

LITERATURA MEDIIEVAL. EDAD MEDIA

2º ESO
Literatura 3r trimestre





ÍNDICE DE CONTENIDOS

- 
- 
- | | |
|------|---------------------------------|
| 1. | Contexto histórico |
| 2. | Primeras composiciones escritas |
| 3. | El mester de juglaría |
| 3.1. | El Cantar de Mío Cid |
| 4. | El mester de clerecía |
| 4.1. | Gonzalo de Berceo |
| 4.2. | Arcipreste de Hita |
- 
- 

1. CONTEXTO HISTÓRICO

La Edad Media es un extenso período histórico de más de mil años (476-1492).

Período de guerras, pero

» Nacimiento de las primeras muestras literarias escritas en castellano.

- El latín fue siendo reemplazado poco a poco por las lenguas romances.



SOCIALMENTE...

Las tres culturas/ religiones
que conviven son:

CRISTIANA

MUSULMANA

JUDÍA

Los cristianos y los musulmanes
protagonizarán la Reconquista
(recuperación de territorios).

SOCIALMENTE...

1

Religión

Eje central en la sociedad y la cultura; la religión influye en todos los aspectos.

2

Cultura

Está concentrada en los monasterios. Los monjes copian, traducen, crean... obras literarias.

3

Guerras

La época bélica determina la mentalidad del período histórico.

CULTURALMENTE...

Primeras
manifestaciones
escritas en castellano.

Siglo X

Siglo XII

Se componen los
primeros cantares de
gesta.

Primeras obras de
literatura culta en
castellano

Siglo XIII-XV

2. PRIMERAS COMPOSICIONES ESCRITAS

IARCHAS

Composiciones populares escritas en mozárabe (lengua de los cristianos en territorio árabe).

Su temática es amorosa y en ellas aparece una dama que se lamenta por la ausencia del ser amado (habib).

“¡Tant’ amáre, tant’ amáre, habib,
tant’ amáre! Enfermaron uelios
gaios, e dolen tan male.”
(Anónimo)

Traducción:

“¡Tanto amar, tanto amar, amigo,
tanto amar! Enfermaron unos ojos
antes alegres y ahora duelen tanto.”

3. EL MESTER DE JUGLARÍA

Durante los siglos XII-XIII aparecen los cantares de gesta,

» extensos poemas **anónimos** escritos en versos que narran las aventuras y hazañas de un héroe protagonista que es guerrero.

- Eran memorizados por los juglares (personas que se dedicaban al “espectáculo”) para luego ir recitándolos por los pueblos.
- De la popularidad que ganaron los juglares, aparece el mester de juglaría (mester significa oficio/artes) » el oficio de jugar.



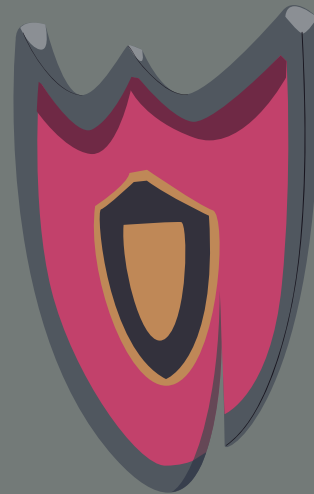
3.1. EL CANTAR DE MÍO CID

Cantar de gesta en castellano más conocido y representativo de nuestra literatura. Su fecha es inexacta (1200 aprox.).

Argumento

Narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid campeador, un héroe desterrado y deshonorado injustamente por Alfonso VI y que luchará por recuperar su honor.

- Sucesos verosímiles (parecen reales, pero no lo son).
 - Aparecen sucesos y lugares reales.
- El Cid existió: el real también nace en Burgos y trabaja para la monarquía.



3.1. EL CANTAR DE MÍO CID

Personajes

- **Cid:** modelo de héroe ideal (noble, valiente y gran guerrero), también con sentimientos (no era común).
- **Elvira, Sol y Jimena:** hijas del Cid y esposa.
- **Álvar Fáñez:** mano derecha del Cid.

Estructura: tres partes

- **Cantar del destierro:** el Cid es expulsado de Vivar.
- **Cantar de las bodas:** las hijas del Cid se casan con los infantes de Carrión, aunque estos las acaban maltratando.
- **Cantar de la afrenta de corpes:** el Cid se venga de los infantes; reconquista Valencia y es perdonado por el rey.

Textos del Cantar de Mio Cid



4. EL MESTER DE CLERECÍA

En el siglo XIII surge el mester de clerecía, una corriente literaria centrada en la poesía culta. Su tema era religioso y de carácter didáctico.

1

Autores

Los autores eran conocidos (firmaban con su nombre).

Concretamente, fueron los clérigos.

2

Obras

Ofrecen al lector **modelos de comportamiento** -didáctico-, a través de historias de santos, por ejemplo.

3

Estilo

Los poetas utilizan la **cuaderna vía**:

- estrofa de cuatro versos, catorce sílabas por verso y con rima consonante.

GONZALO DE BERCEO

Autor del siglo XIII considerado el primer autor conocido en lengua castellana.

Obra:

- *Milagros de Nuestra Señora:*
 - Veinticinco historias donde un creyente peca, luego se arrepiente y acude a la Virgen para que le salve.
 - Al final, la Virgen María salva milagrosamente la vida/alma del pecador .



JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA

Fue un arcipreste (cargo eclesiástico) de mediados del siglo XIV y autor de la obra más importante del mester de clerecía:

Libro de buen amor.

- Narra aventuras amorosas que deben servir para alertar a los lectores sobre los peligros del amor.
- Narración en primera persona y uso de la cuaderna vía.
- Tema central: el amor.
 - Se distingue (en el prólogo) entre el “loco amor del mundo” (amor profano, carnal) y el amor verdadero (amor a Dios).

