

Cultura

La paritat de gènere al món de l'art

Baltimore aposta per elles

El museu d'art dels EUA adquirirà exclusivament obres de dones durant un any per corregir llacunes artístiques i reequilibrar la col·lecció

BEATRIZ NAVARRO
Baltimore. Corresponsal

Han passat més de trenta anys des que les Guerrilla Girls van sacsejar la consciència del món de l'art amb estadístiques demolidores sobre la falta d'obres fetes per dones a les col·leccions dels museus (i reflexions com si s'han de despulgar per entrar-hi), però els canvis es resisteixen a arribar. Les xifres no enganyen: malgrat que se suposa que hi ha més sensibilització, només un 11% de les compres i un 14% de les exposicions dels grans museus dels Estats Units de l'última dècada han estat d'obres de dones, segons una investigació d'Artnet.

"Per rectificar segles de desequilibri has de fer una cosa radical", opina Christopher Bedford, director del Museu d'Art de Baltimore. "No n'hi ha prou de comprar una pintura d'una artista negra i penjar-la a la paret al costat d'una de Mark Rothko", ha declarat al diari *The Baltimore Sun*, on ha anunciat la dràstica decisió per posar fi a la marginalització de la dona començant per reequilibrar la seva col·lecció, especialitzada en art americà posterior al segle XIX: el 2020 només comprarà obres fetes per dones.

Conegut per la sigla BMA, la pinacoteca de la ciutat nord-americana (610.000 habitants) va aixecar molta polseguera al món de l'art l'any passat amb la decisió de desprendre's de diverses obres per fer noves adquisicions amb l'objectiu de corregir llacunes i augmentar la presència d'artistes infrarepresentats, en especial dones i negres. La iniciativa responia expressament al compromís del museu de "reescruiure el canó artístic" posterior a la Segona Guerra Mundial, i reneixia el valor d'artistes que fins ara els compradors i els donants, la crítica i el mercat de l'art, majoritàriament blanc i masculí, en general havia passat per alt.

Com altres institucions embarcades en projectes similars, el BMA vol ser un reflex més fidel de la societat i, en concret, de la comunitat a qui serveix. Un 64% de la població de Baltimore és de raça negra, i la ciutat —a part de tenir la taxa d'homicidis més alta dels EUA— ha desenvolupat una vibrant escena artística que ha donat a llum importants figures contemporànies. Aquí va néixer i té l'estudi, per exemple, Amy Sherald, la pintora triada per Michelle Obama per al seu retrat.

Els resultats de la iniciativa salten a l'avistat i tot just entrat a la tabu-

"Rockets", d'Amy Sherald, la pintora que Michelle Obama va triar per al seu retrat. A la dreta, una obra del videoartista negre Isaac Julien.

losa ala d'art contemporani del museu, remodelada aquesta primavera. Entre obres d'autors com Andy Warhol, Kara Walker o Ellsworth Kelly, l'exposició *Every day*, oberta fins al gener, realça les creacions d'afroamericans com David Hammons (*Traveling*) i presenta al públic les noves adquisicions de Mark Bradford, autor del pavelló dels EUA a la Biennial de Venècia del 2017; Amy Sherald (*Planes, rockets and the spaces in between*), o Lynette Yiadom-Boakye (*Sam Cadiz*), entre d'altres. En l'art contemporani n'hi ha per triar i remenar: un 46% de les artistes visuals dels

CHRISTOPHER BEDFORD

"Comprant una pintura d'una artista negra i penjant-la al costat d'un Rothko no n'hi ha prou"

ESTADÍSTIQUES DEMOLIDORES

De les 95.000 peces que componen

la col·lecció, només 3.800 són obra de dones

UNA ESTRATÈGIA MÉS ÀMPLIA

El museu ha venut

obres redundants

per comprar-ne d'altres de negres i dones

EUA són dones, segons dades del National Museum of Women in Arts de Washington.

La venda de cinc obres de Warhol, Robert Rauschenberg i Franz Kline, considerades prescindibles perquè en té d'altres de qualitat similar o superior, ha permès al BMA obtenir vuit milions de dòlars. De moment s'ha gastat dos milions, la mateixa xifra que preveu invertir en compres el 2020 en obres només de dones. La mesura forma part d'una estratègia més àmplia a llarg termini.

El museu —que acull la prestigiosa col·lecció Cone d'art modern, donada el 1949 per dues germanes de la ciutat, amb 1.200 obres de Matisse— acaba d'anunciar la iniciativa *Vision 2020*, que commemorarà el centenari del sufragi femení als EUA amb 20 exposicions tèdica-



ARCO 2019

BELLES ARTS

REINA SOFIA

7%

Del total d'artistes de la fira, només un 7% són artistes espanyoles

70%

...és el percentatge de dones licenciadés en aquesta carrera artística

700

Nombre de dones entre 5.000 artistes en mostres (2000-2016)