



FITXA TÈCNICA

Títol: U (Boirina d'espigol, 1950).
Autor: Jackson Pollock (Cody Wyoming, 1912 - Springs, Long Island, 1956).
Cronologia: 1950.
Tècnica: oli, esmalt i pintura d'alumini sobre tela.
Mides: 1,60 x 2,59 m. *SCAM*
Estil: expressionista abstracte.
Tema: abstracte.
Localització: National Gallery (Washington).

Obres del mateix autor:
• *Cavall de fusta: Número 10 A* (1948)
• *Estiu: Número 9 A* (1948)

BIOGRAFIA DE L'AUTOR



la figura + els trets de l'expressivisme, ja de mica en mica, de la seva gestualitat.
Jackson POLLOCK és l'artista més destacat de l'Expressionisme abstracte. Va començar a estudiar pintura a l'Art Students League de Nova York, on va tenir com a professor el gran muralista Thomas H. BENTON, un dels pintors regionalistes més famosos d'Àmerica. Entre els anys 1935 i 1942, POLLOCK va treballar per al Work Progress Administration, un projecte concebut pel govern per introduir l'art en els edificis públics. En aquestes primeres obres POLLOCK pintava escenes realistes de la vida nord-americana.

A partir del 1943, va rebre un gran nombre d'influències -els muralistes mexicans, el Surrealisme, PICASSO i els indis navahos de l'Àmerica del Nord- que l'artista va aglutinar, l'any 1947, quan va realitzar el primer *dripping*, una nova tendència pictòrica consistent a fer regallims i taques cromàtiques damunt la tela per mitjà de moviments ràpids i nerviosos. El resultat de tot això són formes abstractes que poden ser considerades com l'empremta impulsiva de l'artista. Aquest primer *dripping* va esdevenir una obra cabdal de la nova pintura nord-americana, i POLLOCK no va abandonar aquest estil fins poc abans de morir.

Al llarg de la seva vida, POLLOCK no va ser excessivament valorat, però amb el pas dels anys la seva obra ha anat guanyant en consideració, fins a fer-se un lloc entre les més importants del segle XX. *Al 1965 va ser declarat pintor d'època moderna, a vegades obtenint un reconeixement gairebé a partir d'una tendència, a vegades a partir d'una tendència, a vegades a partir d'una tendència.*
de Sara, i després d'altres, a vegades a partir d'altres, a vegades a partir d'altres.
466 • U

Descripció

Aquest q
innovador c
positiu, ja c
dament tot
un estil qu
all-over-pa
tament pin

Per a la
cebia el qua
ritual. Fixa
vallet, i po
mar la pint
nivets, o bé
prèviament

Els dens
es van form
rents color
perfície de
ricament e
per l'artista

El resul
l'abandona
de compos
entre part
centre d'at
rvin tots e
que l'espec
referència
analitzar l'

Finalme
forma, ta
lleis tradic
ca de cont
en estat p
diat sugg
te de cap t
ca, sinó d
les capes c

Temàtica

U esta
mat de lin
la superfície
cap mena
ment, don
a títol -u
rent a la
en reforça
tracte i fi
a la pintu
condicion
l'amplitud
pugui trar