

F.11

Laocoont i els seus fills

Grup esultant $\rightarrow$ propi del país de veïnes
per donar la Donums Aurea de Nero



FITXA TÉCNICA

Títol: Laocoont i els seus fills.

Autor: Agesandre, Polidor i Atenodor
de Rodas. *escrita de Pol*

Cronologia: segle III-I a.C.

Tipologia: escultura exempta.

Material: original de bronze; còpia

romana de marbre.

Mides: 2,42 m (alt).

Estil: hel·lenístic grec.

Tema: mitològic.

Localització: Musei Vaticani.

Obres de la mateixa època:

- *Victòria de Samotràcia* (s. III-II a.C.)
- *Galàta suïçant-se* (230 a.C.)

84 • Laocoont i els seus fills

- Laocoont i els seus fills

BIOGRAFIA DELS AUTORS

El grup escultòric de *Laocoont i els seus fills* fou trobat l'any 1506 entre les ruïnes del palau de Neró (Domus Aurea) a Roma. L'any 1957, els estudiosos varen poder atribuir l'autoria d'aquesta obra als escultors de l'escola de Rodas AGESANDRE, POLIDOR i ATENODOR -segons sembla, pare i fills respectivament- gràcies al descobriment de diversos grups de figures de marbre que representaven esdevinements de l'*Odissea* d'Homèr en una cova que havia estat la sala de banquets d'estiu de l'emperador Tiberi a Sperlonga, a prop de Nàpols.

Els noms d'aquest tres escultors estaven gravats en un dels grups, l'estil del qual és molt semblant al del *Laocoont*. A partir de dades fidedignes, aquestes còpies romanes en marbre trobades a Sperlonga s'han datat al segle I d.C., que és també la data atribuïda al *Laocoont* de manera unànime pels arqueòlegs.



- acceptivă
- dintr-o perspectivă
- destinată a
- un loc concret
- clar și ușor
- concepție
- bidimensională
- "Pe lângă momentele
- ur = efecte

Les corps = corps
+ une d'unio entre les
figures.

max el dolor i
 l'altre la seps i enroca.
 "tragèdia sublim" - dolor +
 + repete al míticosisme de l'artista.
Trets estilístics: relacionats
 amb l'altar de Zeus
 i colones
 i l'ombrós i el diagonal
 i l'estructura humana
 i l'atòmica humana

capacitate
de lucru
(forță)
- obținută
simetric
- adică
dăru +
scut
nu mînie
a l' dăru

Descripció for

Virgilio II lib

un set hlače
măxi

ma xī

El grup, presentat, s'organitza a principal del sac alliberar-se de l'ament els seus tats, sembla que per escapar-se'n pressivitat són ques principals ric, que és un d l'escultura del L'obra s'estra que dibuixen e matges -el de l el vèrtex supe 2 una diagonal q xant des de la

Aquest movi

tòric es ven re-
tens de les d
com a nexed
per la sensaci
cossos. Aque
molt treballa
anatomica - s
heretada del
obsessió por
les figures
musculat, de
dóna unes p

No obsta

formal es capacitat de



Les diag l'acció de