



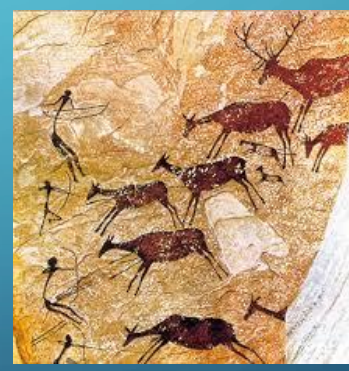
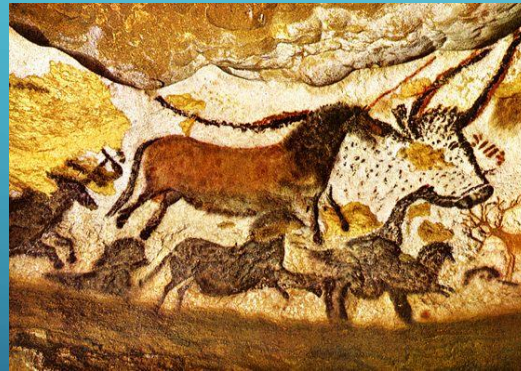
PINTURES RUPESTRES

4RT ESO

L'ART RUPESTRE

Pintures a les coves

Els habitants de la prehistòria feien pintures rupestres en les parets de les coves mostrant les caceres d'animals i les eines que feien servir per caçar en les parets de les coves



◆ **LES PINTURES RUPESTRES:**

Són pintures sobre roca, generalment en coves. Aprofitaven les rugositats de les roques, de manera que mostraven veritables relleus. També esculpien i gravaven figures en les roques.

Els pigments per fer les pintures s'obtenien de substàncies naturals: carbó de la fusta, resines, greixos d'animals...

Pintaven els animals que caçaven, persones i situacions de la seva vida quotidiana.

Utilitzaven per pintar els dits, plomes i pels d'animals.

EINES:

Les eines que feien servir eren el pinzell vegetal, l'aerògraf rudimentari, una eina per esmicolar minerals i les mans



PIGMENTS:

Els colors que utilitzaven eren el vermell, el negre i l'ocre.



OBTENCIÓ DELS PIGMENTS

Obtenien els colors dels pigments naturals com l'òxid de ferro, el manganès, el negre carbó, el colorant tret de les plantes, fang...

La sang, els ous, el greix o els excrements servien de medi aglutinant.



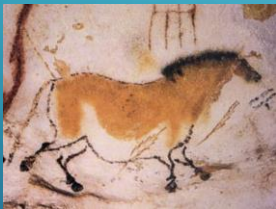
SIGNIFICAT I FUNCIÓ DE LES PINTURES RUPESTRES

Els homes prehistòrics, igual que els primitius actuals, atribuïen un significat i una funció màgica o ritual a les representacions de les seves pintures. Creien que la representació d'un bisó era una forma d'apropriar-se del bisó o que la representació d'una dona assegurava la fertilitat. En tot cas, altres interpretacions suggereixen que algunes pintures rupestres podien tenir un significat informatiu o instructiu, com és el cas de certs dibuixos en esbós, anomenats «*tectiformes*» en la cova de Font de Gaume a Dordonya (França) que poden ser interpretades com a trampes de caiguda per caçar el mamut.



TIPUS DE PINTURA RUPESTRE

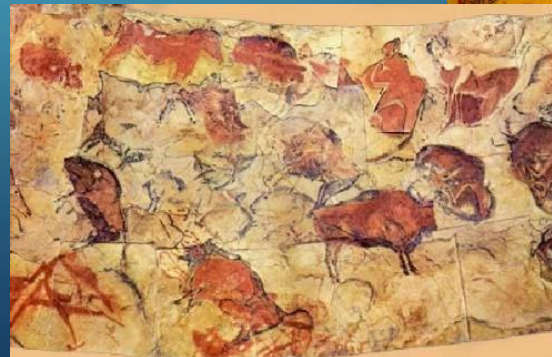
LA PINTURA FRANCO-CANTÀBRICA ESTÀ RESTRINGIDA ALS ANIMALS, ELS QUALS APAREIXEN NORMALMENT AÏLLATS. QUAN ELS ANIMALS APAREIXEN EN GRUPS HO FAN SENSE COMPONDRE ESCENES, NI TAMPOC ES RELACIONEN ENTRE ELLS. LES ACTITUDS DELS ANIMALS VARIEN DES DE LA CALMA DE LASCAUX A LA TENSÍO DINÀMICA D'ALTAMIRA.



LASCAUX



ALTAMIRA



- ♦ La Península Ibèrica és rica en mostres de pintura rupestre destacant dues zones:

ZONA CANTÀBRICA: Les pintures a la cova d'Altamira (Cantabria), que han estat declarades "Patrimoni de la Humanitat".



PINTURES FRANCO – CANTÀBRIQUES



El grup de la femella de ren agenollada front al mascle, a la gruta de Font-de Gaume i l'home caigut davant un bisó de Lascaux són, potser, les primeres manifestacions artístiques d'escenes o narracions



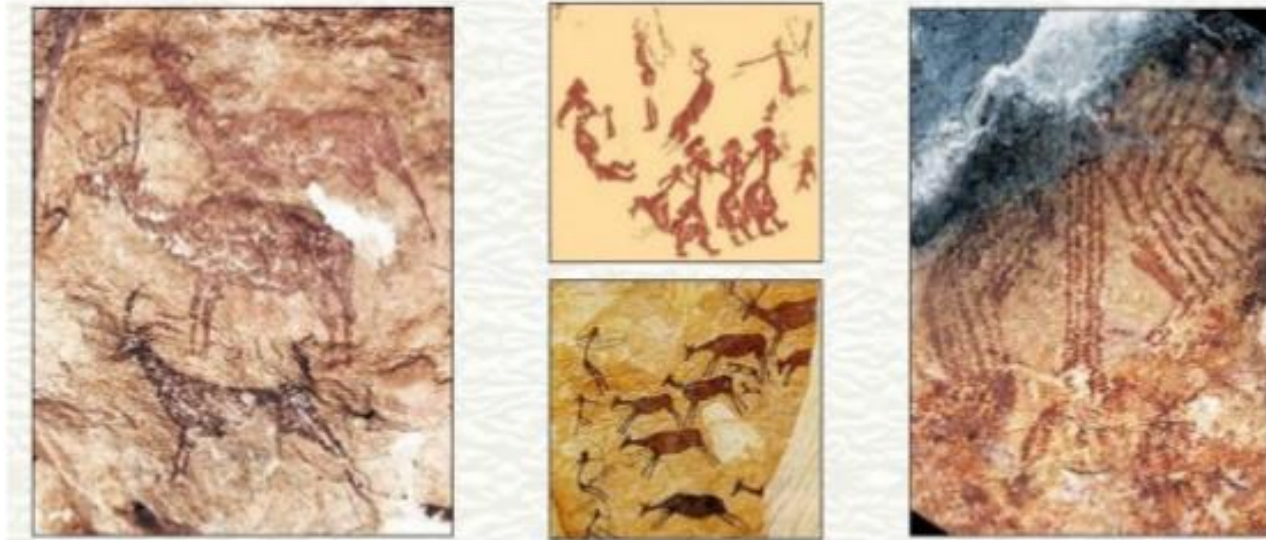
PINTURES RUPESTRES LLEVANTINES

Les pintures rupestres llewantines es distingeixen de las representacions màgiques d'animals pròpies de l'art parietal franco-cantàbric pels seus temes referits a l'activitat humana, la vida quotidiana, la caça, la guerra, etc. amb un estil que tendeix a l'estilització la qual cosa les fa semblants a les pintures de l'art rupestre africà.

A la **Roca dels Moros** anomenada també “Coves de Cogul” a la l'escena de la dansa d'un grup de dones en torn d'un home nu, pintada en roig i negre, és una de les manifestacions que més ha cridat l'atenció dels estudiosos, pel contingut propi de l'escena representada .



- ◆ ZONA LEVANTINA: Les pintures d'aquesta cova també han estat declarades " Patrimoni de la Humanitat".



ART NEOLÍTIC

És en l'activitat artística on més es nota la ruptura amb el paleolític.

- ◆ A les pintures rupestres la figura humana cobra major importància.
- ◆ Pintaven els animals que caçaven perquè creien que la caça seria més abundant.

