

Fitxa tècnica del Renaixement

PERIODES	CARACTERÍSTIQUES FORMALS	CARACTERÍSTIQUES COMPOSITIVES	CIUTATS	PERSPECTIVA SOCIAL	ARTISTES PINTORS
Quattrocento (s. XV)	Atracció per l'arquitectura clàssica	Renovació dels sistemes de representació	Florència	Promotors i mecenes: Mèdici	Giotto, Masaccio, Fra Angelico, Botticelli, Piero de la Francesca
Cinquecento (s. XVI)	Trencament amb l'estil gòtic	Aplicació de la perspectiva artificial en les representacions plàstiques	Milà	Es passa del concepte d'artista artesà a artista creador i responsable absolut de la seva obra	Rafael, Miquel Àngel
	Utilitza l'art de l'antiga Roma	Transformació dels espais arquitectònics en funció de l'ésser humà recuperació del llenguatge de les runes del món Romà	Roma Escoles del nord d'Itàlia Venècia, Pàdua i Ferrara		Mantegna, Bellini, Cosme Turà. Il Tintoretto, Il Veronese, Ticià
	Recuperació de l'antiguitat	Antroponcentrisme, l'home com a centre i mesura de totes les coses			
	Humanisme com a corrent ideològic, filosòfic i cultural Valoració del l'Art clàssic de Grècia i Roma	aprenen a representar el cos humà i els rostres que reflexen fidelment els trets del retratat interés per la natura i el paisatge			

Detallisme

Escoles del nord
d'Alemanya

Interés pels volums i la perspectiva

Interés per les robes que
s'interpreten amb molta elegància

Composicions harmòniques en
composicions geomètriques
especialment en forma triangular

Es dóna molta importància al dibuix
i ha molta obsessió per la
profunditat i l'enquadrament de les
figures

Pèrdua dels contorns

Escola Anglesa

Busca noves formes
d'expressió formal i
conceptual

Escola espanyola

Manierisme (s.
XVI)

Ruptura dels cànons
formals

ARQUITECTES	TRACTADISTES	Tècniques	Temes
Filipo Brunelleschi	Vitruvi	Fresc	Pintura religiosa
	Andrea Palladio	Tremp	Temes pagans
	Alberti	Oli	Terribilità
		Clarobscur	
		Desaparició dels retaules a favor de la tela	
		Sfumato	
		Disputa entre el dibuix i el color	

