

Per als que heu suspès l'assignatura és recomanable repassar tots els apunts que tenia fotocopiats de l'assignatura. Fer els resums de cada un dels temes seguint els punts que apareixen la llista dels temes que hi ha continuació. Un cop fets els resums de tots els punts i els temes san de llegir un parell de vegades per la seva correcta memorització i comprensió.

1. Continguts: què he d'estudiar?

Primer trimestre

Tema 1: Què és l'art?

- Entorn del concepte d'art: conèixer les consideracions que hem de tenir en compte a l'hora de definir què és l'art i de catalogar una obra com a obra d'art.
- L'artista
 - Consideració social de l'artista al llarg de la història.
 - Els agents que intervenen en l'art: mecenes, comitent, col·leccionista
 - Dones artistes
- Funció de l'art: saber com l'art ha tingut diferents funcions que s'han de relacionar amb el seu context històric.
- Definició d'estil artístic
- Aprendre a mirar: aspectes que s'han de tenir en compte per mirar una obra d'art: predisposició, comprensió del missatge, contextualització i tècnica

Tema 2: L'art prehistòric

- Context històric: Paleolític, Neolític, Edat dels metalls
- Art parietal: les pintures prehistòriques
 - Diferències entre la pintura francocantàbrica i la Pintura llevantina.
 - Jaciments més importants
- Art mobiliari, Venus esteatopígies
 - Interpretació: significat i funció de les Venus

Tema 3: L'art egipci

- Poder i religió.
 - Atributs del faraó.
 - Principals deïtats.
 - Procés de momificació
 - i el judici d'Osiris
- Un art per a l'eternitat: Principals trets que defineixen l'art egipci
- Arquitectura
 - tombes: mastaba, piràmide i hipogeu.
 - temples

Tema 4: l'art a l'antiga Grècia

- Introducció: *Saber descriure els trets propis de l'Antiga Grècia*
 - El marc geogràfic. L'organització en polis. La democràcia atenesa. L'urbanisme. Cultura antropocèntrica. El pensament racional. La religió. Principals deïtats. Concepció de l'art.
- L'Escultura grega: *Saber diferenciar l'escultura segons el seu estil*
 - Etapes de l'art grec: Arcaica, clàssica i hel·lenística
 - Característiques de l'escultura de l'època arcaica
 - Característiques de l'escultura de l'època clàssica
 - Els Guerrers de Riace, el Discòbol de Miró, Dorífor de Policlet, Hermes i Dionís de Praxíteles
 - Característiques de l'escultura de l'època hel·lenística
 - El Laocoont
- L'arquitectura grega: *identificar els ordres grecs i els principals elements constructius*

Segon trimestre

- **L'arquitectura grega:**
 - Partenó
 - Atena Niké
 - Erectéon

Tema 5: l'art romà:

- L'art etrusc: el sarcòfag dels esposos
- Característiques art romà
- Característiques de l'arquitectura romana
 - Principals edificis romans
 - Colosseu o amfiteatre Flavi
 - La casa del Poeta tràgic
 - El Panteó romà
 - L'aqüeducte de Tarragona
- **Escultura romana**
 - Característiques escultura romana
 - Evolució del retrat : de la República a l'Imperi (realisme, idealisme, esquematisme...)
 - Els relleus:, influències, característiques, la importància del relleu històric localització,
 - Anàlisi de les obres: Prima Porta, Ara Pacis, escultura equestre de Marc Aureli
 - La presència romana a Catalunya: principals restes

Tema 6: l'art bizantí

- Context històric: la formació de l'Imperi bizantí i la seva expansió. Bases culturals del món bizantí,
- L'arquitectura bizantina: elements que la caracteritzen: cúpula sobre petxines
- Santa Sofia de Constantinoble
- La plàstica: els mosaics i les icones.
- El moviment iconoclasta

Tema 7: l'art islàmic

- Context històric: Bases culturals de l'islamisme i principals aportacions. La religió islàmica.
- Arquitectura. Característiques
- Tipus d'arcs i procedència: arc de ferradura, lobulat...
- La decoració: epigràfica, atàurica, arabesca, sekba
- Mesquita: parts principals: Patí, font de les ablucions, Quibla, Mirhab... Mesquita de Còrdova

Tema 8: l'art romànic

El món del romànic:

- Context històric: origen del terme; l'època feudal;
- Context cultural i religiós: el paper de l'església; el terror de l'any 1000.; les peregrinacions; el paper de l'art i de l'artista

L'arquitectura romànica

- Principals característiques: la monumentalitat i la perdurabilitat obliguen a un tipus d'arquitectura sòlida i duradora.
- Principals edificis: monestirs i esglésies.
- Elements arquitectònics: Arc de mig punt i volta de canó, volta d'aresta...
- Relació entre la forma de l'església i la volta de canó.
- Parts de l'església: interior –planta, cripta, alçat– i exterior – absis, portalada, cimbori... El claustre
- *Anàlisi de Sant Vicenç de Cardona.*

La pintura romànica

- Tipus: la pintura mural i pintura sobre taula:
- Tècniques: pintura al fresc i pintura al tremp
- Característiques: figures hieràtiques, composicions planes...
- Anàlisi del Conjunt de Sant Climent de Taüll, taula de Santa Julita i Sant Quirze

i del frontal d'Avià.

L'escultura romànica

- Escultura exempta o d'embaum rodó: els crucifixos, verges amb el nen i els davallaments.
- Escultura arquitectònica: portalades (timpà), capitells.
- Trets definidors
- *Anàlisi de La Majestat Batlló, Timpà de Moissac i la Moreneta*

Tema 9: l'art Gòtic

- Context històric: un món urbà. Significat del terme. El naixement de l'art: França i l'orde del Císter
- El pas de la volta de canó a la volta de creueria
- Característiques de les catedrals gòtiques. Nous elements constructius i decoratiu.
- Vocabulari
- Anàlisi formal: Catedral de Lleó i Santa Maria del Mar
- Anàlisi iconogràfic de "El matrimoni Arnolfini" de J. Van Eyck, "El Jardí de les delícies" de El Bosch

Tema 10: L'Art del Renaixement

- Context històric
- Característiques art renaixentista
- L'home de Vitruvi.
- Característiques pintura quattrocento.
- Anàlisi formal de: "La trinitat" de Masaccio, "El naixement de Venus" de Botticelli.
- Anàlisi iconogràfic de "La primavera" de Botticelli.
- Principals trets de l'arquitectura del Renaixement. Esglésies i palaus. Brunelleschi
- El cinquecento: Rafael: "L'escola d'Atenes", anàlisi formal.

Tema 11: L'Art Barroc i Rococó

- Context històric
- Característiques de l'art Barroc i Rococó
- L'escultura Barroca i Rococó
- La pintura Barroca i les diferents escoles a Europa.