

F. 26

Portalada de Sant Pèire de Moissac

FITXA TÉCNICA

Títol: Portalada de Sant Pèire de

Moissac.

Autor: desconegut.

Cronologia: 1110-1115. X/1

Tipologia: relleu

Material: pedra.

Estil: romànic.

Tema: bíblic.

Localització: església de Sant Pèire de Moissac, al Llenguadoc (sud de França).



Obres de la mateixa època:

- Portalada de l'església de la Madeleine de Vezelay (1135-1140)
- Portalada de l'església de Santa Fe de Conques (1124)

P. h. c. g. sobae evr

volta de
como

Neilsen

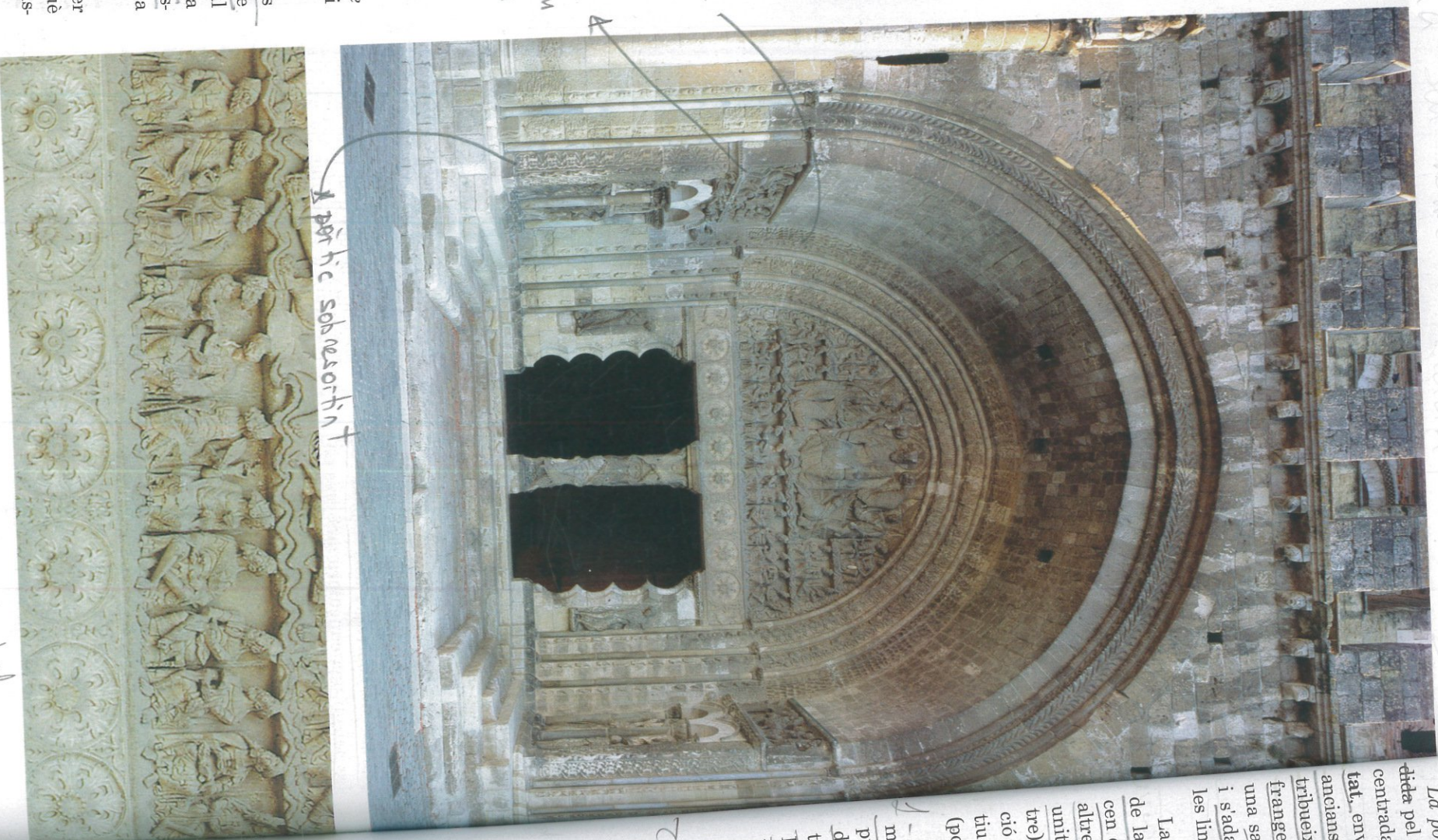
Pors' interiors amb velleu
 - Infància de Crist
 - h. Llatzer i h. E. pulon
 - canic Avància i la raia
 Per al timpa s'ajuntaren
 28 blocs de pedra

CONTEXT

L'actual església de *Sant Peire de Moissac* data del final del segle XII i ocupa el lloc d'un edifici anterior.

El temple es troba en una de les quatre rutes europees de pelegrinatge a Sant Jaume de Galícia obertes al voltant de l'any 1000 i que començava a Le Puy, travessava Conques i Moissac, i entrava a la Península Ibèrica per Roncesvalls.

El timpà, d'autor desconegut, va ser decorat després del 1110, data en què es va acabar la construcció del claustre de l'església.



Artic subresonance

but all

conueniens / + nequisse, aut

Descripció formal

La portalada de Moissac
 dida pel timpà esculpit en
 centrada la imatge del Cris-
 tat, envoltada pel tetram-
 ancians de l'Apocalipsi. A
 tribueixen de manera sim-
 franges horitzontals, s'
 una sanefa en forma d'on-
 i s'adapten -com les altes-
 les limitacions del marc

La composició es veu de la figura de Crist, encen directament totes i altres personatges, com unitat escènica centrada (tre). Cal fer esment de la totalitat dels forats de la ciutat, en un exemple clàssic, en un exemple clàssic (por de la buidor).

La talla escultòrica. Un primer model. Un primer pren per la minuciositat i l'expressivitat i l'expressivitat dels detalls, el trobat i l'expressivitat Els rostres d'aquella tan tractats d'una ment individualitat que anticipa



Detall del C