

On anem?

Al voltant de la provocació que vau trobar a la classe vau marcar als plànols de Barcelona ciutat la localització d'edificis on podríeu gaudir de l'audició **"Músiques del món"**.

Vau descobrir que podíem anar al Palau de la Música Catalana, al Liceu o a l'Auditori de Barcelona.

Cercant a les webs de cada seu musical vau saber que l'audició estava inclosa a la programació del Palau de la Música.

Arran de la descoberta de l'edifici modernista us vau formular una sèrie de preguntes que heu anat desenvolupant durant setmanes:

Localització: adreça del Palau. A on li hem de dir al conductor que ens deixi i a on ens ha de venir a buscar?

A quina hora és l'audició? Què podem fer abans i després de l'audició? On esmorzarem? On podem dinar? (Organització i temporització de totes les activitats del dia).

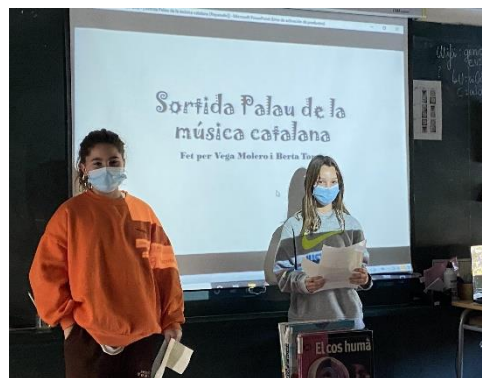
Previsió meteorològica: quin temps farà?

Pressupost de la sortida: quant costa l'entrada al Palau per veure l'audició música del món?

Qui va ser l'arquitecte qui va construir el Palau de la música? Perquè pertany al moviment arquitectònic conegut com modernisme? Què és el modernisme? Quins altres edificis modernistes podem trobar a Barcelona?

La preparació de la sortida al Palau de la música ens ha dut a indagar sobre el moviment polític, cultural i arquitectònic conegut com **Modernisme català**.

Les vostres recerques per parelles les heu compartit en forma d'exposició oral. Amb l'aportació de cada grup hem anat ampliant el coneixement inicial que teníem al voltant del tema.



Llegeix atentament aquests paràgrafs i ves responent a les preguntes:

El modernisme català que va tenir lloc a finals del segle XIX i principis del segle XX, i va ser un moviment artístic que es va desenvolupar en moltes disciplines, des de l'arquitectura fins a la joieria.

Com hem descobert a través de les exposicions aquest moviment modernista utilitzava diferents termes per definir-se a cada país on es va desenvolupar: L'art Nouveau a França, Modern Style a Anglaterra, Jugendstil a Alemanya o Sezessionstil a Àustria.

1. A quina època s'emmarca el Modernisme a Catalunya?

2. Quins noms rep en cada un dels països europeus en què apareix?

Els artistes van deixar anar la seva fantasia aplicant formes ondulades i entrellaçaments, que tenien com a font d'inspiració la naturalesa. Sovint sorgeixen temes vegetals, amb tiges enfiladisses molt llargues.

Els tres elements essencials del moviment van ser: la fantasia, la corba i la natura.

Els modernistes treballaven totes les arts en un procés integrador. Les seves formes artístiques eren al carrer, a l'edifici i en el mobiliari.

Utilitzaven tècniques diverses, i van recuperar-ne algunes que estaven en desús com la ceràmica, la vidrieria, el ferro forjat o la marqueteria.

El caràcter artesà que tenien molts dels seus treballs encaria els productes, per la qual cosa la seva clientela es trobava fonamentalment entre la burgesia.

La decidida voluntat d'artistes i intel·lectuals catalans d'incorporar-se als nous corrents culturals d'Europa va fer triomfar el modernisme a Catalunya, que va esdevenir un moviment amb uns trets identificatius propis.

3. En que s'inspiraven els artistes?

4. Quins temes eren els que es volen transmetre artísticament al Modernisme a través del carrer, els edificis i el mobiliari?

5. Quins tècniques es van incorporar en les noves construccions Modernistes?

Al voltant de la revista L'Avenç es configuraria el nucli modernista que s'articulava definitivament en les Festes Modernistes que van celebrar-se al Cau Ferrat de Sitges durant tres anys consecutius (1892, 1893 i 1894). Aquestes festes eren l'espai ideològic del modernisme català i en elles van desenvolupar-se totes les manifestacions artístiques del període. És per això que a Catalunya la influència modernista va manifestar-se en els camps més diversos: pintura (Ramon Cases, Isidre Nonell, Santiago Rusiñol), literatura (Joan Maragall, Raimon Casellas, Caterina Albert coneguda com Víctor Català), música (Isaac Albéniz, Enric Morera, Enric Granados) i, sobretot, en el camp de l'arquitectura i les arts decoratives, on s'assoliria l'expressió màxima d'aquest estil.

Els nous gustos modernistes van ser el reflex d'un canvi de mentalitat que va arribar a tots els elements de la vida quotidiana.

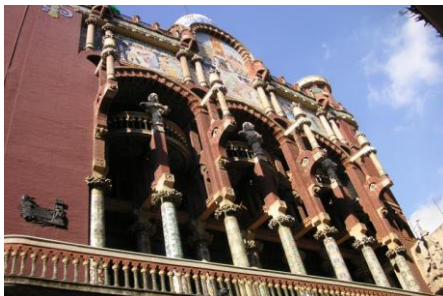
6. Quina fou la primera revista que va promoure el nou moviment polític, artístic, cultural i literari? Anomena alguns dels seus col·laboradors.

7. Què eren les Festes Modernistes? Quantes n'hi va haver?

8. La lectura ens amplia la informació descobrint que la influència modernista va manifestar-se no només en l'arquitectura. En quines camps també es va desenvolupar?

El primer representant de modernisme barceloní va ser **Lluís Domènech i Montaner**, que durant els anys vuitanta del segle XIX es va anticipar als moviments de l'art nouveau europeus i va dissenyar construccions segons aquell estil nou, com ara l'Editorial Montaner i Simon, que actualment és l'emplaçament de la Fundació Tàpies, i el restaurant del parc de la Ciutadella, que avui és el Museu de Zoologia.

L'obra culminant de Domènech i Montaner va ser el **Palau de la Música Catalana de Barcelona**, el qual presenta una decoració molt modernista, així com els finestrals, els grups escultòrics de l'escenari, i les corbes de l'exterior, especialment les de balcons i baranes.



Façana Palau de la Música



Interior del Palau de la Música de Barcelona

També cal mencionar la figura de **Josep Puig i Cadafalch**, el qual, tot i que va ser fonamentalment un continuador del neogòtic, va donar als espais interiors dels seus edificis un tractament modernista.



Interior de la Casa Trinxet, obra de Puig i Cadafalch

Però el gran representant del modernisme barceloní va ser **Antoni Gaudí**, un arquitecte original que esdevindria el protagonista indiscutible del moviment aconseguint una fusió harmònica entre art i natura. Una gran part de la seva obra va ser construïda durant el segle XX, però les primeres són de finals del vuit-cents i ja ens donen exemple d'un estil molt personal. El geni de Gaudí va deixar un ampli llegat de monuments modernistes a Barcelona com ara la **Casa Batlló**,



Interior de la Sagrada Família

La Casa Batlló

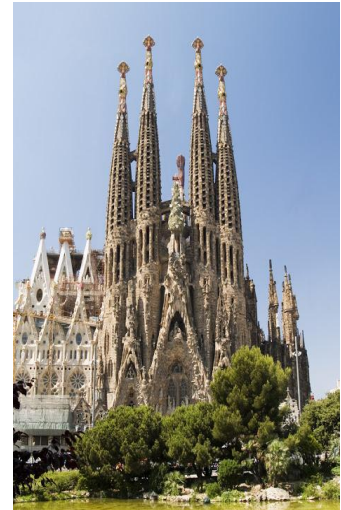


la Casa Vicens, la Casa Milà coneguda com La Pedrera o el Parc Güell, i va culminar amb la construcció del temple expiatori



Casa Milà, coneguda com La Pedrera

de la **Sagrada Família** on la façana té la força ascensional de l'art gòtic i el recobriment ornamental, amb desenes d'escultures i una vegetació exuberant, atorga a aquest edifici una personalitat única en la història de l'arquitectura.



9. Quins van ser els arquitectes més representatius en el Modernisme català?

10. Quins edificis modernistes són els més emblemàtics a Barcelona?

12. *Descriu què és el que et va sorprendre de la construcció del Palau de la música?*