

Virgili II llibre Eneida - lectura

- un sol bloc de marbre blanc
- màxima tensió: dobert+impten
- expressivitat rostru (pathos)

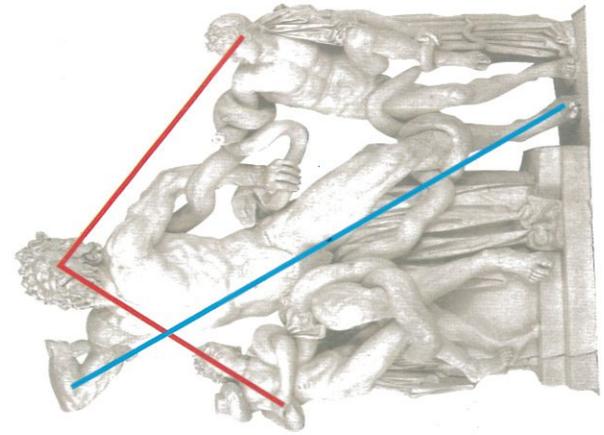
Descripció formal

El grup, presentat de manera frontal, s'organitza a l'entorn de la figura principal del sacerdot, que lluita per alliberar-se de l'atac de les dues serps, mentre els seus fills, a ambdós costats, sembla que no tinguin prou força per escapar-se'n. El **dinamisme** i l'**expressivitat** són les dues característiques principals d'aquest grup escultòric, que és un dels millors exemples de l'escultura del període hel·lenístic.

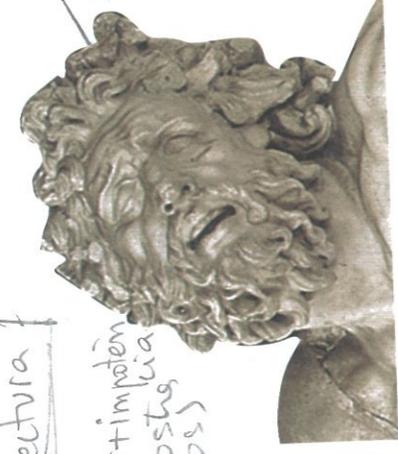
L'obra s'estructura en la piràmide que dibuixen els caps dels tres personatges -el de Laocoont coincideix amb el vèrtex superior-. També s'observa una diagonal que creua tot el grup baixant des de la part superior esquerra.

Aquest moviment del conjunt escultòric es veu reforçat pel dinamisme interns de les dues serps, que serveixen com a nexe d'unió entre les figures, i per la sensació de tensió extrema dels cossos. Aquests, amb la musculatura molt treballada, expressen la perfecció anatòmica -sobretot la figura central- heretada del període clàssic. Aquesta obsessió porta l'autor a representar les figures dels infants amb un cos muscular, de persona adulta, però els dóna unes proporcions més reduïdes.

No obstant això, aquest idealisme formal es conjuga aquí amb la gran capacitat de representació de les emo-



Les diagonals compositives donen unitat a l'acció dels tres personatges.



El rostre expressa el dolor del personatge.

cions humanes, fet inherent al període hel·lenístic, que trenca els cànons de serenitat i equilibri. Els escultors se sustenten en la perfecta captació del patiment (**pathos**) dels personatges reflectit en els rostres. En especial, cal assenyalar el **realisme** aconseguit en l'expressió de dolor del sacerdot Laocoont, amb el front arrugat i la boca oberta.

Temàtica

Segons el mite de la guerra de Troia, el sacerdot troià Laocoont va advertir els seus conciudadans que no es fessin del cavall de fusta (ple de soldats grecs) ofert pels grecs al déu Posidó en una

Arèpan

suposada retirada. De seguida, dues serps enormes van sortir del mar i el van matar juntament amb els seus dos fills. Els troians ho van interpretar com un càstig diví i van entrar el cavall a la ciutat, tal com Sinó, un espia grec, els havia suggerit dient que era un regal de la deessa Atena i que, si no l'acceptaven, Troia seria destruïda.

versió grega Sobre el motiu de la mort de Laocoont hi ha dues versions diferents. Ser grega

gona la mitologia grega, Laocoont era un sacerdot d'Apol·lo, i el seu càstig no va tenir cap relació amb la guerra, sinó que va passar perquè es va casar en contra de les ordres del déu.

versió llatina Si es a Però a la versió recollida a l'Eneida

pel poeta romà Virgili, va ser Atena (partidària de la victòria grega) qui va enviar les serps per convèncer els troians de la veracitat de la història que els explica Sinó.

funció Els grups escultòrics estaven pensats per decorar cases importants, en aquest cas, la Domus Aurea de Neró.

Impressió M. Angel quan es toba

MODELS I INFLUÈNCIES

L'escultura hel·lenística deu molt a l'experiència tècnica del passat, i en alguns detalls encara té com a referent els models de l'escultura clàssica dels segles V i IV a.C.

El dia que va trobar-se el Laocoont, MIQUEL ÀNGEL hi era present acompanyant l'arquitecte del papa Juli II, Giuliano da Sangallo. L'artista florentí va quedar impressionat per l'escultura, tant per la seva **terribilitat** com pel seu **pathos**.

Si el període clàssic va ser una font d'inspiració per al Renaixement, l'hel·lenístic ho va ser per al Barroc. Així, aquest conjunt és un magnífic exemple del barroquisme escultòric de l'hel·lenisme, que representa els cossos en el moment de màxima tensió i dinamisme, igual com va fer, segles després, el genial escultor barroc BERNINI.

Bernini: Rapte de Proserpina (1621-1622).

- Restauració

entre les ruïnes varen les AGESAN-ent- gràcies entaven esde- de banquets

s, l'estil del aquestes cò- d.C., que és gs.