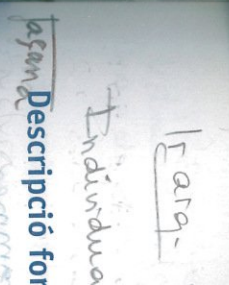


- metalurgia - diferents períodes.
- ètica P. Quill canadà
- medieval - us coler -
- C. Vicens P. Quill
- cars parabolics
- catàstrofe
- Rothman P. Finmorel

- metalurgia - diferents períodes.
- ètica P. Quill canadà
- medieval - us coler -
- C. Vicens P. Quill
- cars parabolics
- catàstrofe
- Rothman P. Finmorel



La línia corb

La línia corb
lar façana de la
per una plania
des independent
amb terrassa. C
per una ondulac
tota la façana i
accentuada hori
tres i les balcon
forma de mobili
en ferro forjat, t
leix estil curvili

A la coberta

neies, les caixes
ventilacions i els
ments dissimulats
maginatives for-

Settimana
A l'interior d

privat descoper
i llum natural.

s'hi distribueixen
articulades de
se un ordre lògic
són **habitacions**
bles de les qua
adaptats pel ma

Les formes ondu
de l'edifici.

terra
El terra d'a

manera molt
rrior, fent que
dueixi els vehi-
feia la funció
voreres" porti-
censors que de-
ferents habitat-

Casa Batillo

P. Quill - anti up villages - lina ondulada natura Pilars inclinats (destruïts + + té incertant fort poca del terreny i drenatge aigua). arbres

habitatció polifuncional

Antoni GAUDÍ és el màxim representant del Modernisme català. L'any 1878 es va graduar a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelo-

Edifici: casa Milà o la Pedrera.
 Autor: Antoni Gaudí (Reus, 1852 -
 Barcelona, 1926).
 Cronologia: 1906-1912. e XX
 Tipologia: civil. *casa de mis
 uovers*
 Materials: pedra, maó, ceràmica
 i ferro. *forjats als ports*
 Estil: modernista.

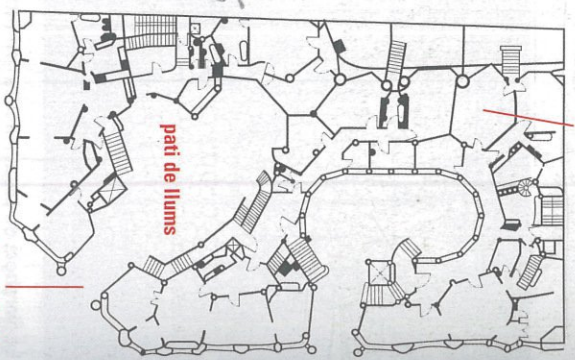
Localització: Barcelona,

Obres del mateix autor:

- *Park Güell* (1900-1914)
- *Casa Batlló* (1904-1906)

376 • Casa Milà o la Pedrera

Eusebi Güell es va fixar aviat en el seu treball, i es van iniciar alhora el seu mecenatge i la seva relació damistat amb l'arquitecte. L'any 1883 GAUDÍ es va fer càrrec de la construcció del temple expiatori de la Sagrada Família, per al qual existia un projecte anterior.



accés principal
Planta irregular