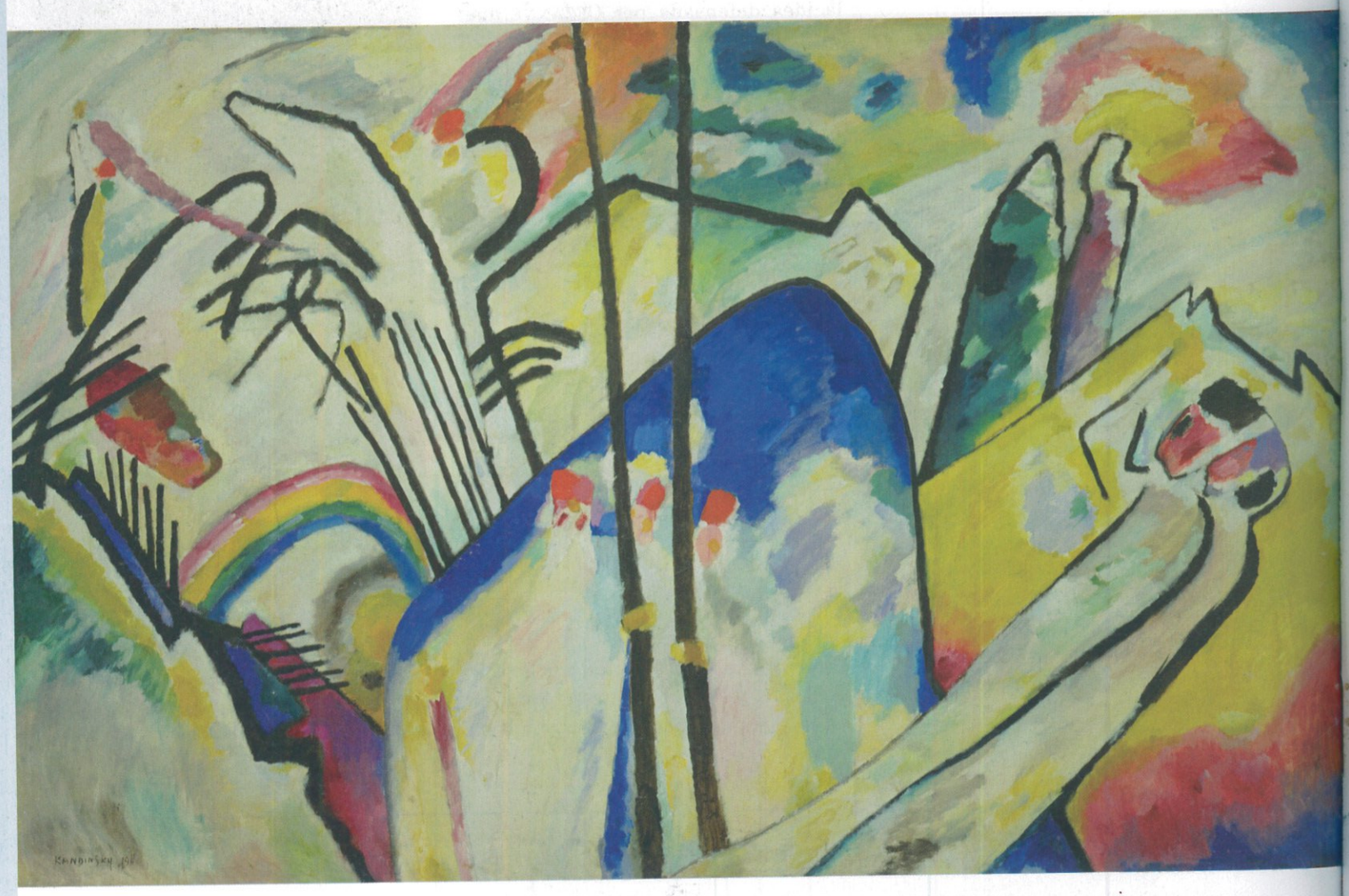
F. 88 Composició IV



FITXA TÈCNICA

Títol: Composició IV.

Autor: Wassily Kandinsky (Moscou, 1866 – París, 1944).

Cronologia: 1911.

Tècnica: oli sobre tela.

Mides: 1,59 x 2,50 m.

Estil: abstracte.

Tema: lluita entre cavallers.

Localització: Kunstammlung Nordrhein-Westfalen (Düsseldorf).

Obres del mateix autor:
- *Primera aquarel·la abstracta* (1910)
- *Composició* VI (1913)

BIOGRAFIA DE L'AUTOR

Wassily KANDINSKY està considerat el pioner en la creació de l'art abstracte. Després d'abandonar la carrera d'advocat, KANDINSKY es va traslladar a Munic, a l'edat de 30 anys, per començar una trajectòria artística en la qual va obtenir un ampli reconeixement. Cofundador juntament amb Franz MARC del grup expressionista alemany *Der Blaue Reiter* ('El genet blau') l'any 1911, va arribar a l'abstracció en una data no gaire precisa, entre el 1910 i el 1913, amb la creació de la primera aquarel·la abstracta.

El començament de la Primera Guerra Mundial el va dur a tornar a Moscou, on va rebre nombrosos reconeixements acadèmics. No obstant, la no-adhesió als principis artístics del règim comunista, portaren KANDINSKY a tornar a Alemanya l'any 1921, reclamat per l'escola d'arts de la Bauhaus. En aquest centre de disseny va exercir com a professor entre els anys 1922 i 1933, i va desenvolupar en la seva obra un estil abstracte de tendència geomètrica. La pressió del nazisme a Alemanya el va fer viatjar a París, on va desenvolupar una obra pròxima al Surrealisme.

KANDINSKY va plasmar la seva revolució pictòrica en dos llibres: *De l'espiritual en l'art* (1912) i *Punt i línia damunt el pla* (1926).

Descripció

Composicio
res no object
de la produc
mençament d
mateix, la te
que remeten
objectes de la
re, dos gene
damunt l'arc
centre allò q
corona una r
qual tres cav
ces molt llarg

L'obra encara

MODELS I

En la co
rebre un
concepte
una idea
ner. En
bertat cr
de crear
va prohi

Aquest
que allò
rica dels

Per have
la pintur
aquells a
llat en e
l'Express
o amb la