatre parts (moviments).
 - d) Totes són correctes.

- El segle de les llums (il·lustració) es caracteritza per:
 - a) Arribar a tots els públics.
 - b) Trencar amb la tradició anterior.
 - c) Compondre obres molt llargues.
 - d) Comprendre i imitar la natura mitjançant la raó.

UNITAT 4

5. Relaciona:

OBERTURA	Són parts en les quals canta un gran grup de cantants.
RECITATIUS	Parts instrumentals que s'intercalen dins de l'òpera.
INTERLUDIS	El cant no és gaire melòdic, sona com parlat.
CORS	Són les parts solistes més importants i vistoses de l'òpera.
ÀRIES	Són parts de petits grups: trios, quartets...
ESCENES DE CONJUNT	És la part inicial instrumental d'una òpera.



6. Classificació de les veus: *tenor – soprano – contralt – baix*

VEUS FEMENINES			VEUS MASCULIES		
Agut	Mezzo- soprano	Greu	Agut	Baríton	Greu

7. Anàlisi d'escena. Tria una escena d'un òpera i una d'un musical i fes l'anàlisi corresponent:

Títol:

Musical/òpera (justifica la teva elecció):

Típus d'escena:

Típus de veu:

Descripció de l'escena:

Link:

Títol:

Musical/òpera (justifica la teva elecció):

Típus d'escena:

Típus de veu:

Descripció de l'escena:

Link:



UNITAT 5

1. Veritable o fals:

- 1) El gospel és un cant participatiu religiós propi dels esclaus negres.
- 2) Al gospel mai no hi ha cor.
- 3) Les melodies del gospel són de Bach.
- 4) El blues té una estructura de 13 compassos.
- 5) El blues, el gospel i el country són gèneres que apareixen a principis del segle XX.
- 6) El blues, el gospel i el country són antecedents del rock.
- 7) El rock'n'roll i els estils que el van precedir, tenen accents rítmics al primer i tercer temps de cada compàs.
- 8) El free jazz és un tipus de jazz caracteritzat per les normes estrictes que han de seguir els intèrprets.
- 9) El jazz és un estil musical que actualment ha desaparegut.
- 10) El rock'n'roll va crear una moda en la joventut, es relacionava amb una actitud determinada, una manera de vestir...

2. Relaciona els conceptes sobre música country amb la definició corresponent:

MELODIES	Molt simple, amb acords principals.
RITMES	Amb estrofes, tornades i fragments instrumentals.
HARMONIA	Senzilles i musicals.
INTENSITAT	Depèn de l'emoció.
ESTRUCTURA	Alegres i repetitius.



3. Relaciona els elements de la música en el rock-and-roll.

RITME	Enganxosa i repetitiva
MELODIA	Pulsació ràpida i molt rítmica.
HARMONIA	Alegre i desenfadat.
ESTRUCTURA	Manté els tres acords d'acompanyament I-IV-V
CARÀCTER	Al principi era com un blues, en sèries de 12 compassos. Després va passar a tenir-ne 8.

UNITAT 6

4. Indica si les següents afirmacions són Veritat o Fals:

- a) The Beatles eren un grup musical americà.
- b) The Beatles van triomfar, entre altres coses, per la seva capacitat per crear èxits.
- c) Mick Jagger i George Harrison són els principals components de The Rolling Stones.
- d) The Beatles i The Rolling Stones van protagonitzar l'anomenada "invasió britànica".
- e) Els temes de The Rolling Stones i The Beatles tenen una sonoritat semblant.
- f) The Rolling Stones es van implicar activament en les injustícies socials.
- g) The Beatles van fer concerts i grans gires fins que es van separar.
- h) Queen era una banda de rock, es pot identificar amb l'estil glam rock.
- i) Michael Jackson és un dels màxims representants de l'estil indie.
- j) Madonna va ser una de les pioneres del pop electrònic. És coneguda com la reina del pop.



5. Indica el nom dels quatre components de The Beatles.

6. Què és un riff?

- a) Una expressió d'ira.
- b) Una part de la tornada d'una cançó.
- c) Una frase musical característica i repetitiva.

7. Escriu els elements del rock al costat de la definició corresponent:

Pulsació – melodia – timbre o instruments – ritme – harmonia – estructures – lletres

-.....: extrema, ràpida o lenta.

-.....: continua l'accentuació dels temps 2 i 4 de cada compàs, l'acompanyament de la bateria està molt present a la base de patrons rítmics.

-.....: les cançons solen estar en una tonalitat major. Els temes lents tenen riques melodies.

-.....: les progressions d'acords contenen els bàsics del blues: I- IV- V.

-.....: els grups tenen guitarra rítmica, baix i bateria. Sobre aquesta base sona la veu i la guitarra solista.

-.....: tenen més contingut, no són intranscendents com les del rock-and-roll.

-.....: acostuma a ser: introducció/ estrofa/ tornada /estrofa/ tornada/ solo/ tornada/ final.

8. Col·loca l'estil al costat de la definició corresponent: indie, rap/hip-hop, pop fusió, tecno, pop electrònic, House. (1 punt)

-: Pop barrejat amb altres gèneres diferents.

-: és poc comercial i independent.

-: pulsació ràpida, sense estrofes ni tornades. Música instrumental.

-: utilitza molts instruments electrònics (estil derivat del pop).

-: originari dels barris marginals de Nova York i associat amb els graffiti.



-: pulsació més baixa, propi des de l'any 2000. Bombo i baix potents. Pot tenir fragments rapejats, cantants i cors.

9. Escriu el nom de MADONNA o MICHAEL JACKSON segons convingui:

- a) Protagonista de *Thriller*.
- b) El seu estil és pop electrònic i disco.
- c) Va impulsar projectes solidaris.
- d) Ha protagonitzat grans gires mundials.
- e) Destaca l'ús de la música electrònica.
- f) Va potenciar la filmació de vídeos musicals amb grans directors de cinema.
- g) Va començar la seva carrera amb els seus germans.