

Pels que ja heu aprovat es recomanable per tal de millorar i a profunditzar en els coneixements de la matèria fer un treball que serà valorat de cara a les notes del segon de batxillerat en aquesta metria.

El treball consistirà en fer un PDF en el que haureu de relacionar a traves de imatges tos els estils plantejats en el resum de les matèries.

Per exemple; relacionar les diferents maneres en que s'ha representat la figura femenina al llarg dels diferents estils potser en pintura o escultura o ambdues; un altre exemple seria relacionar els diferents estils d'arquitectura que s'han donat al llarg del temps per a les classes mes potents de la societat o les mes baixes...

Es important que l'objecte d'estudi sigui del vostre interès per tal que podeu Disfrutar El treball PDF es un treball basat en les relacions de les imatges y no pas del text així doncs es valorarà per sobre de les explicacions possibles que hi aporteu la coherència entre la presentació de les imatges

Els estils que ahuras de treballar son el que apareixen en els temes de la matèria

Tema 2: L'art prehistòric

- Context històric: Paleolític, Neolític, Edat dels metalls
- Art parietal: les pintures prehistòriques
 - Diferències entre la pintura francocantàbrica i la Pintura llevantina.
 - Jaciments més importants
- Art mobiliari, Venus esteatopígies
 - Interpretació: significat i funció de les Venus

Tema 3: L'art egipci

- Poder i religió.
 - Atributs del faraó.
 - Principals deïtats.
 - Procés de momificació
 - i el judici d'Osiris
- Un art per a l'eternitat: Principals trets que defineixen l'art egipci
- Arquitectura
 - tombes: mastaba, piràmide i hipogeu.
 - temples

Tema 4: l'art a l'antiga Grècia

- Introducció: *Saber descriure els trets propis de l'Antiga Grècia*
 - El marc geogràfic. L'organització en polis. La democràcia atenesa. L'urbanisme. Cultura antropocèntrica. El pensament racional. La religió. Principals deïtats. Concepció de l'art.
- L'Escultura grega: *Saber diferenciar l'escultura segons el seu estil*
 - Etapes de l'art grec: Arcaica, clàssica i hel·lenística
 - Característiques de l'escultura de l'època arcaica
 - Característiques de l'escultura de l'època clàssica
 - Els Guerrers de Riace, el Discòbol de Miró, Dorífor de Policlet, Hermes i Dionís de Praxíteles
 - Característiques de l'escultura de l'època hel·lenística
 - El Laocoont
- L'arquitectura grega: *identificar els ordres grecs i els principals elements constructius*

Segon trimestre

- **L'arquitectura grega:**
 - Partenó
 - Atena Niké
 - Erectéon

Tema 5: l'art romà:

- L'art etrusc: el sarcòfag dels esposos
- Característiques art romà
- Característiques de l'arquitectura romana
 - Principals edificis romans
 - Colosseu o amfiteatre Flavi
 - La casa del Poeta tràgic
 - El Panteó romà
 - L'aqüeducte de Tarragona
- **Escultura romana**
 - Característiques escultura romana
 - Evolució del retrat : de la República a l'Imperi (realisme, idealisme, esquematisme...)
 - Els relleus:, influències, característiques, la importància del relleu històric localització,
 - Anàlisi de les obres: Prima Porta, Ara Pacis, escultura equestre de Marc Aureli
 - La presència romana a Catalunya: principals restes

Tema 6: l'art bizantí

- Context històric: la formació de l'Imperi bizantí i la seva expansió. Bases culturals del món bizantí,
- L'arquitectura bizantina: elements que la caracteritzen: cúpula sobre petxines
- Santa Sofia de Constantinoble
- La plàstica: els mosaics i les icones.
- El moviment iconoclasta

Tema 7: l'art islàmic

- Context històric: Bases culturals de l'islamisme i principals aportacions. La religió islàmica.
- Arquitectura. Característiques
- Tipus d'arcs i procedència: arc de ferradura, lobulat...
- La decoració: epigràfica, atàurica, arabesca, sekba
- Mesquita: parts principals: Patí, font de les ablucions, Quibla, Mirhab... Mesquita de Còrdova

Tema 8: l'art romànic

El món del romànic:

- Context històric: origen del terme; l'època feudal;
- Context cultural i religiós: el paper de l'església; el terror de l'any 1000.; les peregrinacions; el paper de l'art i de l'artista

L'arquitectura romànica

- Principals característiques: la monumentalitat i la perdurabilitat obliguen a un tipus d'arquitectura sòlida i duradora.
- Principals edificis: monestirs i esglésies.
- Elements arquitectònics: Arc de mig punt i volta de canó, volta d'aresta...
- Relació entre la forma de l'església i la volta de canó.
- Parts de l'església: interior –planta, cripta, alçat– i exterior – absis, portalada, cimbori... El claustre
- *Anàlisi de Sant Vicenç de Cardona.*

La pintura romànica

- Tipus: la pintura mural i pintura sobre taula:
- Tècniques: pintura al fresc i pintura al tremp
- Característiques: figures hieràtiques, composicions planes...
- Anàlisi del Conjunt de Sant Climent de Taüll, taula de Santa Julita i Sant Quirze

i del frontal d'Avià.

L'escultura romànica

- Escultura exempta o d'embaum rodó: els crucifixos, verges amb el nen i els davallaments.
- Escultura arquitectònica: portalades (timpà), capitells.
- Trets definidors
- *Anàlisi de La Majestat Batlló, Timpà de Moissac i la Moreneta*

Tema 9: l'art Gòtic

- Context històric: un món urbà. Significat del terme. El naixement de l'art: França i l'orde del Císter
- El pas de la volta de canó a la volta de creueria
- Característiques de les catedrals gòtiques. Nous elements constructius i decoratiu.
- Vocabulari
- Anàlisi formal: Catedral de Lleó i Santa Maria del Mar
- Anàlisi iconogràfic de "El matrimoni Arnolfini" de J. Van Eyck, "El Jardí de les delícies" de El Bosch

Tema 10: L'Art del Renaixement

- Context històric
- Característiques art renaixentista
- L'home de Vitruvi.
- Característiques pintura quattrocento.
- Anàlisi formal de: "La trinitat" de Masaccio, "El naixement de Venus" de Botticelli.
- Anàlisi iconogràfic de "La primavera" de Botticelli.
- Principals trets de l'arquitectura del Renaixement. Esglésies i palaus. Brunelleschi
- El cinquecento: Rafael: "L'escola d'Atenes", anàlisi formal.

Tema 11: L'Art Barroc i Rococó

- Context històric
- Característiques de l'art Barroc i Rococó
- L'escultura Barroca i Rococó
- La pintura Barroca i les diferents escoles a Europa.