

5.6 L'escultura i la pintura italianes

Deures: pàg. 124, ex. 1 + pàg. 125, ex. 2,3, i 4
+ pàg. 129, ex. 5 (a,b,c)

- L'escultura
- * La gran quantitat d' _____ clàssiques grecoromanes que es conservaven determina un interès per representar el _____
 - * Temes: a més dels religiosos, _____ que justifiquen nus. També _____ i retrats _____
 - * Materials: _____ (talla) i _____ (fosa a la cera perduda). Sempre en composicions tancades.
 - * Del s. XV destaquen _____ (*David*) i _____ (*portes del Baptisteri de Florència*)
 - * Del s. ____ destaca Miquel Àngel, a qui ja no li interessen les proporcions i l'equilibri sinó l'expressió dels _____ a partir d'un major ús de línies _____ en una detallada observació de l'anatomia humana (*Pietat del Vaticà*, _____, _____)
- La pintura
- * Es vol reproduir la _____ visual d'una manera creïble a partir d'un exercici intel·lectual
 - * Es substitueixen els fons _____ i les colradures gòtiques per paisatges _____ o naturals que segueixen les lleis de la _____ que els organitzen a partir d'un punt _____ de fuga
 - * Tècniques: Al _____, al _____ i al s. XVI l' _____; sobretot a l'escola veneciana
 - * Del s. XV destaquen _____ (*frescos de la capella Brancacci*), _____ (*Llegenda de la Vera Creu*) i _____ (*el naixement de Venus*)

→ Els grans artistes
del _____
(1/2 del s. XVI)

- * _____: inventa la perspectiva _____ (mostrar sensació de profunditat a partir del color i la llum i l' _____ (contorns imprecisos que donen sensació de vaguetat (*Gioconda, la Mare de Déu, l'infant Jesús i sta. Anna*))
- * _____: Té un absolut domini del _____ i les seves _____ sempre són harmòniques i geomètriques (*Escola d'Atenes*)
- * _____: El seu ofici d'escultor li fa tenir un coneixement absolut dels _____ del cos humà i de la _____ que expressa sentiments i estats d'ànim (*Volta i Judici Final de la Capella Sixtina*)