

F.84 El profeta

FITXA TÉCNICA

Título: El profeta.

Autor: Pablo Gargallo (Maella, 1881 - Reus, 1934).

Cronologia: 1933 (guix), 1936

Proes elaboratio
(bronze).

Tipologia: escultura exempta.

Material: bronze.

Mides: 235 x 65 cm.

Estil: cubista. *shilpeischhaft*

Tema: religiós.

Localització: Museo Nacional Centro

de Arte Reina Sofía (Madrid)

i Museo Gargallo (Saragossa).

Obres del mateix autor:

- *Perita voluptuositat agenollada* (1907)
- *Perita ballarina* (1927)

BIOGRAFIA DE L'AUTOR



Pau GARGALLO

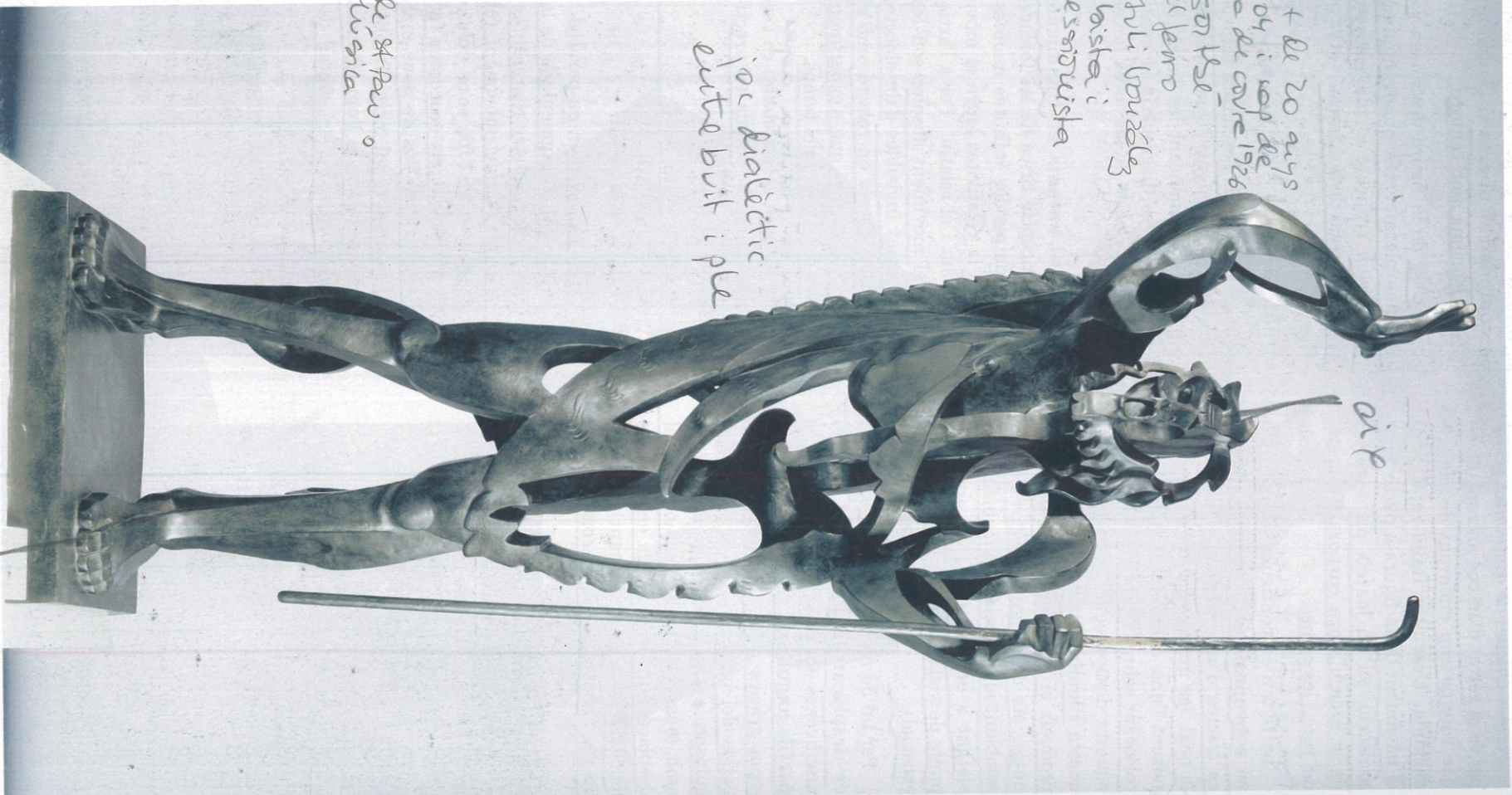
va emigrar amb la seva família, l'any 1888, a Barcelona, on es van instal·lar. Allí va estudiar a l'Escola de

Llotja i es va relacionar

amb el grup d'artistes i arquitectes modernistes que freqüentaven el cafè "Els Quatre Gats". El Modernisme va influir fortament en les seves primeres escultures. *ca 1900*

L'any 1903 GARGALLO va viatjar per primera vegada a París, on s'instal·là definitivament l'any 1923. El contacte amb les avantguardes parisenques i, més concretament, amb PICASSO, va propiciar un canvi d'orientació en la seva obra. L'escultor es va aproximar al Cubisme i a l'Expressionisme i es va mostrar sensible també a la influència de l'art primitiu. En aquesta línia, a partir de làmines primes de metall, creà escultures caracteritzades pel joc entre el volum i el buit.

420 • El profeta



- Per più
l'architettura
la insegna
dei suoi del
Descrizione f

El profeta, principal de l'escultura una figura planxes de merrades al voltant pel cap, la cama esquerra

A partir d'aquests diferents parts per mitjà de l'interrogant *ques* que es determina la manera que l'activitat intrínseca de permet un joc més concaves **cio d'espais b** l'escultura una sa un fort imp

En aquesta
cia de les dif-
que donen for-
bes confereix
gran dinamisme

Finalment, destacar com corbes de les tua encara m*és* i ombra, i for anomenar VC que pot ser en



La força express el dinamisme fo