

5.5 L'esperit del Renaixement. L'arquitectura

Deures: pàg. 122, ex. 1,2 i 3
+ pàg. 123, ex. 5 i 6

→ Va començar a Itàlia al s. ____ (*Quattrocento*) i es va estendre a Europa al s. XVI (a Itàlia, el ____)

→ Una nova concepció de l'art

- * Com els humanistes, els artistes s'inspiren en l'____ i recuperen les regles de l'art ____ (sobretot romà)
- * A partir de l'estudi de la ____ i l'____ es vol representar la Belles ____, entesa com una relació de proporcions matemàtica (i no pas en la seva singularitat): els personatges, els edificis i els paisatges representats són sempre bells i perfectes, defugint la lletjor i la identificació
- * A més dels temes religiosos, s'incrementen els temes profans: ____ de burgesos i reis, o temes ____ grecoromans per la influència de l'Humanisme
- * Els artistes deixen de ser uns ____ anònims i signen les seves obres buscant ____ i ____

→ L'Arquitectura

- * S'inspira en els model de l'antiga Roma: utilitza els ordres grecs (____, ____ i ____) i romans (____ i ____); també arcs de mig ____, cúpules, frontons, cornises
- * Esglésies de planta centralitzada (creu ____ o circular) o de creu ____ amb tres naus
- * Arquitectes importants del s. XV són ____ (*església de st. Lorenzo*) i ____
- * Al s. XVI els edificis són més grans i ____, com *la basílica de st. Pere del Vaticà*, començada per ____ amb creu grega, amb cúpula i tres absis de ____ i acabada amb creu llatina per ____