



**Proves d'accés a cicles formatius de grau mitjà de formació professional inicial,
d'ensenyaments d'arts plàstiques i disseny, i d'ensenyaments esportius 2013**

**Competencia en lengua castellana
Serie 2**

Datos de la persona aspirante

Apellidos y nombre

DNI

Calificación

INSTRUCCIONES

Los errores ortográficos, gramaticales y léxicos cometidos en los apartados 1-3 de la prueba se penalizan con un descuento de 0,5 puntos, hasta un máximo de 1 punto. No se incluyen aquí los errores del apartado 4, ya que se valoran conjuntamente con otros aspectos que se han de tener en cuenta en la redacción.



Lea atentamente este texto y responda a las cuestiones siguientes.

Lo imposible, el estreno más esperado de José Antonio Bayona

Con solo un largometraje como director, *El orfanato*, el joven director José Antonio Bayona ya sabe, sin embargo, lo que es la expectación del público ante su siguiente trabajo. Se trata, en todo caso, de un filme con muchos ingredientes para provocar el interés de los espectadores.

5 En primer lugar, porque narra la historia de una de las catástrofes naturales más terribles e impactantes de la historia: la serie de devastadores *tsunamis* que siguieron a un terremoto de magnitud 9.3 y que arrasaron las costas del océano Índico con un saldo de doscientos treinta mil muertos. En segundo término, porque la historia que cuenta es real: se trata de la experiencia vivida por una familia madrileña que se encontraba de vacaciones en un lujoso resort de Tailandia
10 y que, aunque se vio engullida y separada por la ola asesina, consiguió salvarse para volver a reunirse en medio del caos que se produjo. El tercer ingrediente importante con el que cuenta la cinta para atraer a un público que claramente también se busca fuera de nuestras fronteras, es el relativo al reparto: dos de los actores más conocidos y en boga del momento, Naomi Watts y Ewan McGregor, son los encargados de dar vida al matrimonio español.

15 Y es que el último filme de Bayona apunta sin complejos a la exportación. Con un presupuesto de treinta millones de euros, capital íntegramente español, *Lo imposible* es un relato que apela a los sentimientos, al afán de superación y, por qué no decirlo, también a la buena suerte o a algo más cercano al milagro. El guión, acertadamente, lo deja a elección del espectador, aunque ese mismo guión deje escapar la oportunidad de fijarse con más intención en
20 los otros, en aquellos que perdieron a todos sus seres queridos, a quienes casi parece que no quiera mirar. [...] el final feliz de una familia de cinco miembros que no pierde a ninguno de ellos es, desde luego, el que hubiera querido Hollywood para llevarlo al cine. Claro, que esto tiene un precio: la intensidad emocional de la cinta, que tiene momentos en los que a uno le asoman las lágrimas sí o sí, a veces raya peligrosamente la zona más sensiblera y está a punto
25 de naufragar en las propias lágrimas que provoca.

Se trata, en todo caso, de una cinta de factura técnica más que impecable. Los efectos especiales y la utilización de un tanque acuático de enormes dimensiones en los estudios de la Ciudad de la Luz en Alicante sirven para filmar escenas típicas del género de catástrofe nunca filmadas hasta ahora en nuestro cine. Y el resultado es magnífico. Hay también localizaciones
30 reales como el hospital de Tailandia que acogió a las víctimas reales y que todavía sigue en funcionamiento.

Es, sin lugar a duda, la interpretación de Tom Holland, el joven actor y bailarín británico de dieciseis años, lo mejor de *Lo imposible*. Él refleja, como ningún otro personaje, la pérdida, el desconcierto, el miedo, pero al mismo tiempo, la lucha, la compasión y la solidaridad. Sus
35 carreras por el hospital tailandés, al que llega con su madre herida, para ayudar a otras personas a encontrar a sus seres queridos constituyen ese momento de realidad dolorosa que se abre a los demás, dejando que el sufrimiento se expanda y se mezcle con la alegría de quien encuentra al familiar que busca. Holland es expresivo, valiente y generoso con su papel. Gracias a él, los dos grandes actores que encabezan el reparto encuentran su sitio, especialmente Naomi Watts,
40 «ayudada» por sus heridas físicas, ya que, por el contrario, a Ewan McGregor le encontramos mucho menos convincente, quizás solo inexpresivo o demasiado cursi.

Adaptación realizada a partir del texto de Alicia HUERTA, *El Imparcial*. (14 octubre 2012)

1. COMPRENSIÓN LECTORA

A. Escriba un texto de unas cuarenta palabras en el que se resuman los tres ingredientes que, según la periodista, provocan el interés del público por la película *Lo imposible*.

[1 punto]

B. ¿Qué opina la periodista sobre los tres actores principales de la película?

[0,5 puntos]

C. Según la autora del texto, ¿qué elemento le falta al guión de la película?

[0,5 puntos]

D. ¿Qué dos espacios en los que se ha rodado la película se destacan en el artículo?
[0,5 puntos]

E. Destaque dos hechos del argumento de la película mencionados en el texto.
[0,5 puntos]

2. LÉXICO

A. Escriba un sinónimo de las siguientes palabras, subrayadas en el texto. Preste atención a la adecuación de la palabra al contexto en el que se encuentra.
[0,5 puntos]

escapar (línea 19)	
magnífico (línea 29)	

B. Escriba un antónimo de las siguientes palabras, subrayadas en el texto.
[0,5 puntos]

real (línea 8)	
mejor (línea 33)	

C. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto.

[1 punto]

a) la expectación del público (línea 3):

b) efectos especiales (líneas 26 y 27):

3. GRAMÁTICA

A. Diga a qué categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, verbo, preposición, etc.) pertenecen las siguientes palabras, subrayadas en el texto.

[1 punto]

para (línea 4)	
primer (línea 5)	
serie (línea 6)	
madrileña (línea 9)	

B. Indique la función sintáctica (sujeto, complemento directo, complemento indirecto...) que desempeña el sintagma subrayado en las siguientes oraciones.

[0,5 puntos]

a) Arrasaron las costas del océano Índico con un saldo de doscientos treinta mil muertos (líneas 7 y 8):

b) Holland es expresivo, valiente y generoso (línea 38):

C. Escriba la forma verbal que corresponde a la siguiente descripción.

[0,5 puntos]

Segunda persona del plural del pretérito imperfecto de Indicativo del verbo *reflejar*. (línea 33):

4. EXPRESIÓN ESCRITA

Redacte un texto de unas cien palabras sobre UNO de los dos temas siguientes.

[3 puntos]

- A. Escriba un texto de opinión personal sobre la capacidad de superación del hombre ante las grandes catástrofes.
- B. Escriba un resumen del argumento de una película que haya visto recientemente en el cine.

