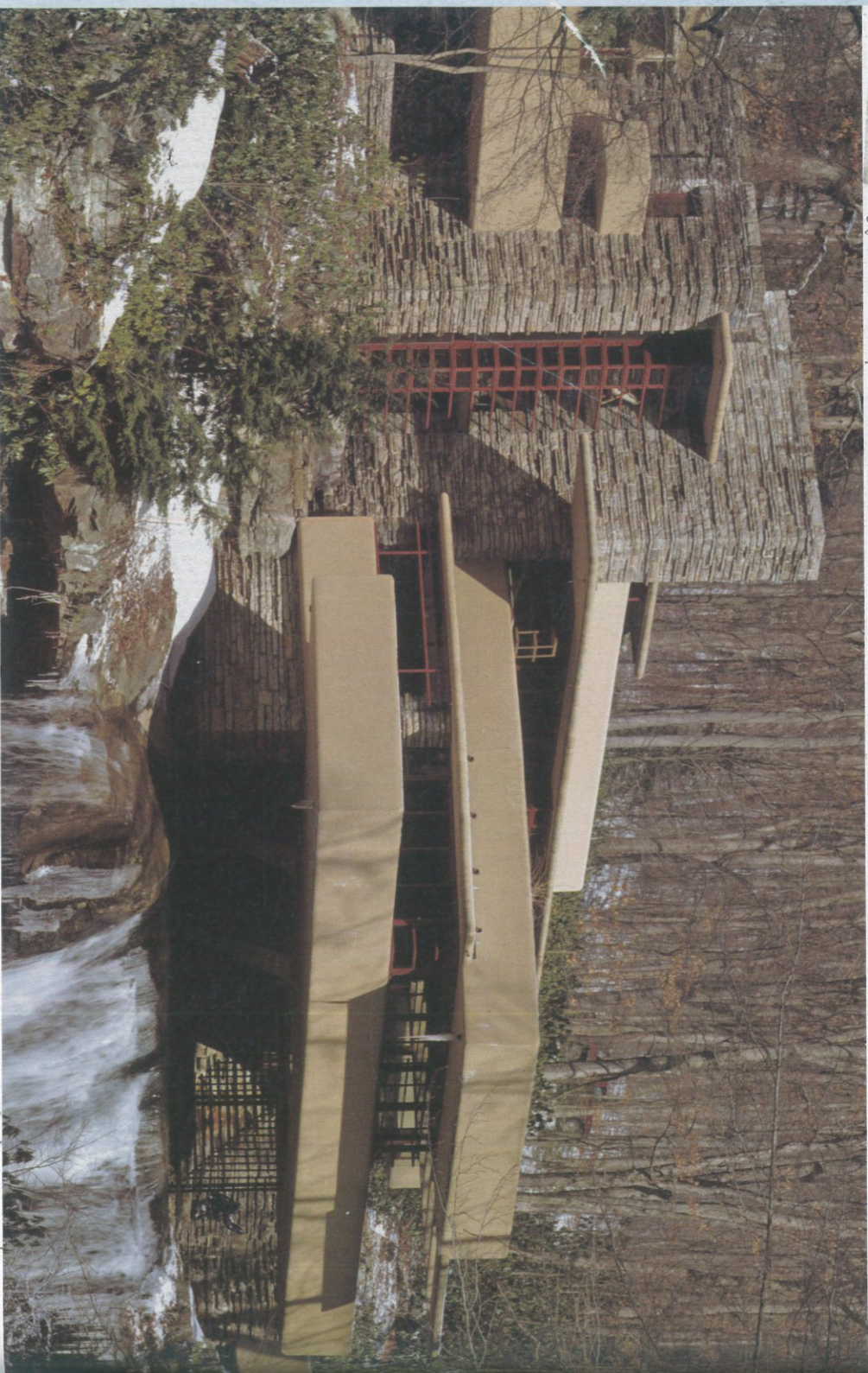


Casa Kaufmann o casa de la Cascada

la facena de les terrasses i de la sala pral són el vidre $\Rightarrow$ unifica l'espai exterior (la naturalesa) amb l'interior.
Es una N. americana: síntesi entre el racionalisme que ens veix USA davant les necessitats llietaneses + brutalisme constructivista + la tradició torn.



Edificada en voladís sobre una cascada

FITXA TÉCNICA

Edifici: casa Kaufmann, també anomenada casa de la Cascada.

Autor: Frank Lloyd Wright (Wisconsin, 1867 - Phoenix, 1959).

Cronologia: 1938.

Tipologia: casa unifamiliar.

Materials: formigó armat, pedra, vidre i alumini.

Estil: organicisma.

Localització: Bear Bun, Pennsilvània (EUA).

Obres del mateix autor:

- Casa Robbie de Chicago (1909)
- Museu Guggenheim de Nova York (1956-1959)

416 • Casa Kaufmann o casa de la Cascada

Explota al màxim les possibilitats del formigó, de manera molt plàstica

BIOGRAFIA DE L'AUTOR

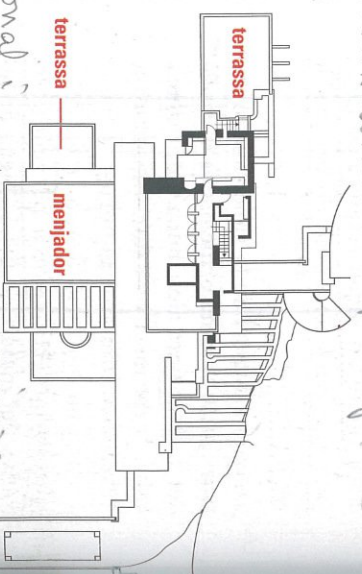


"L'esperança de ser funcional i eficient organitzat" Reacciona contra la seva pròpia

Frank Lloyd Wright va treballar, entre els anys 1887 i 1893, al taller de Louis SULLIVAN, a Chicago. No obstant això, en les seves primeres obres, WRIGHT es va adonar del perill que hi podia haver en l'excés de racionalisme funcional del seu mestre. Per aquest motiu va proposar una arquitectura en la qual el més important era el fet que la construcció havia de derivar-se directament de l'entorn natural i relacionar-s'hi. Aquest plantejament permetia que els seus edificis estiguessin en harmonia tant amb les necessitats de l'home com amb la natura.

Aquesta formulació va donar peu a l'anomenada arquitectura organicisma, que va tenir en WRIGHT el representant principal.

geomètrica i enunciació "Principis orgànics"; normes lliures de qualsevol condicionament, inspirades en formes vives i adaptades a l'home



Símbols
Baratges
de formigó

Descripció f

Plantat: superpa
La casa de la

estructurals, i es c
composició g
tals de pedre
s'oposen als p
migó (terrassa
rers s'equilibra
rocosa i acons
mostrí una gr
que, consegüe
que es troba j
tència l'asime
tat construïda

Els criteris
ca compositi
ment tres/len
volums danu
de projectar l
cap a l'exterior
ci en un entor
simetria dels
dels volums i
una voluntat
xen també el
de la natura e

interior
A l'interior,
posició totalm
tructura regul
que s'adapta a
de cada zona.

D'altra ban
els angles i e
interiors s'es
amples balcon
posa fomenta
cació amb les
tat i la sensa
d'una caixa h

Els amplis fines
entre l'interior i