

periodes
 a
 resultats, obria
 Vicens P. Güell
 un cop

El arg. usa formigó armat -
 Mat. tradicionals + les hiperbòliques

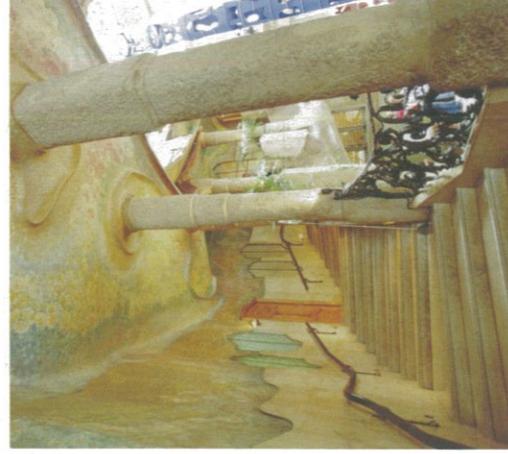
Individual - Valora les textures i teixits. En els
 forats n' esculpen. S'escota amb ell

Descripció formal

La línia corba domina l'espectacular façana de la casa Milà, formada per una planta baixa, amb dues entrades independents, cinc pisos i un àtic amb terrassa. Cada pis està separat per una ondulació que recorre al llarg tota la façana i que li confereix una accentuada horitzontalitat. Les finestres i les balconades, modelades amb forma de motius vegetals i realitzades en ferro forjat, també segueixen el mateix estil curvilini.

La coberta se situen les xemeneies, les caixes dels ascensors, les ventilacions i els dipòsits d'aigua, elements dissimulats sota l'aparença d'imaginatives formes escultòriques.

A l'interior de l'edifici hi ha un pati privat descobert que aporta ventilació i llum natural. Al voltant d'aquest pati s'hi distribueixen les diferents plantes, articulades de manera irregular i sense un ordre lògic aparent. El resultat són habitacions poligonals, els mòduls de les quals van ser dissenyats i adaptats pel mateix GAUDI. → aut total



Les formes ondulants dominen l'estructura de l'edifici.

El terra d'aquest pati prolonga de manera molt original el carrer exterior, fent que "el carrer" central condueixi els vehicles a un soterrani que feia la funció d'aparcament, i que "les voreres" portin a les escales i als ascensors que donen accés directe als diferents habitatges.

Casa Batlló - repetició formes - per omplir forats - ossos



Les caixes d'ascensor i les xemeneies del terrat denoten la creativitat de l'arquitecte.

cotxes al soterrani; botigues a l'entresòl, el domicili particular dels propietaris a la planta noble o principal, quatre pisos amb habitatges de lloguer i un àtic o golfes amb terrat de diferents nivells que és remarcable per la seva originalitat. Hi destaquen sis dipòsits d'aigua i un gran nombre de xemeneies i sortides de ventilació, amb unes estranyes formes que han estat objecte d'un gran nombre d'interpretacions.

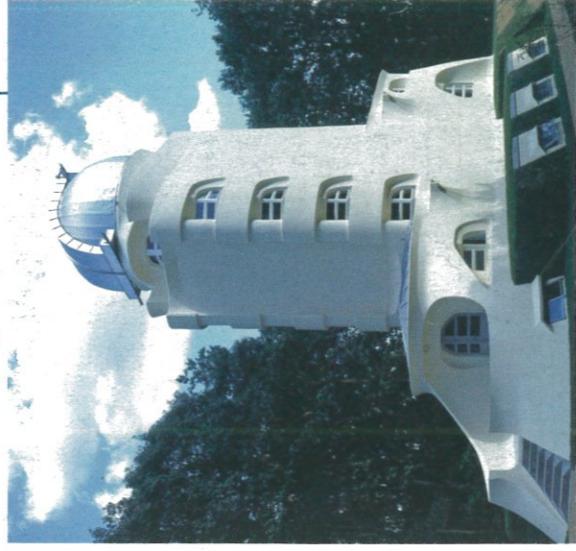
La casa Milà és també anomenada popularment la Pedrera, ja que les pedres que s'utilitzaren per a la seva construcció foren tallades i treballades en un solar que hi havia davant del mateix edifici.

vidua d'un indiano i un versò urbanista
 eliphi pedrera

MODELS I INFLUÈNCIES

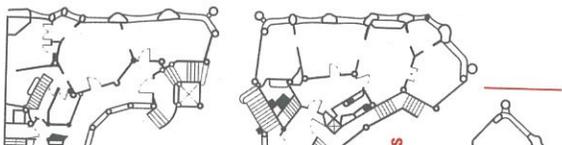
L'edifici anomenat la Pedrera és producte de la gran llibertat creativa del seu autor, que hi segueix l'estil imaginatiu de la casa Batlló o del Park Güell. L'e-norme influència que en l'arquitecte exerceixen les formes de la natura és evident, per exemple, en el fet que les formes capricioses dels penyals de Montserrat siguin el referent de l'ondulació dels murs de la façana.

Paradigma de l'arquitectura modernista, la casa Milà no va oblidar la funcionalitat, i va aportar un sistema innovador d'ascensors que condueixen directament a cadascun dels habitatges. Igualment, es va avançar a la idea de planta lliure propugnada pel Moviment Modern, i és per això que va utilitzar pilars en lloc de murs de càrrega en l'estructura. Finalment, el tractament escultòric de la pedra ha estat considerat un antecedent de l'arquitectura expressionista alemanya d'Erich Mendelsohn i Bruno Taut.



Erich Mendelsohn: torre Einstein (1920).

coratius + arbres apres



és principal solar