EDAT MITJANA VS RENAIXEMENT

Edat Mitjana (s.V –XIV) → **Quattrocento (s.XV) Escola Francoflamenca** → **Renaixement (s. XV-XVII)**

Inici polifonia → Màxim desenvolupament polifònic → Continuïtat i evolució

↑

No hi ha referents musicals

↑

↓

Art consagrat a la religió — Retorn a les formes d'art de la Grècia clàssica

↓ ↑

Teocentrisme → Antropocentrisme
(l'home és la mesura de totes les coses)

Compositors fan música sacra → Compositors alternen sacre i profà

Música profana :Trobadors → Diletants (Enric VIII, Isabel I)

Joglars → Cortesans (La música com a demostració de poder)

Notació mensural negra → **IMPREMTA** → Notació mensural blanca

Sistema modal → Sistema tonal (modes major i menor)
Basat en consonàncies (repòs) i dissonàncies
(tensió) (influencia pitagòrica)

No existeix el concepte d'obra → Idea de forma, es busca la simplificació i la claredat.

Gran complexitat per la superposició de veus i textos → Imitació i repeticions.

Autors anònims → Compositors firmen les seves obres