



El primer dia del segon trimestre, i al tornar del menjador, alguns companys/es van agafar els *instruments* que teniem a l'aula del repte del Palau de la música. Poc a poc van anar **creant uns ritmes**, començant per un *ritme de base* i afegint poc a poc el ritme que havien escollit amb el vostre instrument.



A mesura que els altres companys/es que venien de casa entraven a l'aula, i en silenci, s'anaven agafant els instruments que quedaven i afegint-se a la petita orquestra que havien creat. Aquells/es que us van quedar sense instruments, van decidir buscar en els elements de l'aula o **en el vostre propi cos** per tal de reproduir un ritme que us ajudés a participar en la **creació grupal**.



A partir d'aquesta proposta que va sorgir de forma natural a l'aula, vam començar a mantenir un **diàleg** sobre el que havia passat. Entre altres coses, vam parlar sobre els ***instruments de percussió*** o la ***percussió corporal*** que estaveu fent servir, la ***improvització*** o la ***música "abstracte"*** i el ***ritme***.



I finalment, va tenir un espai en grups dividits per fer una **creació pròpia**.



Al dia següent, vam parlar sobre el que havíeu fet, i alguns de vosaltres deieu *no recordar el ritme escollit el dia anterior*, i que per tant, us seria complicat ensenyar la vostra creació a la resta de companys/es. En aquest moment, vam mantenir una conversa sobre **com plasmar la música en paper**, en la que vam parlar sobre les **notes** o l'ús del **pentagrama**. Vam veure que *desconeixíem com llegir un pentagrama*, o quines eren les notes musicals i com es representaven, i que com a conseqüència, ens costaria plasmar els ritmes que havíem creat en un paper.

Vam poder observar que la majoria dels instruments que estavem tocant **no teníen diferents notes**, és a dir, realitzaven *un únic so*, i que el que nosaltres podíem variar era la velocitat amb la que tocavem el nostre instrument. Per veure com variaven aquests ritmes i com es representaven, vam estar seguint alguns ritmes fets amb el nostre cos: *mans, peus, cuixes, dits...* i vam veure diferents **figures** de les que de mica en mica vam anar entenent el significat.

Ara, observa les següents imatges i llegeix la informació relativa a aquestes. A partir d'aquí, practica els diferents ritmes i fes una nova creació amb els instruments que se t'ofereixen.

NOM	FIGURA	SILENCI	VALOR
RODONA	○	—	4 Temps
BLANCA	♪	—	2 Temps
NEGRA	♩	≡	1 Temps
CORXERA	♪	↘	1/2 Temps
SEMICORXERA	♫	↘	1/4 Temps



SÍMBOL	NOM TEÒRIC	NOM DE LA DURADA
	Negra	Ta
	Dues corxeres	Ti-ti
	Silenci de negra	---
	Quatre semicorxeres	Tika-tika
	Blanca	Too
	Corxera, dues semicorxeres	Ti-tika
	Dues semicorxeres, corxera	Tika-ti

Una **figura** en música és cada una de les formes gràfiques o figuracions que s'utilitzen per anotar la durada d'una nota. En el sistema de notació occidental, cada nota conté dues informacions bàsiques: una relativa a l'altura segons la posició que ocupa en relació al **pentagrama**, i una altra relativa a la **durada** i al **ritme**, i que s'expressa segons el dibuix d'aquesta nota. La **figura** es refereix a aquest segon element.

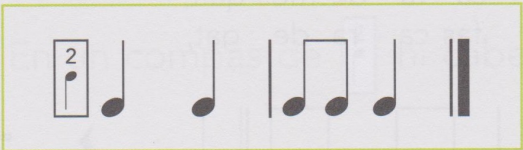
En el sistema actual -resultat d'una evolució continuada des dels sistemes de notació medievals- les figures existents són les següents:

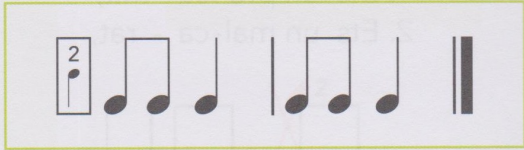
- Rodona
- Blanca
- Negra
- Corxera
- Semicorxera
- Fusa
- Semifusa

La relació existent entre les seves durades respectives és sempre d'1 a 2. Així, la durada d'una rodona és el doble que la d'una blanca, o -cosa que és el mateix- la durada d'una rodona equival a la de dues blanques. A vegades d'aquesta 'durada' també se'n diu '**valor**'; així, el 'valor' d'una negra és el mateix que el de dues corxeres.



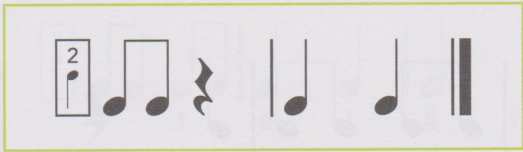
1			7		
2			8		
3			9		
4			10		
5			11		
6			12		

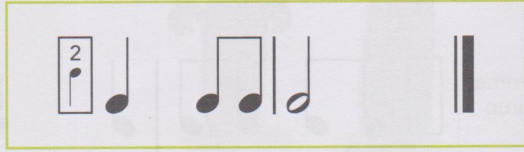
1 

2 

3 

4 

5 

6 



Sabries dir quines cançons provenen d'aquests ritmes fixant-hi únicament en les figures? Fica-hi el títol a cadascuna d'elles:

