

### **Fragmento de *Peribáñez y el comendador de Ocaña***

En una aldea se celebra una boda campesina: los esposados son el labrador Peribáñez y la hermosa Casilda. En la calma del ambiente rural, irrumpen las tropas que deben alojarse en las casas del pueblo. El comendado queda prendado de Casilda y, deseoso de ganarse la amistad de Peribáñez, le hace algunos regalos. Al mismo tiempo, consigue que su lacayo entre al servicio de Peribáñez disfrazado de segador. El comendador, por orden del rey, recluta cien hombres para luchar contra los moros en la guerra de la Granada, y nombra a Peribáñez capitán de la compañía de labradores. Cuando han marchando de hidalgos y labradores a la lucha, el comendador entra a traición en casa de Peribáñez, pero este, que desconfía, ha vuelto en plena noche y sorprende al comendador intentando violar a Casilda, tras lo cual mata al comendador. El rey pone precio a la cabeza de Peribáñez, quien, voluntariamente, se presenta ante el monarca para que imparta justicia.

#### **PERSONAJES:**

Peribáñez  
El Rey  
La Reina

### ***[Escena XXIX]***

UN PAJE.

PAJE

Aquí dice un labrador  
que le importa hablar contigo.

920

**(Entre PERIBÁÑEZ, todo de labrador, con capa larga y su mujer.)**

REY

Señora, tomemos sillas.

CONDESTABELE

Este algún aviso es.

PERIBÁÑEZ

Dame, gran señor, tus pies.

REY

Habla, y no estés de rodillas.

925

PERIBÁÑEZ

¿Cómo, gran señor, puedo hablar  
si me ha faltado la habla  
y turbado los sentidos  
después que miré tu cara?  
Pero, siéndome forzoso,  
con la justa confianza  
que tengo de tu justicia,  
comienzo tales palabras.  
Yo soy Peribáñez.

930

REY

¿Quién?

PERIBÁÑEZ

Peribáñez el de Ocaña.

935

REY

¡Matalde, guardas, matalde!

REINA

No en mis ojos. Teneos, guardas.

REY

Tened respeto a la reina.

PERIBÁÑEZ

Pues ya que matarme mandas,  
¿no me oirás siquiera, Enrique,  
pues Justiciero te llaman?

940

REINA

Bien dice. Oílde, señor.

REY

Bien decías; no me acordaba  
que las partes se han de oír,  
y más cuando son tan flacas.  
Prosigue.

945



## PERIBÁÑEZ

Yo soy un hombre,  
aunque de villana casta,  
limpio de sangre, y jamás  
de hebrea o mora manchada.  
Fui el mejor de mis iguales, 950  
y en cuantas cosas trataban  
me dieron primero voto,  
y truje seis años vara.  
Caséme con la que ves,  
también limpia, aunque villana, 955  
virtüosa, si la ha visto  
la envidia asida a la fama.  
El Comendador Fadrique,  
de vuesa villa de Ocaña  
señor y Comendador, 960  
dio, como mozo, en amarla.  
Fingiendo que por servicios,  
honró mis humildes casas  
de unos reposteros, que eran  
cubiertos de tales cargas. 965  
Diome un par de mulas buenas;  
mas no tan buenas, que sacan  
este carro de mi honra  
de los lodos de mi infamia.  
Con esto intentó una noche, 970  
que ausente de Ocaña estaba,  
forzar mi mujer, mas fuese  
con la esperanza burlada.  
Vine yo, súpelo todo,  
y de las paredes bajas 975  
quité las armas, que al toro  
pudieran servir de capa.  
Advertí mejor su intento;  
mas llamóme una mañana  
y díjome que tenía 980  
de vuestras altezas cartas  
para que con gente alguna  
le sirviese esta jornada.  
En fin, de cien labradores  
me dio la valiente escuadra. 985  
Con nombre de capitán  
salí con ellos de Ocaña;  
y como vi que de noche  
era mi deshonra clara,  
en una yegua a las diez 990

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| de vuelta en mi casa estaba;     |      |
| que oí decir a un hidalgo        |      |
| que era bienaventuranza          |      |
| tener en las ocasiones           |      |
| dos yeguas buenas en casa.       | 995  |
| Hallé mis puertas rompidas       |      |
| y mi mujer destocada,            |      |
| como corderilla simple           |      |
| que está del lobo en las garras. |      |
| Dio voces, llegué, saqué         | 1000 |
| la misma daga y espada           |      |
| que ceñí para servirte,          |      |
| no para tan triste hazaña;       |      |
| paséle el pecho, y entonces      |      |
| dejó la cordera blanca,          | 1005 |
| porque yo, como pastor,          |      |
| supe del lobo quitarla.          |      |
| Vine a Toledo, y hallé           |      |
| que por mi cabeza daban          |      |
| mil escudos; y así quise         | 1010 |
| que mi Casilda me traiga.        |      |
| Hazle esta merced, señor,        |      |
| que es quien agora la gana,      |      |
| porque viüda de mí,              |      |
| no pierda prenda tan alta.       | 1015 |

REY

¿Qué os parece?

REINA

Que he llorado;  
que es la respuesta que basta  
para ver que no es delito,  
sino valor.

REY

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| ¡Cosa estraña               |      |
| que un labrador tan humilde | 1020 |
| estime tanto su fama!       |      |
| ¡Vive Dios que no es razón  |      |
| matarle! Yo le hago gracia  |      |
| de la vida. Mas, ¿qué digo? |      |
| Esto justicia se llama.     | 1025 |
| Y a un hombre deste valor   |      |
| le quiero en esta jornada   |      |
| por capitán de la gente     |      |
| misma que sacó de Ocaña.    |      |
| Den a su mujer la renta,    | 1030 |
| y cúmplase mi palabra;      |      |
| y después desta ocasión,    |      |
| para la defensa y guarda    |      |
| de su persona, le doy       |      |
| licencia de traer armas     | 1035 |
| defensivas y ofensivas.     |      |

PERIBÁÑEZ

Con razón todos te llaman  
don Enrique el Justiciero.

REINA

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| A vos, labradora honrada,        |      |
| os mando de mis vestidos         | 1040 |
| cuatro, porque andéis con galas, |      |
| siendo mujer de soldado.         |      |

PERIBÁÑEZ

|                          |      |
|--------------------------|------|
| Senado, con esto acaba   |      |
| la tragicomedia insigne  |      |
| del Comendador de Ocaña. | 1045 |

## ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

1- Analizad cómo está estructurada la figura del rey

2- ¿Qué rasgos destaca Peribáñez de su persona y de Casilda? ¿ Con qué palabras alude al tema del conflicto? ¿ Qué metáfora emplea para explicar que el comendador intenta forzar a Casilda? ¿ Creéis que podía ser entendida por la mayoría de personas en aquella época? Relaciona esto con la *Comedia Nueva*

3-¿ Los personajes que aparecen en este fragmento responden a los modelos habituales en Lope de Vega?