

multiplica l'espai

x USA  
radió torre

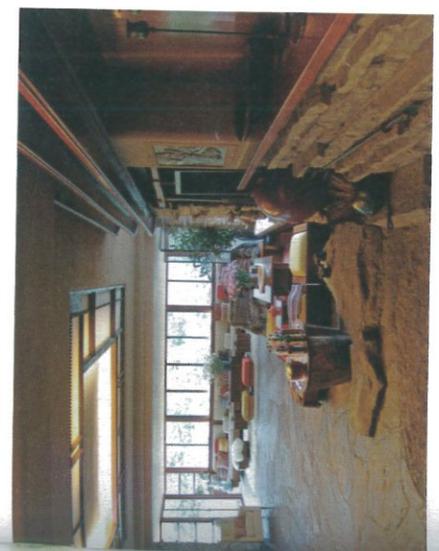
Simbiosi entre arg i  
paisatge en situar una plaça  
de formigó en composició horitzo-  
tal que se

**Descripció formal**  
Tanta i superposen a la roca i al salt  
estructurales  
La casa de la Cascada consta de tres  
plantes, i es construeix a partir d'una  
**composició geomètrica** de plans ver-  
ticals de pedra (murs i xemeneia) que  
s'oposen als plans horitzontals de for-  
migs (terrasses en volada). Aquests da-  
rers s'equilibren damunt la superfície  
rocosa i aconsegueixen que el conjunt  
mostri una gran plasticitat estructural  
que, consegüentment, evoca la cascada  
que es troba justament a sota. Això po-  
tencia l'**asimetria** entre l'horizontali-  
tat construïda i la verticalitat natural.

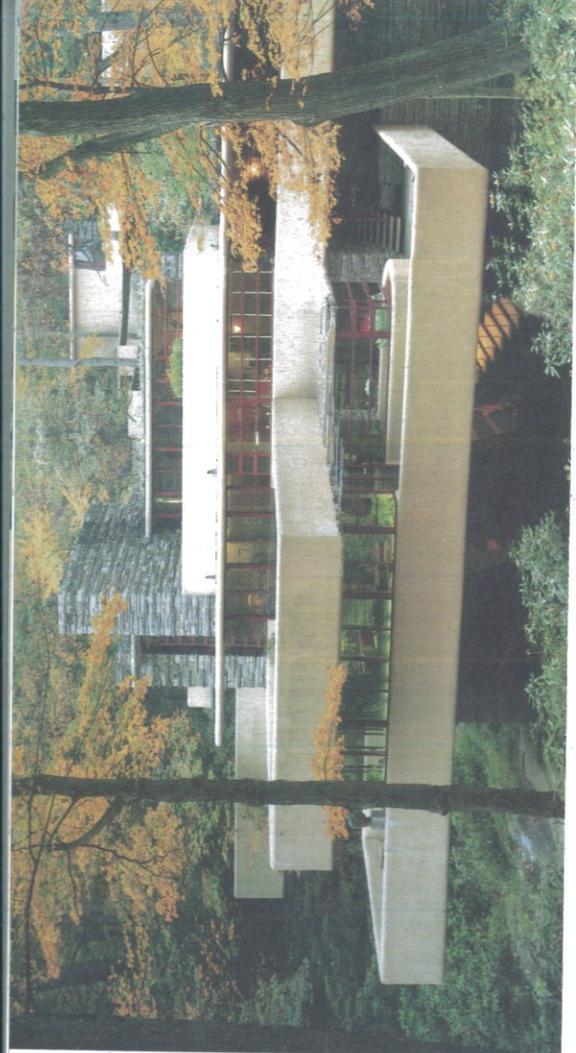
Els criteris que constitueixen la lògi-  
ca compositiva del conjunt són bàsica-  
ment tres: l'encreuament continu d'uns  
volums damunt dels altres, la manera  
de projectar l'edifici des de l'interior  
cap a l'exterior, i la integració de l'edifi-  
ci en un entorn natural determinat. L'a-  
simetria dels blocs, el desplaçament  
dels volums i dels pisos, responen a  
una voluntat figurativa, però reflectei-  
xen també el "desordre" orgànic propi  
de la natura en la qual s'insereix.

A l'interior, cada planta té una dis-  
posició totalment lliure, sense cap es-  
trutura reguladora d'espais, de manera  
que s'adapta a les necessitats concretes  
de cada zona.

D'altra banda, l'ús del vidre a tots  
els angles i el fet que tots els espais  
interiors s'estenguin al llarg de les  
amples balconades cap al paisatge su-  
posa fomentar una gran intercomuni-  
cació amb l'exterior, que evita l'opaci-  
tat i la sensació d'estar tancat dins  
d'una caixa hermètica.



Els amplis finestrals afavoreixen la interacció entre l'interior i l'exterior.



La casa es troba totalment integrada en l'entorn natural.

### Entorn i integració urbanística

Establerta com una de les premisses principals de l'arquitectura organica, la integració de l'edifici en l'entorn és total. Envoltada d'arbres, roques i cascades, la casa s'articula per mitjà de diferents nivells de voladís que funcionen alhora com a sostre i terrassa, de manera que l'estructura que en resulta sembla la reproducció arquitectònica de l'escenari natural en el qual s'integra. *se s desordnat i en desordnat*

### Funció, contingut

Pensada com a habitatge unifamiliar, la casa Kaufmann encarna les profundes conviccions de l'arquitecte nord-americà sobre la unitat entre els éssers humans i la natura. Per aquest motiu, aquest edifici és, sens dubte, la materialització d'un ideal de l'arquitectura organica: poder viure enmig de la natura sense renunciar a les comoditats de l'arquitectura moderna, és a dir, conjugar ecologia i progrés. *l'essa de la cascada li xorda bo*

### MODELS I INFLUÈNCIES

Frank Lloyd Wright va assentar les seves bases constructives en el Funcionalisme. La utilització de la planta lliure n'és una bona prova, malgrat que també es va inspirar en els "ismes" i en les pragmàtiques i senzilles arquitectures japoneses.

El seu afany innovador el va dur a encunyar el terme *arquitectura orgànica*, per mitjà de la qual WRIGHT pretenia unir l'home, l'arquitectura i la natura, sense abandonar el concepte de funcionalitat. En aquest context va introduir el concepte de confort, en un intent de proporcionar als propietaris de l'edifici totes les comoditats possibles, tal com es pot observar en les importants innovacions que va fer en el camp de l'aire condicionat, la il·luminació i els panells de calefacció.

Aquesta fusió de Funcionalisme i Organicisme també va ser utilitzada per l'arquitecte Alvar AALTO, que va optar per la integració de l'arquitectura en la natura i l'ús de la llum natural per a la il·luminació dels interiors.



Alvar Aalto: Villa Mairea (1937-1940).

ura organi-  
normel  
es en for mes