



Realismo y Naturalismo

Siglo XIX

Literatura 2º trimestre

- 

- 

✦ 1. Contexto histórico

De la Revolución Industrial surge una nueva clase social, el **proletariado** y se ensalza la **burguesía** .

→ Grandes transformaciones políticas, sociales y económicas que se verán reflejadas en la literatura.

El arte/ literatura deja de ser idealista y se impone una **visión más realista y conservadora** .





Social y políticamente:

- Diferencias y enfrentamientos entre los **liberales** y los **conservadores** (acaba con la Primera República (1873-1874)).

La burguesía **se consolida** como la clase social **más influyente** .

→ En literatura casi toda la producción literaria girará en torno a la burguesía (tema literario favorito).





2. El Realismo y el Naturalismo

En la segunda mitad del siglo XIX surge el **Realismo**, un movimiento artístico y literario caracterizado por:

1. La descripción minuciosa de la realidad.
2. Análisis del comportamiento humano.
→ Uso de la novela para este análisis.

Características de la novela realista

Sus principales características son:

1. Interés por la realidad: se muestra retratando a la sociedad del momento.
2. Búsqueda de la objetividad: ser muy detallista en las descripciones y reproducciones de los personajes.
3. Narrador omnisciente: conoce todo de los personajes (permite analizarlos en profundidad).

2. El Realismo y el Naturalismo ✨

A final de siglo aparece el **Naturalismo** , un movimiento literario derivado del Realismo con características similares, pero:

- Parte de la base que las personas están determinadas por la herencia biológica y el ambiente (**determinismo**).
- Pretende explicar el comportamiento de los humanos (clases más pobres) con situaciones degradantes y sórdidas del ser humano.

The background features a large, pale yellow moon in the upper right. On the left, a dark, leafless tree stands above a green bush with yellow leaves. On the right, a large, leafy tree with blue and green foliage is decorated with yellow star-like patterns and hanging yellow threads. In the foreground, there are stylized orange and yellow leaves and a blue, wavy shape representing a body of water or a path.

3. El Realismo en España

Aunque ya había producciones literarias con características realistas, no será hasta el **1870** que se consolide en España.

El Realismo consta de tres fases: Prerrealismo, Realismo y Naturalismo.

PRERREALISMO	REALISMO	NATURALISMO
Se inicia en torno a 1849 con la novela <i>La gaviota</i> de Fernán Caballer (Cecilia Böhl de Faber).	Se inicia en 1870 con la publicación de <i>La fontana de oro</i> de Benito Pérez Galdós	Se inicia en 1881 con la publicación de <i>La desheredada</i> de Benito Pérez Galdós. Origen en el novelista francés Émile Zola.
Elementos costumbristas y una intención moralizante (didáctica).	El narrador cobra mucha importancia. Objetividad, retrato psicológico y descripciones detalladas.	La descripción va más allá, es más cruel para reflejar las injusticias. Se hace hincapié en los instintos básicos, lo escatológico, suciedad...
Otros autores: Gaspar Melchor de Jovellanos, Pedro Antonio de Alarcón.	Otros autores: Juan Valera, José M. Pereda.	Autores : B. Pérez Galdós, Clarín, E. Pardo Bazán, V. Blasco Ibáñez.



4. Benito Pérez Galdós

Fue el máximo representante del Realismo español. Su producción fue muy extensa y de ella destacan sus novelas.

→ Las novelas representan una realidad ficticia y a través de los diálogos se refleja la forma de pensar de sus personajes.

→ La ironía y el humor también están muy presentes, desde el nombre de algunos personajes a situaciones que viven.



Benito Pérez Galdós

Obras importantes:

Episodios Nacionales

- Conjunto de 46 novelas que relatan la historia de España entre 1805 y 1875.

Fortunata y Jacinta

- Pertenece al grupo denominado como “novelas españolas contemporáneas”.
- Obra maestra de Galdós.
- Trama: Juanito, un señorito, se casa con su prima Jacinta, aunque le es infiel con Fortunata.





5. Emilia Pardo Bazán

Declarada como defensora del Naturalismo, también escribió teatro, artículos, ensayos...

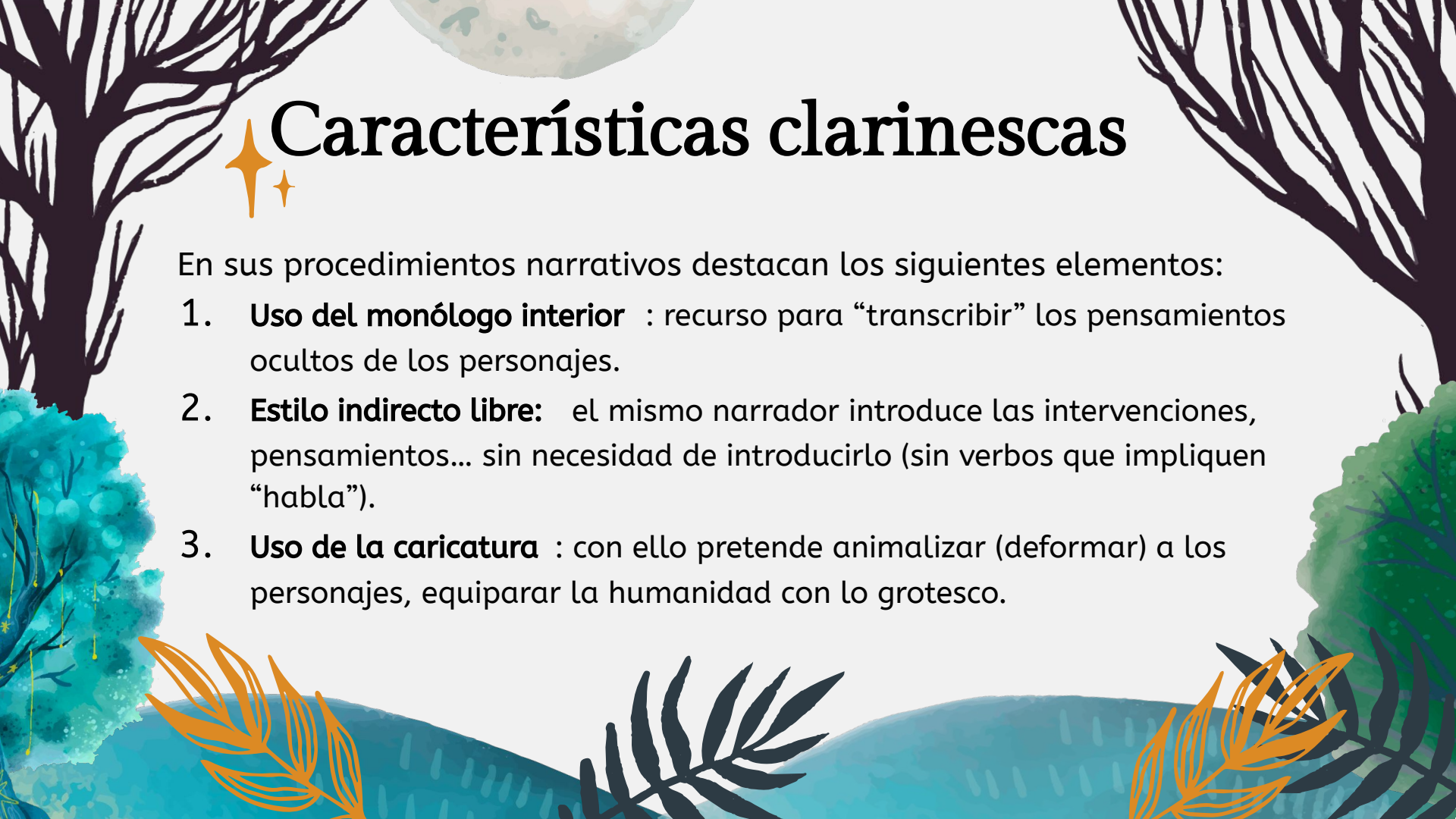
- En sus ensayos expone su teoría sobre el Naturalismo y el Realismo.
 - *La cuestión palpitante.*
- En sus novelas el determinismo del medio está muy presente (ambiente rural).
 - *Los pazos de Ulloa* (obra maestra).

6. Leopoldo Alas “Clarín”

Se inició en el mundo periodístico escribiendo artículos y para ello utilizó el seudónimo “Clarín”, aunque su nombre real era Leopoldo Alas Ureña.

También escribió cuentos como *¡Adiós, Cordera!*, pero donde más destacó fue en la novela y su obra estelar fue *La Regenta*.

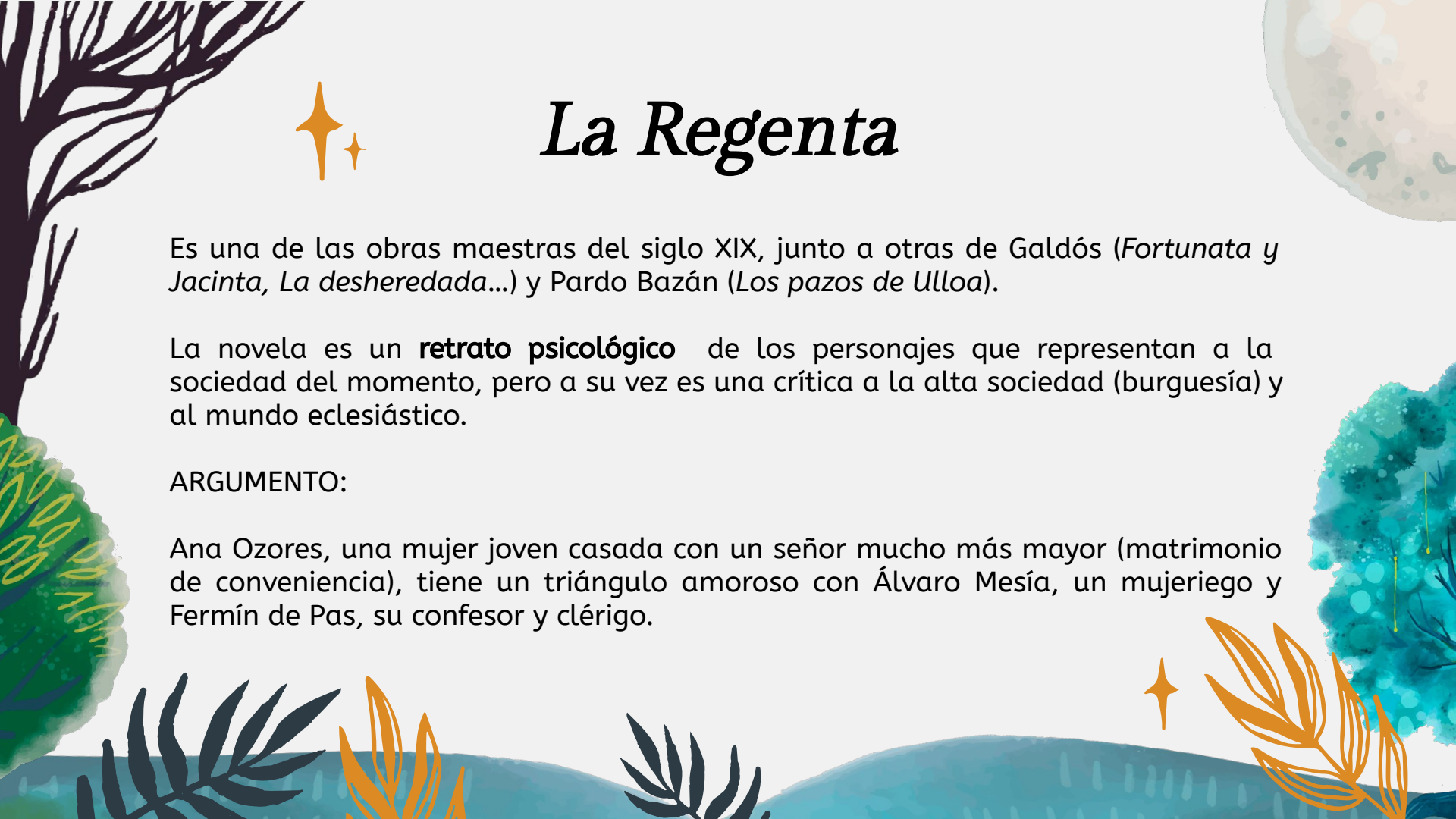
Fue un autor cuyas obras ya presentaban rasgos de la narrativa actual, superando así el Realismo y Naturalismo español.



✧ Características clarinescas

En sus procedimientos narrativos destacan los siguientes elementos:

1. **Uso del monólogo interior** : recurso para “transcribir” los pensamientos ocultos de los personajes.
2. **Estilo indirecto libre:** el mismo narrador introduce las intervenciones, pensamientos... sin necesidad de introducirlo (sin verbos que impliquen “habla”).
3. **Uso de la caricatura** : con ello pretende animalizar (deformar) a los personajes, equiparar la humanidad con lo grotesco.



La Regenta

Es una de las obras maestras del siglo XIX, junto a otras de Galdós (*Fortunata y Jacinta*, *La desheredada...*) y Pardo Bazán (*Los pazos de Ulloa*).

La novela es un **retrato psicológico** de los personajes que representan a la sociedad del momento, pero a su vez es una crítica a la alta sociedad (burguesía) y al mundo eclesiástico.

ARGUMENTO:

Ana Ozores, una mujer joven casada con un señor mucho más mayor (matrimonio de conveniencia), tiene un triángulo amoroso con Álvaro Mesía, un mujeriego y Fermín de Pas, su confesor y clérigo.