

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1. Relaciona el texto siguiente con alguno de los rasgos que hemos citado como propios del Barroco.

Ese es el mayor engaño —ponderó Critilo—. Sabe, pues, que aquel desdichado extranjero es el hombre de todos y todos somos él. Entra en este teatro de tragedias llorando. Comiéndale a cantar y encantar con falsedades. Desnudo llega y desnudo sale, que nada saca, después de haber servido a tan ruines amos. Recíbele aquel primer embustero, que es el Mundo. Ofrécele mucho y nada cumple. Dale lo que a otros quita, para volvérselo a tomar, con tal presteza, que lo que con una mano le presenta, con la otra se lo ausenta, y todo para en nada. Aquel otro que le convida a holgarse es el Gusto, tan falso en sus deleites cuan cierto en sus pesares; su comida es sin sustancia, y su bebida venenosa. A lo mejor falta el fundamento de la Verdad y da con todo en tierra. Llega la Salud, que cuanto más le asegura más le miente. Aquellos que le dan priesa, son los Males; las Penas le dan vaya, y grita los Dolores, vil canalla toda de la Fortuna. Finalmente, aquel viejo, peor que todos, de malicia envejecida, es el Tiempo, que le da el traspíe y le arroja en la sepultura, donde le deja muerto, solo, desnudo y olvidado. De suerte que, si bien se nota, todo cuanto hay, se burla del miserable hombre: el Mundo le engaña, la Vida le miente, la Fortuna le burla, la Salud le falta, la Edad se pasa, el Mal le da priesa, el Bien se le ausenta, los Años huyen, los Contentos no llegan, el Tiempo vuela, la Vida se acaba, la Muerte le coge, la Sepultura le traga, la Tierra le cubre, la Pudrición le deshace, el Olvido le aniquila; y el que ayer fue hombre hoy es polvo, y mañana nada.

Baltasar Gracián. *El Criticón*

2. Quevedo dirigió duros ataques contra Góngora y el culteranismo. ¿En qué centra sus burlas?

Quien quiera ser Góngora en un día
la jeri (aprenderá) gonza siguiente:
fulgores, arrogar, joven, presiente,
candor, construye, métrica, armonía;
poco, mucho, sí, no, purpuracia,
neutralidad, conculca, erige, mente,
pulsas, ostenta, librar, adolescente,
señas, traslada, pira, frustra, harpía.
Gede, impide, cisuras, petulante,
palestra, liba, meta, argento, alterna,
si bien, disuelve, émulo, canoro.
Use mucho de líquido y de errante,
su poco de noturno y de caverna,
anden listos lívor, adunco y poro;
que ya toda Castilla
con sola esta cartilla
se abrasa de poetas babilones,
escribiendo sonetos confusiones;
y en la Mancha pastores y gañanes,
atestadas de ajo las barrigas
hacen ya soledades como migas.

Lee los siguientes sonetos y responde a las preguntas.

Poema renacentista de Garcilaso de la Vega	Poema barroco de Luis de Góngora
En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto, y que vuestro mirar ardiente, honesto, enciende al corazón y lo refrena; y en tanto que el cabello, que en la vena del oro se escogió, con vuelo presto, por el hermoso cuello blanco, enhiesto, el viento mueve, esparce y desordena; coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre. Marchitará la rosa el viento helado, todo lo mudará la edad ligera, por no hacer mudanza en su costumbre.	Mientras por competir con tu cabello, oro bruñado al sol relumbra en vano, mientras con menosprecio en medio el llano mira tu blanca frente el lilio bello; mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano del luciente cristal tu gentil cuello; goza cuello, cabello, labio y frente, antes que lo que fue en tu edad dorada oro, lirio, clavel, cristal luciente, no sólo en plata o víola troncada se vuelva, mas tú y ello, juntamente, en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

3- En estos sonetos se trata un mismo tema ¿Qué diferencias existen en el tratamiento de este tema? *** Para responder a esta pregunta se debe tener en cuenta las características propias del Renacimiento y del Barroco.**

4- ¿Qué rasgos del culteranismo se pueden identificar en el poema de Góngora? Compara el estilo de los dos poetas.

5- Identifica los tópicos y recursos de los dos sonetos.

6- Lee el siguiente texto e identifica a qué obra de Luís de Góngora pertenece. Después clasifica el texto dentro de su obra y explica las características más importantes con la ayuda de tus apuntes.

VII

Un monte era de miembros eminente
este (que, de Neptuno¹ hijo fiero,
de un ojo ilustra el orbe de su frente,
émulo casi del mayor lucero)

5 cíclope, a quien el pino más valiente²,
bastón, le obedecía, tan ligero,
y al grave peso junco tan delgado,
que un día era bastón y otro cayado.

XIV

Purpúreas rosas sobre Galatea
la Alba entre lilios³ cándidos deshoja:
duda el Amor cuál más su color sea,
o púrpura nevada o nieve roja.

5 De su frente la perla es, eritrea⁴,
émula vana. El ciego dios⁵ se enoja,
y, condenado su esplendor, la deja
pender en oro al nácar de su oreja.

1. **Neptuno:** dios de los mares.

2. **valiente:** grande, robusto.

3. **lilios:** azucenas.

4. **eritrea:** del mar Rojo.

5. **ciego dios:** Cupido.