

**Que se nos va la pascua, mozas,
que se nos va la pascua.**

Mozuelas las de mi barrio,
loquillas y confiadas:
5 mirad no os engañe el tiempo,
la edad y la confianza;
no os dejéis lisonjear
de la juventud lozana,
porque de caducas flores
10 teje el tiempo sus guirnaldas.
Que se nos va la pascua, mozas,
que se nos va la pascua.

Vuelan los ligeros años
y con presurosas alas
15 nos roban, como harpías,
nuestras sabrosas viandas:
la flor de la maravilla
esta verdad nos declara,
porque le hurta la tarde
20 lo que le dio la mañana.
Que se nos va la pascua, mozas,
que se nos va la pascua.

Mirad que cuando pensáis
que hacen la señal de la alba
25 las campanas de la vida,
es la queda, y os desarma
de vuestro color y lustre,
de vuestro donaire y gracia,
y quedáis, todas, perdidas
30 por mayores de la marca.
Que se nos va la pascua, mozas,
que se nos va la pascua.

Yo sé de una buena vieja
que fue un tiempo rubia y zarca,
35 y que, al presente, le cuesta
harto caro el ver su cara,
porque su bruñida frente

y sus mejillas se hallan,
más que roquete de obispo,
40 encogidas y arrugadas.
Que se nos va la pascua, mozas,
que se nos va la pascua.

Y sé de otra buena vieja,
que un diente que le quedaba
45 se lo dejó, estotro día,
sepultado en unas natas,
y con lágrimas le dice:
«Diente mío de mi alma,
yo sé cuándo fuistes perla,
50 aunque ahora no sois nada».
Que se nos va la pascua, mozas,
que se nos va la pascua.

Por eso, mozuelas locas,
antes que la edad avara
55 el rubio cabello de oro
convierta en luciente plata,
quered cuando sois queridas,
amad cuando sois amadas,
mirad, bobas, que detrás
60 se pinta la ocasión, calva.
Que se nos va la pascua, mozas,
que se nos va la pascua.

Luís de Góngora

“¡Ah de la vida!”... ¿Nadie me responde?
¡Aquí de los antaños que he vivido!
La Fortuna mis tiempos ha mordido;
las Horas mi locura las esconde.

¡Que sin poder saber cómo ni a dónde
la salud y la edad se hayan huido!
Falta la vida, asiste lo vivido,
y no hay calamidad que no me ronde.

Ayer se fue; mañana no ha llegado;
hoy se está yendo sin parar un punto: 10
soy un fue, y un será, y un es cansado.

En el hoy y mañana y ayer, junto
pañales y mortaja, y he quedado
presentes sucesiones de difunto.

1- ¿Cuál es el tema o temas que aparecen? Vincula la explicación con los tópicos que se han trabajado en clase.

2- Clasifica el poema dentro de la poesía de Quevedo.

3- Identifica cuatro recursos literarios.

<<Pues amarga la verdad>>

Pues amarga la verdad,
quiero echarla de la boca;
y si al alma su hiel toca,
esconderla es necesidad.
Sépase, pues libertad

ha engendrado en mí pereza
la pobreza.

¿Quién hace al ciego galán
y prudente al sin consejo?
¿Quién al avariento viejo
le sirve de río Jordán?
¿Quién hace de piedras pan,
sin ser el Dios verdadero?
El dinero.

¿Quién con su fiereza espanta,
el cetro y corona al rey?
¿Quién careciendo de ley
merece nombre de santa?
¿Quién con la humildad levanta
a los cielos la cabeza?
La pobreza.

¿Quién los jueces con pasión,
sin ser ungüento, hace humanos,
pues untándoles las manos
los ablanda el corazón?
¿Quién gasta su opilación
con oro, y no con acero.
El dinero.

¿Quién procura que se aleje
del suelo la gloria vana?
¿Quién siendo tan cristiana,
tiene la cara de hereje?
¿Quién hace que al hombre aqueje
el desprecio y la tristeza?
La pobreza.

¿Quién la montaña derriba
al valle, la hermosa al feo?
¿Quién podrá cuanto el deseo,
aunque imposible, conciba?
¿Y quién lo de abajo arriba
vuelve en el mundo ligero?
El dinero.

Francisco de Quevedo

1- Indica el tipo de verso que se han empleado, según el número de sílabas, el tipo de estrofa y, si existe o no estribillo.

2- ¿Qué tema aparece en el poema?

3- ¿Cómo clasificarías el tono de este poema: burlesco, social, crítico, trágico, épico...?

4- Clasifica el poema dentro de la obra de Quevedo?