

## 1- Yo voy soñando caminos...

Yo voy soñando caminos  
de la tarde. ¡Las colinas  
doradas, los verdes pinos,  
las polvorientas encinas!...  
¿Adónde el camino irá?  
Yo voy cantando, viajero  
a lo largo del sendero...  
-la tarde cayendo está-.  
"En el corazón tenía  
"la espina de una pasión;  
"logré arrancármela un día:  
"ya no siento el corazón".

Y todo el campo un momento  
se queda, mudo y sombrío,  
meditando. Suenan el viento  
en los álamos del río.

La tarde más se oscurece;  
y el camino que serpea  
y débilmente blanquea  
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:  
"Aguda espina dorada,  
"quién te pudiera sentir  
"en el corazón clavada".

(*Soledades*) Antonio Machado

- ➔ Indica las partes del poema y resume cada una
- ➔ A lo largo del poema, ¿evoluciona el estado de ánimo del viajero? ¿ se manifiesta esa evolución también en el paisaje?
- ➔ Analiza la métrica
- ➔ ¿ Qué tópico literario aparece?

## 2- Castilla

El ciego sol se estrella  
en las duras aristas de las armas,  
llaga de luz los petos y espaldares  
y flamea en las puntas de las lanzas.  
El ciego sol, la sed y la fatiga  
Por la terrible estepa castellana,  
al destierro, con doce de los suyos  
-polvo, sudor y hierro- el Cid cabalga.  
Cerrado está el mesón a piedra y lodo.

Nadie responde... Al pomo de la espada  
y al cuento de las picas el postigo  
va a ceder ¡Quema el sol, el aire abrasa!  
A los terribles golpes  
de eco ronco, una voz pura, de plata  
y de cristal, responde... Hay una niña  
muy débil y muy blanca  
en el umbral. Es toda  
ojos azules, y en los ojos. lágrimas.  
Oro pálido nimba  
su carita curiosa y asustada.

Buen Cid, pasad. El rey nos dará muerte,  
arruinará la casa  
y sembrará de sal el pobre campo  
que mi padre trabaja...  
Idos. El cielo os colme de venturas...  
¡En nuestro mal, oh Cid, no ganáis nada!

Calla la niña y llora sin gemido...  
Un sollozo infantil cruza la escuadra  
de feroces guerreros,  
y una voz inflexible grita: ¡En marcha!  
El ciego sol, la sed y la fatiga...  
Por la terrible estepa castellana,  
al destierro, con doce de los suyos  
-polvo, sudor y hierro- el Cid cabalga.

*Campos de Castilla* (1912) Manuel Machado

- ➔ El poema de Manuel Machado se inspira en la parte del destierro del Cantar de mio Cid. Haz una comparación temática y señala los aspectos que añade Machado al recrear la escena.
- ➔ Indica qué recurso emplea para crear ese clima asfixiante de calor.
  - a) ¿Qué aspectos de la niña destaca?
- ➔ La anécdota del cantar épico, ¿ qué rasgo psicológico del héroe pone de relieve?
- ➔ Localiza una personificación.

### 3- Romance del Duero

Río Duero, río Duero,  
nadie a acompañarte baja;  
nadie se detiene a oír  
tu eterna estrofa de agua.

Indiferente o cobarde,  
la ciudad vuelve la espalda.  
No quiere ver en tu espejo  
su muralla desdentada.

Tú, viejo Duero, sonríes  
entre tus barbas de plata,  
moliendo con tus romances  
las cosechas mal logradas.

Y entre los santos de piedra  
y los álamos de magia  
pasas llevando en tus ondas  
palabras de amor, palabras.

Quién pudiera como tú,  
a la vez quieto y en marcha,  
cantar siempre el mismo verso  
pero con distinta agua.

Río Duero, río Duero,  
nadie a estar contigo baja,  
ya nadie quiere atender  
tu eterna estrofa olvidada,

sino los enamorados  
que preguntan por sus almas  
y siembran en tus espumas  
palabras de amor, palabras.

Gerardo Diego

- ➔ Resume el poema
- ➔ Comenta el estilo de los romances a partir de esta composición.
- ➔ Comenta los recursos expresivos de los siguientes versos: “ Río Duero, río Duero” (v.1) “Indiferente o cobarde”, / la ciudad vuelve la espalda” (vv. 5- 6) “ Tú, viejo Duero, sonríes/ entre tus barbas de plata” (vv. 9-10)

#### 4- Canción de jinete

En la luna negra  
de los bandoleros,  
cantan las espuelas.

Caballito negro.  
¿Dónde llevas tu jinete muerto?

...Las duras espuelas  
del bandido inmóvil  
que perdió las riendas.

Caballito frío.  
¡Qué perfume de flor de cuchillo!

En la luna negra,  
sangraba el costado  
de Sierra Morena.

Caballito negro.  
¿Dónde llevas tu jinete muerto?

La noche espolea  
sus negros ijares  
clavándose estrellas.

Caballito frío.  
¡Qué perfume de flor de cuchillo!

En la luna negra,  
¡un grito! y el cuerno  
largo de la hoguera.

Caballito negro.  
¿Dónde llevas tu jinete muerto?

Federico García Lorca

- ¿Qué elementos aparecen de forma repetida a lo largo del poema? ¿Qué efecto producen?
- Identifica el tema del poema y divídelo en partes temáticas.
- Busca algún ejemplo de personificación.
- ¿Qué simboliza el caballo negro en el poema?
- ¿Hay repeticiones en el poema? ¿Qué propósito crees que tienen?
- Realiza el análisis métrico.

## 5 Te digo adiós, amor

Te digo adiós, amor, y no estoy triste.  
Gracias, mi amor, por lo que ya me has dado,  
un solo beso lento y prolongado  
que se truncó en dolor cuando partiste.

No supiste entender, no comprendiste  
que era un amor final, desesperado,  
ni intentaste arrancarme de tu lado  
cuando con duro corazón me heriste.

Lloré tanto aquel día que no quiero  
pensar que el mismo sufrimiento espero  
cada vez que en tu vida reaparece

ese amor que al negarlo te ilumina.  
Tu luz es él cuando mi luz decrece,  
tu solo amor cuando mi amor declina

Rafael Alberti

- ➔ Explica el tema de este poema y establece una relación con la lírica renacentista
- ➔ Realiza el análisis métrico.
- ➔ ¿Hay algún recurso literario que predomine?

## 6 Si mi voz muriera en tierra...

Si mi voz muriera en tierra  
llevadla al nivel del mar  
y dejadla en la ribera.  
Llevadla al nivel del mar  
y nombradla capitana 5  
de un blanco bajel de guerra.  
¡Oh mi voz condecorada  
con la insignia marinera:  
sobre el corazón un ancla  
y sobre el ancla una estrella 10  
y sobre la estrella el viento  
y sobre el viento la vela

(*Marinero en tierra*, 1924) Rafael Alberti

- ➔ ¿Cuál es el tema? ¿A qué se reduce el propio poeta?
- ➔ ¿Qué patrones sigue la métrica?
- ➔ ¿De qué ejemplos literarios de otras épocas puede haber tomado ejemplo para construir este poema?
- ➔ ¿Qué ideal romántico encontramos en los versos 4, 5 y 6?
- ➔ ¿Qué recursos poéticos predominan en los cuatro últimos versos?



## 7- Un relámpago apenas

Besas como si fueses a comerme.  
Besas besos de mar, a dentelladas.  
Las manos en mis sienes y abismadas  
nuestras miradas. Yo, sin lucha, inerme,

me declaro vencido, si vencerme  
es ver en ti mis manos maniatadas.  
Besas besos de Dios. A bocanadas  
bebes mi vida. Sorbes. Sin dolerme,

tiras de mi raíz, subes mi muerte  
a flor de labio. Y luego, mimadora,  
la brizas y la rozas con tu beso.

Oh Dios, oh Dios, oh Dios, si para verte  
bastara un beso, un beso que se llora  
después, porque, ¡oh, por qué!, no basta eso"

*(Ángel fieramente humano, 1950,14) Blas de Otero*

- ¿Cuál es el tema del poema?
- ¿Cómo concibe la relación amorosa? ¿Qué distintos papeles asigna en esa relación el amante y la amada? ¿Qué sentidos participan en la unión amorosa?
- ¿Cómo interpretas el título del soneto?
- ¿Con qué tradición lírica propia del Renacimiento relacionas este poema? Justifica tu respuesta haciendo referencia a la temática.
- Identifica un encabalgamiento y analiza su valor expresivo.
- Realiza el análisis métrico.

## 8- No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio  
uno lo empieza a comprender más tarde  
-como todos los jóvenes, yo vine  
a llevarme la vida por delante.

Dejar huella quería  
y marcharme entre aplausos  
-envejecer, morir, eran tan solo  
las dimensiones del teatro.

Pero ha pasado el tiempo  
y la verdad desagradable asoma:  
envejecer, morir,  
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

- ¿Cuál es el tema central de esta composición?
- ¿Con qué imágenes compara el yo poético el modo en que experimenta la vida al principio?
- ¿Qué dos tópicos literarios aparecen en el poema?