

A decorative border composed of various colorful geometric patterns, including stars, flowers, and mandala-like designs in shades of blue, orange, green, and red, framing the central text.

# El Romanticismo

# Índice

- Contexto histórico.
- El Romanticismo en España.
  - Características de la literatura romántica.
  - El Romanticismo en la literatura española:
    - La prosa
    - La lírica
    - El teatro
- Comentario de texto literario:
  - Estructura.
  - Pasos para elaborar un comentario de texto.



# Contexto histórico

Cambios en la mentalidad política y social provocados por la **Revolución francesa**.

- Esto implica una ruptura con cualquier pensamiento precedente, es decir, la Ilustración y el Neoclasicismo.

Estos cambios en la mentalidad implican:

- Exaltación del individuo.
  - Defensa de la libertad y la imaginación creativas.
- 

# El Romanticismo en España

## ¿Qué es?

Es un movimiento **político y cultural** originado en Alemania e Inglaterra a finales del siglo XVIII como una reacción contra los principios de la Ilustración.

- Culturalmente, en el Romanticismo se priorizan los **sentimientos** del individuo.



# El Romanticismo en España

En España no se pudo introducir el Romanticismo hasta 1833 → **tardía**

- En el resto de países ya estaba en declive.

El Romanticismo se manifiesta en España a través de dos tendencias ideológicas:

- **Liberales**: defienden la libertad en todos los planos.
  - + Autores: Espronceda, Larra, Duque de Rivas
- **Tradicionales**: defienden los principios del cristianismo, absolutismo, la tradición española.
  - + Autores: José Zorrilla

# Características de la literatura romántica

→ Los **temas** que predominan son:

- La exaltación de la libertad y del individuo.
- Evasión a otros lugares como oposición a la realidad.
- Lo sobrenatural, la muerte, el misterio.
- La naturaleza como reflejo de los sentimientos.
- El amor trágico.

→ El **teatro y la poesía** son los dos géneros literarios más cultivados porque permiten expresar mejor los sentimientos.

→ **Estilo**: lenguaje muy expresivo y retórico (figuras literarias). Esto es debido a la necesidad de transmitir sentimientos y la intensidad expresiva a través del lenguaje.





# 1 Prosa

# La prosa romántica

En el romanticismo, la prosa que se escribe se concentra en tres subgéneros:

- **La leyenda.**
- **Cuadro de costumbres:** tipos de textos literarios en los que se relatan actitudes, comportamientos, valores y hábitos de la sociedad del momento.
- **Novela histórica:** se centra en la Edad Medieval (caballeros, reyes, batallas...).

No obstante, donde más destacó la prosa fue en el **periodismo** (artículos).

- También se utilizó para difundir entregas de obras literarias (novelas de folletín).

# Mariano José de Larra

## (1809-1837)

Fue el máximo representante de la prosa periodística del Romanticismo.

Sus artículos se centran en criticar los **defectos de la sociedad** española y la **situación del país**.

A pesar de su éxito, acaba suicidándose por una crisis sentimental e ideológica (política).

Su obra se caracteriza por:

- **Estilo:** utiliza la **ironía** y la **sátira** constantemente. Combina narración y diálogo.

# Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873)

De origen cubano.

Cultiva todos los géneros: poesía, teatro, leyendas... pero destaca en la novela. Utiliza la prosa como medio de **denuncia antiesclavista**.

Obra:

- *Sab*: de carácter autobiográfico. Primer texto antiesclavista de la literatura universal.



# 2

# Lírica

# La lírica romántica

La poesía del Romanticismo se caracteriza por:

- Polimetría: mezcla en un mismo poema distintos tipos de estrofas (pareado, cuarteto...) y distinta métrica (versos que tienen diferentes números de sílabas).
- Estilo retórico: cargar el poema de adjetivos, exclamaciones y/o interrogaciones, metáforas, puntos suspensivos, apóstrofes (dirigirse a alguien en un poema)...
- Fusión con otros géneros literarios, en concreto con el narrativo.



# José de Espronceda (1808–1842)

Destacó en poesía con sus canciones y sus **poemas narrativos**, en los que se mezcla el género poético (por la forma) y el narrativo (personajes, trama).

Obras más destacadas:

- *El estudiante de Salamanca (1840)* :
    - Argumento: Un joven libertino llamado Félix de Montemar seduce y abandona a doña Elvira, quien acaba muriendo de dolor.
  - *El diablo mundo*: reflexiones filosóficas y sociales. Obra inacabada.
  - *La canción del pirata (1835)*: oda a la patria.
- 

# Rosalía de Castro

## (1837-1885)

De origen gallego. Sus **obras** más representativas son:

- *Cantares gallegos*: defiende la nación y la lengua gallega.
- *Follas novas*: visión desolada del mundo. Se centra en la emigración.

→ ***En las orillas del Sar***: exploración del mundo interior. Única obra en castellano.

**Estilo**: tono y lenguaje sencillo, directo y sentimental. Todo ello lo evoca a través del paisaje, la naturaleza.

En sus obras busca constantemente los ideales de amor, justicia y belleza a través de denuncias sociales como la pobreza.



# Gustavo Adolfo Bécquer

## (1836-1870)

Gran representante del romanticismo español. Su obra se compone principalmente de:

- **Leyendas**: 18 relatos de origen folclórico. Trata el misterio, lo fantástico y lo sobrenatural.
  - **Rimas**: conjunto de poemas breves publicados de forma póstuma. La obra se divide en cuatro partes en los que se muestra **una decadencia** (que se asocia a su vida).
- 



# Gustavo Adolfo Bécquer

## (1836-1870)

Partes:

- Rimas I-VIII: la poesía y la creación literaria.
  - Rimas IX-XXIX: el amor visto con alegría y esperanza.
  - Rimas XXX a LI: tristeza y desengaño amoroso.
  - Rimas LII a LXXVI: soledad, dolor, muerte.
- 
- **Estilo**: lenguaje sencillo, musicalidad, simbólico y con tono melancólico.
- 



# 3 Teatro

# El teatro romántico

Género muy elegido por los autores porque permite libertad de creación.

Las características que predominan son:

- **Temas:** la libertad del individuo, el amor trágico.
- Época lejana o cultura exótica. Lugares oscuros, solitarios.
- El **protagonista:** héroe marcado por el trágico destino. Acaba mal.



# Las corrientes filosóficas del Romanticismo

## ○ Irracionalismo

- Exaltación de los sentimientos y emociones intensas. Los personajes se mueven por sus pasiones aunque estas le lleven a la tragedia.
  - Ejemplo 1: Larra muestra un pesimismo irracional hacia la vida y el progreso de la sociedad española.
  - Ejemplo 2: Bécquer en sus *Leyendas* explora lo sobrenatural y lo inexplicable. Le da sentido.

## ○ Idealismo

- Los autores persiguen conceptos inalcanzables como la libertad absoluta o el amor perfecto.
    - Ejemplo 1: Bécquer (*Rimas*) idealiza el amor como algo inalcanzable.
    - Ejemplo 2: Espronceda en *Canción del pirata* idealiza la libertad total, pero esto es imposible.
- 