

Glosario de términos PAU - Figuras retóricas

- **Aliteración:** repetición de sonidos iguales o parecidos. Ejemplo:
En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba (Garcilaso de la Vega) - repetición de la /S/. Imita el sonido de las abejas.

- **Anadiplosis:** es una figura literaria consistente en la repetición de la misma palabra al final de un verso o frase y al principio del siguiente.

*Las nubes **son alas**,
son alas de ángel...* (Gloria Fuertes)

- **Anáfora:** repetición de una o más palabras al principio de cada verso. Ejemplo:

***Porque** te tengo y no
porque te pienso
porque la noche está de ojos abiertos*
(Mario Benedetti)

- **Antítesis:** oposición de contrarios. Ej: Tú eres fuego, yo soy hielo.

- **Apóstrofe:** es una figura literaria que interrumpe el discurso, el diálogo o la narrativa de una obra escrita —o hablada en caso de la escenificación— que, invocando a seres reales o imaginarios, trata de captar la atención de los remitentes para hacer llegar unos pensamientos o transmitir unos sentimientos.

¡Ay mísero de mí!

- **Asíndeton:** falta de nexos o conjunciones. Expresa rapidez. Ejemplo: *Llegué, vi, vencí.*

- **Encabalgamiento:** es una figura retórica que consiste en no terminar las frases al final del verso sino en el siguiente (van "a caballo" entre dos versos)

***Una tarde parda y fría**
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.*

Antonio Machado

- **Enumeración:** consiste en acumular elementos mediante la yuxtaposición (comas) o conjunciones. Ejemplo:

*Llamas, dolores, guerras,
muertes, asolamientos, fieros males,
entre los brazos cierras* (Fray Luis de León)

- **EPANADIPLOSIS:** Figura que consiste en repetir al fin de una cláusula o frase el mismo vocablo con que empieza.

«Boceto descarnado de un boceto» (María Rosal, *A pie de página*)

- **Epíteto:** adjetivo (innecesario), ya que indica una cualidad que se sobreentiende. Ej: *Blanca nieve*.

- **EPÍFORA:** La epífora es una figura de dicción consistente en la repetición de una o más palabras al final de dos o más enunciados sucesivos.

*Pero no **huele a nada**.
No digáis que la muerte **huele a nada**,
que la ausencia del amor **huele a nada**,
que la ausencia del aire, de la sombra **huelen a nada**.
(Vicente Aleixandre, *Ya no es posible*, vv. 9-13)*

- **EUFEMISMO:** Consiste en usar una expresión amable para evitar algo desagradable, grosera o malsonante.

*Pasó a mejor vida
Le señaló la puerta.*

- **Hipérbaton:** alteración del orden sintáctico de la oración (Sujeto + Verbo + Complementos). Ejemplo:

*Del salón en el ángulo oscuro
Olvidada veíase de su dueña el arpa.
(Gustavo Adolfo Bécquer)*

- **HIPÁLAGE:** figura retórica que consiste en atribuir a un sustantivo una cualidad o acción propia de otro sustantivo cercano en el mismo texto, rompiendo así con la relación lógica del sustantivo con el verbo o adjetivo.

*El oro **temeroso** del avaro* (Benítez Reyes)

- **Hipérbole:** exageración.

*Ejemplo: Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero
(Federico García Lorca).*

- **Interrogación retórica:** pregunta que no espera respuesta. Ej:

¿Por qué este abrasador deseo? ¿Por qué esta viva muerte?

- **IRONÍA:** Consiste en decir lo contrario de lo que se piensa.

*Comieron una comida eterna, **sin principio ni fin**...*

La vida del Buscón (Francisco de Quevedo)

- **LÍTOTE O ATENUACIÓN:** figura retórica que consiste en afirmar algo negando lo contrario.

"Lo vio no lejos del camino"

- **Metáfora:** sustitución del nombre de una cosa por el de otra que es semejante en algún aspecto. En otras palabras, consiste en la identificación entre una imagen (I) y un término real (R); se produce un cambio del significado propio de una palabra a otro en virtud de una relación de semejanza. Tipos:

- **Metáfora donde (término real) R es I (imagen).** Es la más sencilla. Aparece el verbo **ser**. Ejemplo:

<i>La cara es el espejo del alma</i> (unido por el nexo <i>ser</i>)
Término Real: Cara
Término imaginario: espejo

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir (Jorge Manrique) /
Sus cabellos son de oro (oro = sustituye a rubio)*

- **Metáfora I de R.** Este tipo funciona en sentido contrario. De nexos utiliza la preposición **de**:

La música de su risa llegó hasta mis oídos (unido por el nexo de)
--

Término Imaginario: la música	Término real: su risa
-------------------------------	-----------------------

- **Metáfora pura:** Sólo aparece el término imaginario.

Las blancas perlas de su boca (Perlas = dientes)

- **Metonimia:** consiste en cambiar una palabra por otra no por su semejanza, sino por las relaciones de cercanía, causa-efecto o parte-todo que existen entre ellas: llamar *espada* a un torero, “decir que nos comimos el primer plato” (y no su contenido) o que alguien tiene “diez cabezas de ganado”, “me he comprado un Velázquez (un cuadro) o “Se tomó un Jerez” son metonimias.

Tú, pueblo alegre y florido,

te irás llenando de sol,

de humo blanco, de humo azul,

de campanas y de idilio. (Juan Ramón Jiménez)

En el texto se habla de "sol" en lugar de "luz de sol" (relación causa-efecto) o de "campanas" en lugar del "sonido de las campanas".

- El **oxímoron** es la confrontación de palabras de sentido opuesto que parecen excluirse mutuamente, pero que en el contexto se convierten en compatibles. Ejemplos:

“¡Oh muerte que das vida!”

“hielo abrasador, es fuego helado, / es herida que duele y no se siente”

- **La paradoja** es una figura del pensamiento y, por tanto, invita a la reflexión. Consiste en la unión de dos ideas que en un principio parecen contrarias e irreconciliables, pero que en el contexto tienen sentido y se hacen compatibles.

Ejemplos:

“Vivo sin vivir en mí / y tan alta vida espero, / que muero porque no muero.”

“Era tan pobre/ que no tenía más que dinero”

Por tanto, la diferencia entre el oxímoron y la paradoja está en que el primero enfrenta *términos* excluyentes y la paradoja *ideas*, pero la oposición en ambos casos es solo aparente en el contexto se hace compatible.

- **Paralelismo:** repetición de estructuras gramaticales y de significados o de una de las dos características. Ejemplo:

No perdono a la muerte enamorada,

No perdono a la vida desatenta,

No perdono a la tierra ni a la nada

(Miguel Hernández)

- **Paronomasia:** figura retórica que consiste en emplear palabras con sonidos similares, pero con diferente significado. Ejemplo:

Tanta tinta tonta que te atenta y que te atonta (Estopa).

- **Personificación:** atribución de cualidades humanas a objetos, animales, etc.

Ej: *El viento **peinaba** los sauces.*

- **Poliptoton:** uso repetido de diferentes formas gramaticales de una misma palabra en una sola frase.
Ej:

*¿Cómo **quieres** que te **quiera** si no me **quieres** como **quiero** que me **quieras**?*

- **Polisíndeton:** consiste en la repetición innecesaria de la conjunción copulativa **y/ ni**.
Ejemplo:

***Ni** puedes hacer nada,
Ni dar cuerda al reloj.*

- **Pleonasmo** es la repetición del contenido redundante o innecesario desde el punto de vista informativo, pero aumenta la expresividad del texto.
Ejemplo:

"Temprano madrugó la madrugada."

- **Quiasmo:** es una figura retórica basada en la repetición. Se trata de un paralelismo cruzado, es decir, de la repetición de una estructura sintáctica; con la particularidad de que en el caso del quiasmo los elementos que se repiten aparecen primero en un orden (por ejemplo, AB) y luego en el orden contrario (por ejemplo, BA):

"Quema el sol, el aire abrasa." (M. Machado)

- **Retruécano** es la inversión de los términos de una frase en otra que le sigue.
Ejemplo:

*"¿O cuál es más de culpar, / aunque cualquiera mal haga, /
la que peca por la paga/ o el que paga por pecar?" (Quevedo)*

- **Comparación o símil:** comparación de un ente real con otro real o imaginario.
Ej: Eres duro **como** el acero.

- **Sinécdote** consiste en nombrar a la parte por el todo o viceversa. Es decir, para referirse a un hombre que es rubio, solo se hace referencia al color de su pelo (el rubio fue el último en salir del bus).

Ejemplo: (...) *en el corredor se agrupan, bajo la luz de una candileja, pipas, chalinas y melenas del modernismo*
(*Luces de Bohemia*, Ramón del Valle-Inclán)

- **Sinestesia:** cruce de dos imágenes sensoriales que proceden de sentidos distintos.
Ejemplo:

*Oigo con mis ojos a los muertos.
La música perfuma el ambiente.*

- **ZEUGMA:** Es una figura de construcción sintáctica que consiste en utilizar una sola vez una palabra común para varias unidades análogas de la oración (un verbo para varios sujetos, un adjetivo para varios sustantivos, etc.), aunque esta se refiera a otras más del periodo, solo se expresa en uno de ellos y ha de sobrentenderse en los demás:

*"Ahora bien, todo el pueblo estaba **viendo** los truenos
y los relampagueos y el sonido del cuerno y la montaña que humeaba"*