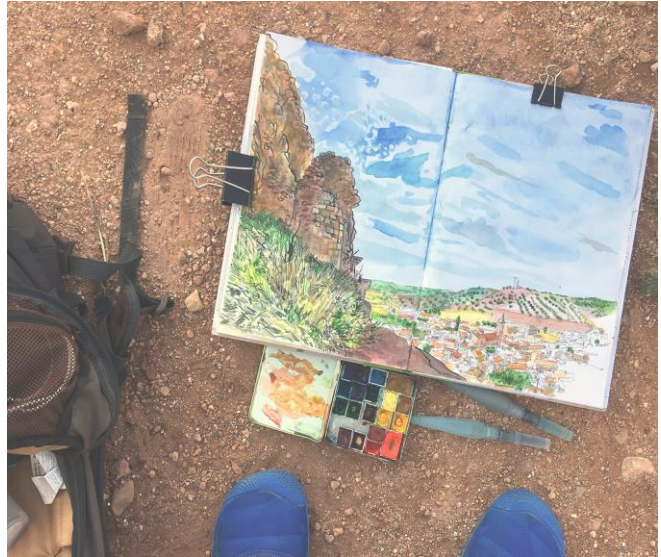


URBAN SKETCH

Regresemos a lo analógico. A hacer de calles, viandantes y monumentos nuestro particular souvenir con papel y pinturas. Di adiós a las fotos y pásate a este movimiento 'arty'



“En vez de comprar un souvenir, con estos dibujos plasmas un recuerdo más personal, que te hace revivir mucho más el viaje. El tiempo se detiene”, asegura Alicia Aradilla, diseñadora gráfica aficionada al Urban Sketch. “Para convertirte en un urban sketcher lo importante no es si sabes dibujo o no, eso da igual, sino tener ganas y no desesperarte si no te sale bien. Cuando empecé hace cinco años fue terrible, me costaba muchísimo, sobre todo dibujar a gente en movimiento, pero con la práctica, poco a poco, se consigue”, añade.

Aradilla pinta con acuarelas, otros optan por los rotuladores, las plumas o los lápices de colores. “Cada uno debe elegir lo que le gusta más o se siente más cómodo y mejor materiales muy económicos porque no te da miedo estropearlos, ya que algunas veces sale bien y otras sale mal. Mucha gente cree que no sabe dibujar y sí sabe, todo es ponerse y practicar a diario.

El movimiento Urban Sketch fue impulsado en 2007 por Gabi Campanario, periodista e ilustrador barcelonés afincado en Seattle. Ese año fundó la comunidad USK y desde entonces este fenómeno no ha parado de crecer, existen comunidades de urban sketchers por todo el mundo. Salen a dibujar juntos, hacen quedadas y unos aprenden de otros.

Se imparten talleres y cursos con los dibujantes urbanos con más experiencia como profesores. “Dibujamos in situ, a cubierto o al aire libre, capturando directamente lo que observamos”, reza el primer punto del manifiesto de USK, con afán de documentar “un lugar y un momento determinado”. Pintar en la calle resulta muy distinto. “La gente es muy simpática, te hablan

y te ofrecen ayuda, como traerte agua”, explica Aradilla, quien complementa los cuadernos de viajes con otros recuerdos de ese sitio, por ejemplo, la entrada a un museo o un espectáculo, un posavasos o cualquier otra cosa.

Tal vez lo más difícil en ese momento creativo es abstraerse de todo lo que te rodea. “Intervienen muchos factores, la gente se para y te pregunta, la luz cambia muy rápido, empiezas a tener frío o calor y todo influye. Dibujar es muy diferente”, aclara la diseñadora.

Las redes sociales están ayudando a promover esta forma de dibujar como un hobby. Basta con teclear el hashtag #urbansketch para comprobarlo. Por si te animas a probar y buscas inspiración, algunos de los dibujantes más destacados en España son **Lapin**, **Inma Serrano**, **Miguel Herranz**, **Swasky**, **Sagar** o **Cristina Curto**, entre muchos otros. ¡Solo necesitas un lápiz y un cuaderno!



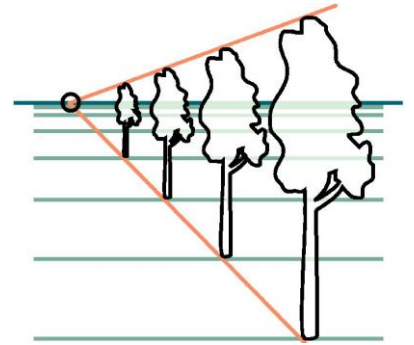
ARTÍCULO de Marta Villalba

https://www.vanitatis.elconfidencial.com/estilo/2017-05-03/que-son-los-urban-sketchers-dibujo-paisaje-monumentos-ciudad_1373121/

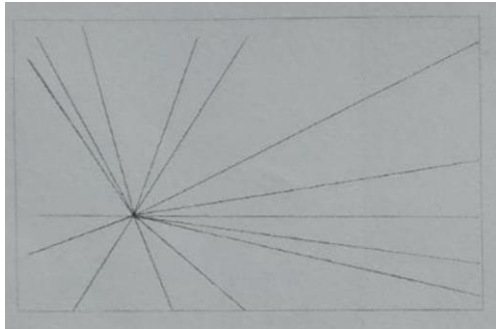
TÉCNICA: LÍNEA DEL HORIZONTE I PUNTO DE FUGA

Esta técnica te será de gran ayuda a la hora de dibujar una calle.

La línea del *Horizonte* es una línea imaginaria que se halla delante nuestro y se encuentra **justo al nivel de nuestros ojos**. La única forma de verla claramente es cuando nos encontramos frente al mar.



PASOS PARA DIBUJAR

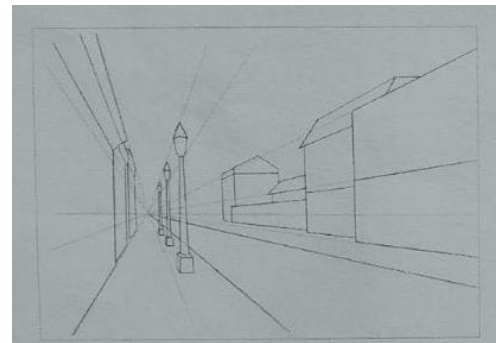


1. Crea un marco

Empieza por dibujar una línea de horizonte larga (la puedes marcar en rojo) y después coloca el punto de fuga aproximadamente a un quinto de distancia desde la izquierda. Con la regla traza líneas que salgan del punto de fuga. Calcula cuántas líneas vas a necesitar para la calle, edificios, ...

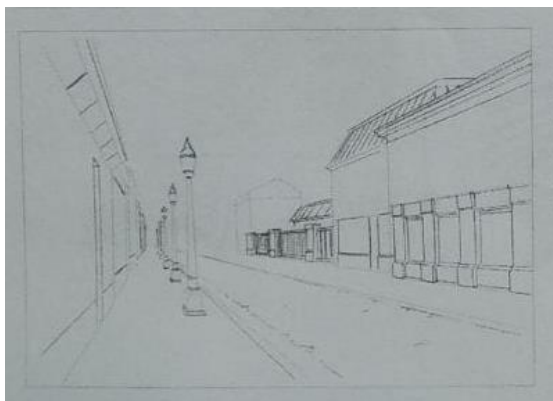
2. Dibuja la acera y los edificios.

Utiliza las líneas como guía para determinar alturas y anchuras. Con los edificios de la derecha será más fácil empezar por el edificio más cercano, ya que se superpone al siguiente. Añade farolas si quieres.



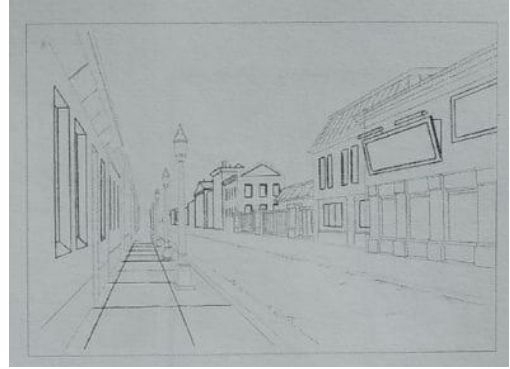
3. Añade detalles.

Detalles adicionales, como las columnas del edificio de la derecha que queda más cercano, aportan diversidad al escenario y lo harán más convincente. Si has incluido farolas, ahora es el momento de añadirles más detalles.



4. Retoca

Dibuja ventanas y otros detalles de los edificios.



5. Termina el dibujo

Puedes entintar todas las líneas, ten cuidado con la regla que utilices que no emborrone.

