

QÜESTIONANT EL CÀNON DE BELLESA IDEAL

La bellesa ideal en la societat

Les imatges de la bellesa humana ideal aporten informació sobre el paper i el comportament que s'espera dels homes i les dones en una societat determinada. Moltes d'aquestes imatges realcen les característiques i els principis que s'atribueixen als individus d'acord amb el seu gènere. Tradicionalment, el cos bell de la dona ha servit per personificar trets suposadament "femenins" com la compassió, la bondat i la puresa. En canvi, el cos bell de l'home ha servit per mostrar qualitats considerades "masculines", com la valentia, l'honor i la fermesa.

Avui dia, aquestes visions tan delimitades i restrictives de la bellesa, el gènere i la identitat es posen en qüestió cada cop més. Les obres de molts artistes contemporanis reflecteixen aquests canvis en l'actitud de la societat amb imatges que qüestionen el cànon tradicional de la bellesa ideal.



Hasta la muerte, Francisco de Goya (Espanya, 1746-1828), 1799, Gravat i aiguatinta

Una anciana s'observa al mirall per posar-se un adorn de cintes al cap. Al seu darrere una noia jove i dos nois riuen en veure la vella tan cofoia del seu aspecte. Amb aquest gravat satíric, Goya fa mofa de la vanitat de la bellesa en la vellesa i recorda que la bellesa és transitòria.



Desconstrucció de la imatge de bellesa: **Sense Títol**, Christopher Williams (Estats Units, nascut el 1956), 2008, Fotografia.

A primera vista sembla que aquesta fotografia recreï les imatges sexualitzades i glamuroses que trobem a les revistes de moda. Però si ens hi fixem bé, s'hi distingeixen algunes imperfeccions: uns clips grocs fixen els sostenidors al seu lloc, la model té pigues a la pell, se li veuen els plecs del ventre i té els peus bruts. L'autor no va ocultar aquests detalls en la versió final de la fotografia, els va deixar per evidenciar la falsedat de la "bellesa ideal" que es fomenta en la nostra societat.



Transformació cosmètica: **Mummy** (Mòmia o Mami), Carl Hammoud (Suècia, nascut el 1976), 2011, Dibuix amb grafit.

Aquest dibuix mostra un personatge amb el rostre cobert per un material translúcid i damunt dels ulls hi porta uns pegats. Fa la impressió d'estar-se sotmetent a algun tractament cosmètic. La imatge ens incita a reflexionar sobre l'efecte que els avenços en la ciència i la medicina modernes estan tenint en qüestions relacionades amb la identitat, l'envelliment i l'aparença física.

Font: Exposició "La imatge humana: art, identitats i simbolisme" (Caixafòrum Barcelona, del 5 de juliol al 22 octubre de 2023).