



	NIVELL	CURS ESCOLAR	PERÍODE									MESTRE/A		
5è CICLE SUPERIOR		2020 / 2021		1r TRIM. (10 SESSIONS)									SILVIA JORDAN	
ÀMBIT/ÀREA											TÍTOL I JUSTIFICACIÓ DE LA UNITAT			
Àmbit Artístic : Música i Dansa											UD 1: “El llenguatge musical”			
COMPETÈNCIES BÀSIQUES de l'ÀMBIT ARTÍSTIC											Aquesta primera unitat didàctica ha estat pensada per al repàs i l'aprenentatge dels elements del llenguatge musical.. Per practicar tots aquests continguts prenem com a punt de partida la melodia escrita en partitura. Es proposen activitats variades a partir d'exercicis de lectura i escriptura, ritme i melodia. Per altra banda, s'inicia el cant en forma de cànon.			
Competència 1. Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat visual i sonora de l'entorn natural i cultural.														
Competència 2. Utilitzar elements bàsics dels llenguatges visual, corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.														
Competència 3. Comprendre i valorar elements significatius del patrimoni artístic proper, de Catalunya i d'arreu.														
Competència 4. Comprendre i valorar elements significatius de la contemporaneïtat artística.														
Competència 5. Emprar elements bàsics del llenguatge visual amb tècniques i eines artístiques per expressar-se i comunicar-se.														
Competència 6. Interpretar música vocal i instrumental amb els elements i recursos bàsics del llenguatge musical.														
Competència 7. Emprar els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic per expressar-se, interpretar i comunicar-se.														
Competència 8. Improvisar i crear amb els elements i recursos bàsics dels diferents llenguatges artístics.														
Competència 9. Dissenyar i realitzar projectes i produccions artístiques multidisciplinàries.														
OBJECTIUS D'APRENENTATGE			COMPETÈNCIES ARTÍSTIC									CRITERIS D'AVUACIÓ		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9			
1	Identificar ritmes de negra, silenci de negra, corxeres i blanca, així com el valor que tenen.			X				X				A	Diferenciar l'escriptura dels ritmes treballats així com el valor que tenen.	
2	Llegir, reproduir i interpretar amb mans i peus, frases rítmiques.									X		B	Recitar i picar amb precisió combinacions rítmiques de negra, corxeres, blanca i silencis de negra.	
3	Observar i comprendre l'arbre d'equivalències de les figures rítmiques.					X						C	Comprendre les relacions d'equivalència de les figures rítmiques.	
4	Conèixer l'escala de Do M i identificar la posició de les notes en el pentagrama en clau de sol.			X								D	Reconèixer les notes musicals en el pentagrama.	
5	Practicar el cant a l'uníson i en forma de cànon a partir de la imitació, tenint en compte el text i la precisió rítmica i melòdica.			X				X				E	Mostrar constància en la justesa i precisió en les interpretacions corals i esforçar-se per mantenir una bona postura corporal	

CONTINGUTS	
DIMENSIÓ PERCEPCIÓ , COMPRENSIÓ I VALORACIÓ : – Reconeixement i lectura del grup rítmic de corxeres i les diferents combinacions de les figures ja conegudes, en compàs de 2/4. (Explorar i percebre) – Observació i comprensió de l'arbre d'equivalències de les figures rítmiques.(Explorar i percebre)	
DIMENSIÓ INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ : – Interpretació de frases rítmiques.(Interpretar i crear) – Cant col·lectiu a l'uníson i en forma de cànon de cançons a partir de la imitació, tenint en compte el text i la precisió rítmica i melòdica.(Interpretar i crear)	
DIMENSIÓ IMAGINACIÓ I CREATIVITAT : – Esforç per escoltar de manera atenta, en silenci i amb respecte pels companys.(Explorar i percebre) – Interès per aconseguir musicalitat en la interpretació de les cançons i els acompanyaments.(Interpretar i crear) – Pràctica del grups rítmics de corxera i les diferents combinacions de les figures ja conegudes, en compàs de 2/4.(Interpretar i crear) – Lectura i anàlisi de frases rítmiques.(Explorar i percebre)	
METODOLOGIA I SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA	
DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS	
ACTIVITATS INICIALS	SESSIÓ 1: Presentació del grup, presentació del curs, presentació del mestre. Repàs de les figures rítmiques apreses els cursos anteriors. La mestra escriu a la pissarra l'arbre de les equivalències de les figures musicals. Els alumnes el copien en un full.
	SESSIÓ 2: La mestra escriu a la pissarra diferents figures rítmiques i pregunta als alumnes quin és el seu nom i valor. A continuació la docent ensenya com es fa la lectura dels ritmes amb síl·labes: negra: ta, blanca: tao, corxeres: titi....Practiquem a la pissarra diferents combinacions.
ACTIVITATS DE DESENVOLUPAMENT	SESSIÓ 3: Audició i visualització del musicograma “En la gruta del rey de la montaña” d’Edvard Grieg. En aquests musicograma els nens/es poden seguir el ritme de la música amb facilitat ja que és senzill i repetitiu. Es combinen els ritmes de negra, corxera i blanca. Primer escolten i observen el musicograma. A continuació piquen col·lectivament el ritme. Per acabar, visualitzen un vídeo on s’interpreta la mateixa peça musical amb el piano. És interessant observar tant el crescendo que hi ha de tempo com d’intensitat.
	SESSIÓ 4: La mestra reparteix a cada alumne un full amb diferents sèries rítmiques (blanca, negra, corxeres i silenci de negra). La mestra pregunta a diferents nens/es com seria la seva lectura amb síl·labes i la seva interpretació picant de peus o mans. Es fan grups a l’aula per picar i llegir diferents sèries o diferents ritmes dins d’una mateixa sèrie.
	SESSIÓ 5: En aquesta sessió cantarem una cançó en forma de cànon: “Quan ve la tardor i anem a l’escola”. La mestra explica als alumnes la diferència entre cantar a l’uníson i a cànon. Es projecta la cançó a la pissarra digital per tal que els alumnes siguin capaços de solfejar-la. Es tracta de reconèixer per una part, els ritmes que surten a la partitura així com les notes musicals i per una altra, com seria la seva interpretació. La mestra cantarà per parts la melodia i els alumnes repetiran els fragments. La mestra també tocarà la melodia amb la flauta dolça soprano per tal que els nens puguin seguir-la mirant la partitura.
	SESSIÓ 6:
ACTIVITATS DE SÍNTESI	

	Continuem amb el cant de la cançó de la sessió anterior. Ara ja comencem a fer el cànon a dues veus per grups. Assagem el cànon de manera que la mestra sempre fa de model per tal que els alumnes cantin després d'ella. Per finalitzar la sessió la mestra projecta a la pissarra el cànon de la tardor interpretat per un alumne de 6è amb flauta dolça.
	SESSIÓ 7: Escala de Do M. La mestra reparteix als alumnes una fitxa per treballar l'escala de Do M. Repassem les notes en el pentagrama i la distància que hi ha entre elles de to o semitò. Realitzem conjuntament la fitxa.
	SESSIÓ 8: Recordem les notes en el pentagrama en ordre ascendent i descendent i es projecta a la pissarra un pentagrama amb notes musicals. La mestra pregunta individualment als alumnes per tal d'assegurar-se que les reconeixen. A continuació resollem un jeroglífic musical, projectat a la pissarra, entre tots (identificar el nom de les notes per tal de fer la lectura d'un text escrit).
	SESSIÓ 9: La mestra presenta diverses sèries rítmiques als alumnes. De forma individual fa que les interpretin amb lectura de síl·labes i picant de mans. A continuació ho fa ella mateixa per tal que els alumnes millorin la seva precisió i finalment fem cadascuna d'elles col·lectivament. Acabem l'activitat fent un dictat rítmic. Repàs del cànon de la tardor.
	SESSIÓ 10: Activitat d'avaluació: Projectió d'un pentagrama amb notes musicals i combinacions rítmiques. Lectura conjunta i individual. Producció del cànon de la tardor.
ATENCIÓ A LA DIVERSITAT	
Tenint present els diferents ritmes d'aprenentatges i les necessitats individuals de cada alumne, atendrem als alumnes partint de la necessitat individual de cada un. Sobretot en el treball individual és on s'intenta proporcionar una ajuda més específica, explicant individualment l'activitat que ha de fer.	
<u>Recursos humans:</u> Mestre/a <u>Recursos tecnològics:</u> -Ordinador i projector (quan s'escaigui). <u>Recursos Organitzatius:</u> -Treball grupal i individual.	
ALTRES COMENTARIS	